



寺子屋騒動

テーマ

『鷹ノ台からハリウッドへ』

第1回 ゲスト：
マットペインター

上杉 裕世

武蔵野美術大学油絵学科卒。Industrial Light & Magic 勤務。
※ルーカスフィルムに所有されるスタジオ。

1964年生まれ。広島県出身。武蔵野美術大学油絵学科卒業。

大学在学中に『スター・ウォーズ エピソード6 ジェダイの帰還』(83)を観て特撮の道を志す。85年、東京国際映画祭のイベント、SFXアカデミーのために来日していたマットペインターのロッコ・ジョフレにアプローチ、大学卒業後に『欽ちゃんの仮装大賞』の優勝賞金100万円を資金に渡米。

ジョフレのスタジオで修行を積み、89年にINDUTRIAL LIGHT & MAGICに入社。マットアーティストとして『インディ・ジョーンズ 最後の聖戦』(89)、『ダイ・ハード2』(90)、『ジュラシック・パーク』(93)、『フォレスト・ガンプ/一期一会』(94)などに参加し、95年に担当した『スター・ウォーズ 特別編』でのモス・アイズリー入港シーンで3Dマットペインティング(主観移動表現)を開発し、マットペインティングの表現領域を大きく広げる。

以後、『エピソード3 シスの復讐』(05)に至るまで、シリーズ全作でデジタル・マットアーティストを務める。『エピソード2 クローンの攻撃』(02)では、アメリカ視覚効果組合(VES)最優秀マットペインティング賞を受賞。現在はILMシニアマットアーティストとして活躍している。その他に手がけた作品に『インディ・ジョーンズ クリスタル・スカルの王国』(08)、『トランスフォーマー/リベンジ』(09)、『アバター』(10)、『トランスフォーマー/ダークサイド・ムーン』(11)、『アベンジャーズ』(12)、『バトルシップ』(12)、エミー賞最優秀視覚効果賞を受賞したTVシリーズ「インディ・ジョーンズ 若き日の大冒険」などがある。

2010年にはテレビ東京の『世界を変えた100人の日本人』に選ばれた。

著書に d'artiste Matte Painting 2 (共著 BALLISTIC 出版)がある。



7月12日 (金)

時間：18:00~20:00

場所：1号館103



舞台美術家

堀尾 幸男 ほりお・ゆきお

武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科教授。

武蔵野美術大学産業デザイン学科芸術デザイン専攻卒業。近年の主な作品に、NODA・MAP『THE BEE』、三谷幸喜演出『おのれナポレオン』、オペラでは『ルチア』、『さまよえるオランダ人』、歌舞伎『研辰の討たれ』、東宝『エリザベート』などの美術を手掛けている。'90年、'13年伊藤薫賞、'96年と'97年に読売演劇大賞最優秀スタッフ賞、'00年に紀伊國屋演劇賞個人賞、'04年円空賞、'08年朝日芸術賞、'10年菊田一夫賞を受賞。

先輩ようこそ。いらっしやいませ。

あなたの今をたっぷりお聞かせ下さいませ。



映像制作全般、映像空間演出、撮影装置研究

篠原規行 しのはら・のりゆき

武蔵野美術大学 映像 学科教授。

武蔵野美術大学大学院 造形研究科修了。'96年10月本学映像学科完成年次イベント「映像未来展」展示、会場デザイン、展示照明。'97年3月本学「平成8年度卒業式典」4月「平成9年度入学式典」企画演出、舞台構成・制作、会場構成、進行、学内演出。'97年7月本学案内映像「大学編」制作、'99年7月改訂版制作。'99年3月上海戯劇学院特別講義。'99年11月「第6回大学ホログラフィー展」会場構成、ディレクション、施工。'01年6月特許庁意匠編テキスト指導ガイドビデオ企画立案、構成。'02年10月「名作椅子130脚に座る」映像制作演出(OZONE)。'02年11月島崎信展「デザインの領域を越えて」企画映像制作演出(本学美術資料図書館)。'03年6月通信教育HP造形ファイルコンテンツ「日本画絵具」企画構成、制作。'04年5月「Les maitres de l'Affiche 19世紀末ポスター芸術の巨匠たち」展示構成計画、施工、什器デザイン、照明。'05年3月上海戯劇学院交流展出品。'05年6月「イメージフェノメナン展」企画、展示構成計画、展示施工、映像構成演出。'05年9月「RINS project02 in OPAQUE marunouchi」企画、展示構成、展示施工、什器デザイン制作。

寺子屋騒動=空間演出デザイン学科教授 堀尾幸男が各分野で活躍する先輩方を招き講義を開講する課外講座である。