

■美術専攻 造形理論・美術史コース

小論文（英語含む） （2時間）

外国語（英語） （1時間）

専門基礎（筆記試験） （1時間）

※受験者なし

■美術専攻 芸術文化政策コース

小論文（英語含む） （2時間）

【問題】

添付する文章は、美術(アート)の呼び方が、時代によって、変化して来たことは、美術(アート)がそれぞれの、時代の風潮や、社会の要請に応えながら、時代と密接に位置づけられ、自らも変化してきたことを、示唆したものです。

ここで述べられていることを受けたうえで、あなたなりの、もうひとつ、別のユニークな視点で、具体例を示しながら、美術(アート)とその時代、あるいは美術(アート)と社会との関係の、持論を1,200字以内で展開してください。

さらに、その要旨を、200ワード程度の、英文で書いてください。

出典：『美術のアイデンティティ』佐藤道信 吉川弘文館

[配付物]

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 原稿用紙×1セット
4. 解答用紙（英語用）×1枚

■デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

小論文および設問 (2時間)

【問題1】小論文(1)

あなたが大学院で研究したい研究テーマとその研究内容、研究手法について400字以内に要約し具体的に記述しなさい。

小論文には、必ず表題(タイトル)をつけなさい。

【問題2】小論文(2)

以下の文章を読み、「メディア」の例の中から一つ以上を選び、それと「シェア」という概念から、「誰のための」「どのような」新しいサービスが考えられるかを1,200字以内で論じなさい。

産業革命以降、19世紀、20世紀は大量生産、大量消費が豊かな暮らしをつくると思われていました。21世紀になった今、そのような考え方は行き詰まりを見せ、地球の資源を大切にすることが広がりつつあります。そして、さまざまなライフスタイルが提案され、その中の一つとして「シェア」という概念が広がってきています。

カーシェアリング【資料1】をはじめとして、ルームシェア、物々交換サイトなどが社会生活に広がり、新しい経済活動を生み出すまでになってきました。また、最近ではGoogleが東日本大震災に関する写真や動画をシェアする「未来へのキオク」というサービス【資料2-1、2-2】を行っています。

また、一方で、世の中の「メディア」は、時代によって以下のように変化してきています。

《メディア》

書籍、新聞、テレビ、写真、イラストレーションなど

↓

ウェブ、動画(Youtubeなど)、電子書籍など

↓

ゲーム、モバイルデザイン(携帯電話、スマートフォン)、ソーシャルメディア(Twitter、Facebookなど)など

[配付物]

1. 試験問題
2. 【資料1】×1枚
3. 【資料2-1】×1枚
4. 【資料2-2】×1枚
5. 原稿用紙
問題1 小論文(1)用 原稿用紙(400字)×1枚
問題2 小論文(2)用 原稿用紙×1セット

■デザイン専攻 工芸工業デザインコース

小論文 (2時間)

【問題】

デザインの過去、現在、未来について独自の考えを述べなさい。

(1,200字以内)

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

■デザイン専攻 建築コース

小論文(英語含む) (2時間)

【問題1】

別紙の英文は、Cordula Seger氏によるドアについての記述である。

これを読んで下記の問題に答えなさい。

- (1) 下線部を日本語に訳しなさい。
- (2) この記事について、日本語でコメントしなさい。(80字程度)

【問題2】

日本の建築空間におけるドア(扉、戸、建具など)の役目を空間との関係に着目しながら論述しなさい。

(600字以内)

[配付物]

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 【問題1】用 解答用紙×1枚
4. 【問題2】用 原稿用紙(600字)×1枚

■デザイン専攻 映像コース

小論文（2時間）

【問題】

次の文を読み、あなたの考えを論じなさい。

映画監督のロベール・ブレッソンは「映画、ラジオ、テレビ、雑誌などは、不注意への誘いである：私たちは見ることなく観ている、聞くことなく聴いている」と述べている。

[条件]

1. 1,000字程度。
2. タイトルをつけること。

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

■デザイン専攻 写真コース

小論文（2時間）

【問題】

2012年8月、火星に着陸したNASAの火星探査機「キュリオシティ」によって撮影され、地球に電送された写真画像についての考察を交えながら、デジタル写真とケミカル写真（銀塩フィルム）について、自身の考えを述べなさい。

[条件]

1. 1,000字以内。
2. 解答用紙右端のタイトル欄に論旨を明確に表現するタイトルを明記すること。

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

以上

平成25年度 大学院造形研究科 修士課程 (B日程) 入学試験問題

■美術専攻 日本画コース

実技 (素描) (6時間)

【問題】

モデルを素描しなさい。

[条件]

1. 答案用紙は縦横自由。
2. 答案用紙は2枚提出。
3. モデルは午前・午後入ります。
(ポーズは2ポーズずつ変わります)

[配付物]

1. 試験問題
2. 答案用紙 (B2画用紙) × 2枚
3. 下書き用紙 (B4上質紙) × 2枚

■美術専攻 日本画コース

小論文 (2時間)

【問題】

現在、芸術と社会をいかにつなぐか、という問題がよく論じられています。自分自身の制作や経験を踏まえて、この問題について自分の考えるところを述べてください。(1,200字以内)

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット
3. 下書き用紙 (B4上質紙) × 1枚

■美術専攻 油絵コース

小論文 (2時間)

【問題】

1970年代以降コンセプチュアル・アートが隆盛した時から現在まで、「絵画の死」、あるいは「絵画の復権」が繰り返し議論されてきました。そのような歴史も踏まえ、絵画なるものに対する自らの立場(肯定的であれ否定的であれ)を明確にしたいうえで、自分の考えるところを述べてください。

(1,200字以内)

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット
3. 下書き用紙 (B4上質紙) × 1枚

■美術専攻 版画コース

小論文 (2時間)

【問題】

19世紀において、浮世絵などの日本の版画が、当時の西洋美術に与えた影響について述べなさい。(1,000字以内)

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

■美術専攻 彫刻コース

実技（デッサン）（6時間）

【問題】

与えられた用紙の中に、これから展開しようとする自己の作品を実物大で描きなさい。
なお、全体が入りきらない場合は主要部を描くこと。

[条件]

1. 描画材料は木炭、鉛筆、コンテ（選択自由、併用可）。
2. 答案用紙（画用紙）は縦横自由。

[配付物]

1. 試験問題
2. 答案用紙（画用紙）×1枚
3. 下書き用紙（B4上質紙）×4枚

■美術専攻 彫刻コース

小論文（2時間）

【問題】

反時代性と反芸術性について、自身の制作に基づいて思うところを述べなさい。
（1,200字以内）

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

■美術専攻 造形理論・美術史コース

小論文（2時間）

【問題】

あなたが理想的だと考える実在の美術館・博物館などの文化施設について、あなたの研究領域に即して、案内・紹介を記しなさい。（1,000字以内）

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

■美術専攻 造形理論・美術史コース

外国語（英語）（1時間）

【問題】

別紙の全文（英文）を和訳しなさい。

[配付物]

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 解答用紙×1枚

■美術専攻 造形理論・美術史コース

専門基礎（筆記試験）（1時間）

【問題】

次の事項の中から任意に5つを選び、各事項の説明を解答用紙に簡潔に記述しなさい。

- (1) ジェットライン
- (2) 曼荼羅
- (3) ブランクーシ
- (4) スコパス
- (5) アメリカ第一世代デザイナー
- (6) 高橋由一
- (7) カロリング・ルネサンス
- (8) メキシコ壁画運動
- (9) 幾何学様式陶器
- (10) 大仏様（だいぶつよう）
- (11) シヴァ
- (12) アルベルティ著『絵画論』
- (13) 松島図屏風
- (14) ヴェイオのアポロ
- (15) 新即物主義
- (16) レス・イズ・モア
- (17) アンコール・ワット
- (18) レッド・ハウス（赤い家）
- (19) 不空縹索観音
- (20) エッフェル塔
- (21) ギュスターヴ・クールベ

【配付物】

1. 試験問題
2. 解答用紙×2枚

■美術専攻 芸術文化政策コース

小論文（英語含む）（2時間）

【問題】

1. 別紙は美術史家の高階秀爾（1932～）のエッセイ「日本美の個性」からの一部である。これを読んで、まずその主旨を要約し、ここで示されている主張を踏まえて、現代の造形芸術のあり方についての自由な見解を1,000字から1,200字以内で述べなさい。

出典：高階秀爾のエッセイ「日本美の個性」（同著者による『増補 日本美術を見る眼 東と西の出会い』所収、岩波現代文庫、2009年。本エッセイの初出は1983年）

2. その要旨を、200ワード程度の英文で書きなさい。

【配付物】

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 原稿用紙×1セット
4. 解答用紙（英文用）×1枚

■デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

小論文および設問（2時間）

【小論文1】

あなたにしかできない得意分野について、具体的かつ簡潔に述べなさい。

論旨を明確にし、必ずタイトルを書き 400 字以内で記述しなさい。

【小論文2】

資料1、資料2-1、資料2-2、資料3をそれぞれ比較し、ヴィジュアル・コミュニケーション・デザインの役割を考察して、それについて具体的に述べなさい。

論旨を明確にし、必ずタイトルを書き 800 字以内で記述しなさい。

[配付物]

1. 試験問題

2. 資料1

「①世界のエネルギー供給」と「②世界の鉄経済」のダイアグラム

出典：「社会と経済－図像統計入門書」、オットー・ノイラート監修、1930年

3. 資料2-1・資料2-2

「US ATLAS」、デザイン：リチャード・ソール・ワーマン、1984年

4. 資料3

スマート・フォンのナビゲーションマップ

5. 【小論文1】用 原稿用紙（400字）×1枚

6. 【小論文2】用 原稿用紙（800字）×1枚

■デザイン専攻 工芸工業デザインコース

小論文（2時間）

【問題】

これからの社会に必要とされる「デザイナーまたは制作者の在り方」をあなたの研究するテーマにそって述べなさい。

（1,200字以内）

[配付物]

1. 試験問題

2. 原稿用紙×1セット

■デザイン専攻 空間演出デザインコース

小論文（2時間）

【問題】

デザイン領域では、「インスパイヤ」という過去の出来事に触発された創作活動が行われることがあります。かたや「コピー」と言われる模倣的行為は、社会的に物議をかもしています。そして、日本の歴史では「写し」「継承」「本歌取」と、原型をもと同じ形態や言葉をつかう表現を行ってきました。

今回の論文では、皆さんの大学院でのテーマとなる分野で、「コピーとオリジナル」についての持論を分かりやすく述べてください。

（800字以内）

[配付物]

1. 試験問題

2. 原稿用紙×1セット

■デザイン専攻 建築コース

小論文（英語含む）（2時間）

【問題1】

別紙の英文はガラスウォールについての記述である。これを読んで下記の問いに答えなさい。

1. 下線部を日本語に訳しなさい。
2. 記事について、日本語でコメントしなさい。（80字程度）

【問題2】

ガラスの使われ方が印象的な建築を複数挙げ、論述しなさい。（600字以内）

【配付物】

1. 試験問題
2. 別紙×1枚
3. 【問題1】用 解答用紙×1枚
4. 【問題2】用 原稿用紙（600字）×1枚

■デザイン専攻 基礎デザイン学コース

小論文（2時間）

【問題】

あなたの考えるデザインの価値とは何か。事例をあげて記述しなさい。
（1,200字以内）

【配付物】

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット

■デザイン専攻 基礎デザイン学コース

外国語（英語）（1時間）

【問題】

以下のテキストをすべて日本語に訳しなさい。ただし、図の説明と注は訳さなくてよい。（出典は、Marie Neurath & Robin Kinross, *The Transformer: principles of making Isotype charts*, 2009）

【配付物】

1. 試験問題
2. 解答用紙×1枚

■デザイン専攻 デザイン情報学コース

小論文（2時間）

【問題】

近年、航空券は、従来の紙に印字するチケットだけでなく、航空会社のコンピュータのデータベースに記録させるEチケット（電子航空券）も普及している。

Eチケットは航空券を所持することなく搭乗手続きが可能で、旅行中に航空券の紛失・盗難に遭う心配がない利点がある。Eチケットは、航空会社や旅行会社（旅行代理店）のWEBサイトから予約・購入手続きができ、料金の支払いはクレジットカードやコンビニエンスストア等での決済が可能である。

しかし、従来の紙に印字するチケットの利用者が初めてEチケットを利用する際に、戸惑いや不安感を抱く場合がある。

このEチケット方式について、サービスを提供する立場から想定される留意点を具体的に挙げ、その対策方法について論じなさい。(1,200字以内、タイトル20字以内)

[配付物]

1. 試験問題
2. 原稿用紙×1セット
3. 下書き用紙(A4)×1枚

■デザイン専攻 デザイン情報学コース

外国語(英語)

【問題】

以下の英文を日本語に訳しなさい。(出典: Vivian Cook, "All in a Word" より抜粋)

[配付物]

1. 試験問題
2. 解答用紙×1枚

以上