

# 基礎デザイン学科

## 学科理念・教育目標

現代は先端科学や技術革新の急速な進展にともなう高度な情報社会への移行、社会構造の転換によるさまざまな産業の成熟と衰退、国際間のみならず近隣諸国とのパートナーシップの遷移、国内においては地域差を超えた高度大衆消費社会の浸透、人・物・情報の都市への集中と地方の過密化・超高齢化などによって、人間社会のしくみや生活様式はもとより、自然の生態系も多大な影響と変貌をとげてきました。

それとともに、デザイン領域の果たすべき役割もまた極めて多岐にわたり、なお一層重要な社会的位置を占めるようになっていきます。とりわけ戦後、工業を核として経済発展を遂げてきた社会は、近年の世界市場経済の動向や地球規模の自然環境への配慮によって変革を強いられ、自ずと新たな視点にたつ産業分野の創出と、その根本をなす生活環境を見つめなおすべき時代を迎えています。

このような激動する今日の日本にあって、絶えずデザインの思想と方向性を捉え直しながら、人間生活にとってあるべきデザインの課題を発見し、それらを研究・開発あるいは考究していくためには、デザインの諸問題を総合的に捉えうる包括的かつ自省的なデザイン教育が絶対不可欠であるといえます。

本学科はこのような教育目標をもって昭和42（1967）年に発足し、以来、様々な改革を重ねながら今日に至っていますが、この現代の社会変革のなかで、デザインの脱領域的な基礎研究というテーマと実践行為を教育目標とする〈基礎デザイン学〉の意味は今日ますます重要となっています。

### 〈基礎デザイン学〉の意味

〈基礎デザイン学〉の「基礎」とは、デザインの専門教育の前段階としての基礎訓練を意味するものではなく、まず第一に在来の専門性を社会変革に即して柔軟に捉え直ししていくための新しい概念を意図しています。ゆえに〈基礎デザイン学〉は、社会構造の変容に即しながら、デザインの各専門領域、あるいは広義の造形一般に通底する新たな問題の水脈を絶えず掘り起こしていくデザインの創造的な教育・研究領域であるといえるでしょう。

〈基礎デザイン学〉の「基礎」という意味の第二の観点は、さまざまなデザイン行為の基底を横断するデザインの原初的な意味を「コミュニケーション」として捉えていることです。「デザイン」という概念は近代に成立しましたが、デザインという行為そのものは人類の発生とともにあり、ここではデザインを人と人、人と物、人と環境との原初的な「交わり」や「対話」や「関わり」の問題、すなわち「コミュニケーション」の観点から捉え直しています。デザインが広く「造形言語」の問題であるという認識はもとより、自然言語とのかかわりへも視線が拡張され、また現代の人と機械の「対話」、マン・マシン・インターフェイスという新たな課題も問われているのです。

〈基礎デザイン学〉はデザインの現場を広く社会的、文化的、心理的な文脈に求め、デザイン問題群のインターディシプリナリー（学際的）な基礎づけやグランド・デザイン（全領域にまたがる基盤形成）の追求を学科の理念、教育・研究の目標としています。

## アドミッション・ポリシー

本学科では、教育目標に基づいて、現状認識と将来の動向に即して、〈基礎デザイン学〉という概念の提唱のもとで、専門分化された分野別のデザイナー養成のあり方を見直し、横断的な理論と教育方法を重視した学際的な視点からデザインの新しい課題を発見し、それらを推進しうる新しい型の造形者、デザインの企画・計画・研究・教育・評論あるいは境界領域やその他のフィールドとの関連で創造的に活動しうる新しい可能性に富んだ人材の育成を目的とします。本学科が、美術・デザイン系を指向する個性はもとより、広く理系・人文系の素養をもつ多様な個性の参加を求めているのはそのためです。

## カリキュラム・ポリシー

全体

本学科には、その教育目標から専攻コースを設けていませんが、デザイン思考やデザイン方法論の共有基盤をもちながら、段階的にデザインの各問題群に接近し、学生自らが問題やテーマを発見していくように構成されています。全学年を貫く〔デザイン論〕と2・3年次の〔記号論〕は学科全体で共有する理論的支柱であり、〈基礎デザイン学〉の大切な基盤となります。また1・2年次の〔形態論〕〔色彩論〕は、造形の水脈を掘り起こす実践・思考の場で、身体と造形

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>の関係性を講義と演習によって学習します。本学科では専攻コースという明確な区分ではなく、指標となる領域を設け、2 年次以降、学生自らの判断によって方向性が定まっていきます。</p> <p><b>[ヴィジュアルコミュニケーション]</b><br/>     ダイアグラム、ノーテーション、タイポグラフィなど、視知覚に関わるデザインの基礎と自在な空間表現を実現するための方法論を学びます。</p> <p><b>[プロダクト環境]</b><br/>     生活環境を取り巻く社会のありうべきデザインの諸問題を掘り起こし、横断的な視野にたつて新たな提案をするための方法論を学びます。</p> <p><b>[デザイン理論]</b><br/>     生活を豊かにするデザインについての思考を深め、社会のみならず地球環境や生態系をも含めた包括的なデザインのあり方を探求します。</p> <p><b>[インフォメーション]</b><br/>     データを収集・編集するだけでなく、「情報」をいま一度新たに捉え直し、認識や経験に基づいたインフォメーションの方法論を学びます。<br/>     ＊なお本学科には、教職課程は設置されていません。</p> |
| 1年次        | <p>〈基礎デザイン学〉の基盤となる [デザイン論] では近・現代のデザイン思想の源泉やその水脈に触れ、これまでデザイン領域で考察・提起されてきた問題は何か、またデザインに携わる造形者たちがそれらをどのような表現としてあらわしてきたのかを具体的な事例に学びます。その実践の場としての [形態論] [色彩論] では、「かたち」「いろ」の生成のもとになる〈デザインの原像〉を探求し、さまざまな演習を通して身体的に学んでいきます。</p> <p>1 年次では、絵画・彫刻・デザイン（コミュニケーション実習）を含む造形総合科目が必修または選択必修科目となります。</p>  |
| 2年次        | <p>1年次から引き続いて、[デザイン論] [形態論] [色彩論] を中心にデザインにかかわる理論の学習と実践を深化させ、それらをより発展させた演習によってデザインの諸問題を考察していきます。本学科の理論的支柱である [記号論] においては造形言語を構造的に学びます。また選択による各種研究（テキスト、デジタルイメージ、プロダクトランゲージ、ヴィジュアルランゲージ、タイポグラフィなど）においては具体的なデザイン・プロジェクトを通して、学生各自のデザイン・テーマや問題領域の発見や追求をしていきます。</p>   |
| 3年次        | <p>デザイン演習（ゼミナール）の選択については、ヴィジュアルコミュニケーション、プロダクト環境、インフォメーションと、大きく3つの科目群にくくられています。各自の興味や将来の方向性に応じて、いずれかに比重をおいた履修、あるいは異なる専門にまたがるような選択による履修も可能です。前期に、問題の発見や方法論、造形の方法、プレゼンテーションを扱う演習を配し、後期に、より総合的で実際のデザインへの応用を扱う演習を配しています。3・4 年次に開設の選択による関連諸科学の理論演習（「人工知能論」、「オートポイエシス論」、「詩学」など）を通して、デザイン・テーマを展開するための視野や問題発見・探究などのフィールドがさらに開かれていきます。</p>  |
| 4年次        | <p>デザイン演習（ゼミナール）の選択は、3年次の選択を前提としながら各自のデザイン・テーマとの関連で行います。このゼミナールにおいて、卒業論文ないしは卒業制作へと展開されていく各自のテーマや方法論の前提が深められていきます。前後期を通じて中間発表の機会を設け、段階的に全専任教員による指導を行い、その計画と進捗を照査します。卒業論文・制作は4 年間の学生の学習成果が集約される重要なプロジェクトとして、独自の問題意識、テーマ性、展開方法などが期待されます。</p>  |
| ディプロマ・ポリシー | <p>卒業論文・制作において、本学科での四年間の教育・制作・研究の成果が反映されていることが求められます。個人的関心にとどまらず広く社会に通底するデザインの諸問題を見出し、横断的な視点からの問題解決への提言をおこなうこと、最終的には〈基礎デザイン学〉の理念に基づく、自己再生的な文明に寄与するデザインへの取り組みが期待されます。</p>   |

## 履修上の注意事項

- ①各授業科目区分の卒業所要最低単位を修得した上に、「自由選択枠」として、文化総合科目、造形総合科目Ⅱ類、学科別科目Ⅱ類（選択）、他大学単位互換科目の中から選択して、24単位を修得しなければなりません。また博物館に関する科目からも、12単位まではここに算入することができます。
- ②文化総合科目・教養文化に関する科目群に開設されている「論理学」、同じく、造形文化に関する科目群に開設されている「色彩学」、「デザイン史」は、基礎デザイン学科専門科目を補完する内容を含んでいるので、履修することが望ましい。

基礎デザイン学科／単位表  
平成 29・28・27 年度入学生（1・2・3 年生）

| 学 年         |                | 1  |               | 2          |            | 3           |    | 4           |    | 卒業所要<br>最低単位 |    |    |
|-------------|----------------|--|---------------|------------|------------|-------------|----|-------------|----|--------------|----|----|
| 進級単位        |                | 18   |               | 18         |            | 9           |    | 3           |    |              |    |    |
| 科目区分        |                | 科目名  | 単位            | 科目名        | 単位         | 科目名         | 単位 | 科目名         | 単位 |              |    |    |
| 文化総合<br>科目  | I 類            |  | 履修学年指定なし      |            |            |             |    |             |    |              | 24 |    |
|             | II 類           |  | 履修学年指定なし      |            |            |             |    |             |    |              | 16 |    |
| 造形総合科目      | I 類            | 必修   | 造形総合・絵画 I     | 2          |            |             |    |             |    |              | 4  |    |
|             |                |  | 造形総合・彫刻 I     | 2          |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                | 選択<br>必修   | 造形総合・絵画 II    | 2          | 2          |             |    |             |    |              |    | 6  |
|             |                |  | 造形総合・彫刻 II    | 2          |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | 造形総合・デザイン II  | 2          |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             | 造形総合・工芸 II     |  | 2             |            |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             | 造形総合・メディア表現 II | 2  |               |            |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             | II 類           | 選択<br>必修   | 履修学年指定なし      |            |            |             |    |             |    |              | 2  |    |
|             | 造形専門科目         | I 類  | 必修            | デザイン論 I A  | 2          | デザイン論 II A  | 2  | デザイン論 III A | 1  | デザイン論 IV A   | 1  | 30 |
|             |                |  |               | デザイン論 I B  | 2          | デザイン論 II B  | 2  | デザイン論 III B | 2  | デザイン演習 II    | 2  |    |
| 色彩論 I       |                |  |               | 2          | 記号論 I A    | 2           |    |             |    |              |    |    |
| 形態論 I       |                |  |               | 2          | 記号論 I B    | 2           |    |             |    |              |    |    |
| コミュニケーション実習 |                |  |               | 2          | 記号論 II     | 2           |    |             |    |              |    |    |
| 言語表現論       |                | 1  |               | 形態論 II     | 2          |             |    |             |    |              |    |    |
| 表示方法論 I     |                | 1  |               |            |            |             |    |             |    |              |    |    |
| 選択<br>必修    |                |  |               | 表示方法論 II   | 2          | デザイン演習 I a  | 2  |             |    | 42           |    |    |
|             |                |  |               | 表示方法論 III  | 2          | デザイン演習 I b  | 2  |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               | テキスト研究     | 2          | デザイン演習 I c  | 2  |             |    |              |    |    |
|             |                |  | デジタルイメージ研究    | 2          | デザイン演習 I d | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | 知覚方法論         | 2          | デザイン演習 I e | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | プロダクトランゲージ研究  | 2          | デザイン演習 I f | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | ヴィジュアルランゲージ研究 | 2          | デザイン演習 I g | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | タイポグラフィ研究     | 2          | デザイン演習 I h | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I i | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I j | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I k | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I l | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I m | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I n | 2           |    |             |    |              |    |    |
| II 類        | 選択<br>必修       |  |               |            |            | 言語論         | 2  | 人工知能論       | 2  | 6            |    |    |
|             |                |  |               |            |            | コミュニケーション論  | 2  | 映像工学        | 2  |              |    |    |
|             | 選択             | コンピュータ演習 I   | 1             | シルクスクリーン演習 | 2          | コンピュータ演習 II | 2  | デザイン論 IV B  | 1  | 6            |    |    |
|             | 卒業制作           | 卒業論文   |               |            |            |             |    | 卒業制作・卒業論文   | 6  | 6            |    |    |
| 自由選択枠       |                | 各区分の最低所要単位を満たした上で、文化総合科目、造形総合科目 II 類、学科別科目 II 類（選択必修・選択）、他大学単位互換科目の中から選択履修（博物館に関する科目を 12 単位まで含めることができる）。 |               |            |            |             |    |             |    | 22           |    |    |
| 合 計         |                |  |               |            |            |             |    |             |    | 124          |    |    |

基礎デザイン学科／単位表  
平成 26 年度入学生（4 年生）

| 学 年         |                | 1  |               | 2          |            | 3           |    | 4           |    | 卒業所要<br>最低単位 |    |    |
|-------------|----------------|--|---------------|------------|------------|-------------|----|-------------|----|--------------|----|----|
| 進級単位        |                | 18   |               | 18         |            | 9           |    | 3           |    |              |    |    |
| 科目区分        |                | 科目名  | 単位            | 科目名        | 単位         | 科目名         | 単位 | 科目名         | 単位 |              |    |    |
| 文化総合<br>科目  | I 類            | 履修学年指定なし   |               |            |            |             |    |             |    |              | 24 |    |
|             | II 類           | 履修学年指定なし   |               |            |            |             |    |             |    |              | 16 |    |
| 造形総合科目      | I 類            | 必修   | 造形総合・絵画 I     | 2          |            |             |    |             |    |              | 4  |    |
|             |                |  | 造形総合・彫刻 I     | 2          |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                | 選択<br>必修   | 造形総合・絵画 II    | 2          | -2         |             |    |             |    |              |    | 6  |
|             |                |  | 造形総合・彫刻 II    | 2          |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | 造形総合・デザイン II  | 2          |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             | 造形総合・工芸 II     |  | 2             |            |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             | 造形総合・メディア表現 II | 2  |               |            |            |             |    |             |    |              |    |    |
|             | II 類           | 選択<br>必修   | 履修学年指定なし      |            |            |             |    |             |    |              |    | 2  |
|             | 造形専門科目         | I 類  | 必修            | デザイン論 I A  | 2          | デザイン論 II A  | 2  | デザイン論 III A | 1  | デザイン論 IV A   | 1  | 30 |
|             |                |  |               | デザイン論 I B  | 2          | デザイン論 II B  | 2  | デザイン論 III B | 2  | デザイン演習 II    | 2  |    |
| 色彩論 I       |                |  |               | 2          | 記号論 I A    | 2           |    |             |    |              |    |    |
| 形態論 I       |                |  |               | 2          | 記号論 I B    | 2           |    |             |    |              |    |    |
| コミュニケーション実習 |                |  |               | 2          | 色彩論 II     | 2           |    |             |    |              |    |    |
| 言語表現論       |                |  |               | 1          | 形態論 II     | 2           |    |             |    |              |    |    |
| 表示方法論 I     |                |  |               | 1          |            |             |    |             |    |              |    |    |
| 選択<br>必修    |                |  |               | 表示方法論 II   | 2          | デザイン演習 I a  | 2  |             |    | 42           |    |    |
|             |                |  |               | 表示方法論 III  | 2          | デザイン演習 I b  | 2  |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               | テキスト研究     | 2          | デザイン演習 I c  | 2  |             |    |              |    |    |
| 選択<br>必修    |                |  | デジタルイメージ研究    | 2          | デザイン演習 I d | 2           |    |             | 12 |              |    |    |
|             |                |  | 知覚方法論         | 2          | デザイン演習 I e | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | プロダクトランゲージ研究  | 2          | デザイン演習 I f | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | ヴィジュアルランゲージ研究 | 2          | デザイン演習 I g | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  | タイポグラフィ研究     | 2          | デザイン演習 I h | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I i | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               |            | デザイン演習 I j | 2           |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               | デザイン演習 I k | 2          |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               | デザイン演習 I l | 2          |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               | デザイン演習 I m | 2          |             |    |             |    |              |    |    |
|             |                |  |               | デザイン演習 I n | 2          |             |    |             |    |              |    |    |
| II 類        | 選択<br>必修       |  |               |            |            | 言語論         | 2  | 人工知能論       | 2  | 6            |    |    |
|             |                |  |               |            |            | コミュニケーション論  | 2  | 映像工学        | 2  |              |    |    |
|             |                |  |               |            |            | オートボイエーシス論  | 2  | 社会学特論       | 2  |              |    |    |
| 選択          | 選択<br>必修       |  |               |            |            | 文化記号論       | 2  | 詩学          | 2  | 6            |    |    |
|             |                |  |               |            |            | タイポグラフィ論    | 2  | デザイン記号論     | 2  |              |    |    |
|             | 選択             | コンピュータ演習 I   | 1             | シルクスクリーン演習 | 2          | コンピュータ演習 II | 2  | デザイン論 IV B  | 1  | 0            |    |    |
|             | 卒業制作           | プロダクト材料演習  | 2             |            |            |             |    | 卒業制作・卒業論文   | 6  | 6            |    |    |
| 自由選択枠       |                | 各区分の最低所要単位を満たした上で、文化総合科目、造形総合科目 II 類、学科別科目 II 類（選択必修・選択）、他大学単位互換科目の中から選択履修（博物館に関する科目を 12 単位まで含めることができる）。 |               |            |            |             |    |             |    |              | 22 |    |
| 合 計         |                |  |               |            |            |             |    |             |    | 124          |    |    |



# 時間割

|        |   | 1 限 | 2 限               | 3 限          | 4 限               | 5 限             |  |
|--------|---|-----|-------------------|--------------|-------------------|-----------------|--|
| 1<br>年 | 月 | 前   |                   | デザイン論 IA(原)  |                   |                 |  |
|        |   | 後   | 造形総合科目            |              |                   |                 |  |
|        | 火 | 前   | 言語表現論(林)aクラス      | 言語表現論(林)bクラス |                   |                 |  |
|        |   | 後   | 造形総合科目            |              | プロダクト材料演習(佐々木・小松) | デザイン論 IB(板東・柴田) |  |
|        | 水 | 前   | 形態論 I(宮島・安原)      |              |                   |                 |  |
|        |   | 後   | 造形総合科目            |              |                   |                 |  |
|        | 木 | 前   | 色彩論 I(小林・田邊)      |              |                   |                 |  |
|        |   | 後   | 造形総合科目            |              | コンピュータ演習 I(小野・小原) |                 |  |
|        | 金 | 前   |                   |              |                   |                 |  |
|        |   | 後   | 造形総合科目            |              |                   |                 |  |
|        | 土 | 前   | 表示方法論 I(松野・森田・目良) |              |                   |                 |  |
|        |   | 後   | 造形総合科目            |              |                   |                 |  |

|        |   | 1 限 | 2 限                 | 3 限 | 4 限   | 5 限               |                         |
|--------|---|-----|---------------------|-----|---|-------------------|-------------------------|
| 2<br>年 | 月 | 前   | デジタルイメージ研究(菱川・清水)   |     | 表示方法論 II(菱川)  |                   |                         |
|        |   | 後   | ヴィジュアルランゲージ研究(原・清川) |     | 知覚方法論(齋藤)   |                   |                         |
|        | 火 | 前   | 表示方法論 III(柴田)       |     | タイポグラフィ研究 aクラス(平野)                                      |                   |                         |
|        |   | 後   |                     |     | 形態論 II(板東・柴田)   | デザイン論 II B(宮島・菱川) |                         |
|        | 水 | 前   |                     |     | デザイン論 II A(下村)(4/12-5/31, 7/19)<br>記号論 IA(小林)(6/7-7/12) |                   | Design Project E(オムニバス) |
|        |   | 後   |                     |     | プロダクトランゲージ研究(宮島)  |                   |                         |
|        | 木 | 前   |                     |     | 色彩論II(吉田・加藤幸)   |                   |                         |
|        |   | 後   |                     |     |   |                   |                         |
|        | 金 | 前   |                     |     | シルクスクリン演習(吉永)   |                   |                         |
|        |   | 後   |                     |     | 記号論 IB(小口)  |                   |                         |
|        | 土 | 前   |                     |     | テキスト研究(小林・杉本)   |                   |                         |
|        |   | 後   |                     |     | タイポグラフィ研究 bクラス(秋山)                                      |                   |                         |

|        |   |   | 1 限  | 2 限                | 3 限                              | 4 限   | 5 限               |
|--------|---|---|--|--------------------|----------------------------------|---|-------------------|
| 3<br>年 | 月 | 前 |  | コミュニケーション論<br>(諸橋) | 言語論(西澤)                          | デザイン演習Ik[写真表現](織咲)<br>社会学特論(玉川)               |                   |
|        |   | 後 | デザイン演習 In[モーションデザイン](菱川)                           |                    |                                  |   |                   |
|        | 火 | 前 | デザイン演習 Ih[インターフェイスデザイン]プロジェクト研究D(小林・蓮池)            |                    | デザイン演習 Ig[プロダクト環境](柴田)           |   | デザイン記号論(末廣)       |
|        |   | 後 |  | デザイン論ⅢB(小林)        | デザイン演習 Ie[ハブリックデザイン](白濱)         |   |                   |
|        | 水 | 前 |  |                    | デザイン演習 Ib[シナジェティクス]プロジェクト研究B(板東) |   | デザイン論ⅢA(オムニバス)    |
|        |   | 後 | デザイン演習 If[食デザイン](宮島)<br>デザイン演習 Ii[エディトリアルデザイン](佐藤) |                    | デザイン演習II[ノーテーション](末廣)            |   |                   |
|        | 木 | 前 | デザイン演習 Ic[環境情報](吉田慎)                               |                    | 詩学(松浦)                           | 文化記号論(小口)                                     |                   |
|        |   | 後 | デザイン演習 Id[テキストインフォメーション](篠崎)                       |                    |                                  |   | デザイン記号論(川間)       |
|        | 金 | 前 | 映像工学(山添)   |                    | 人工知能論(平尾)                        | コンピュータ演習Ⅱ[3D デジタルモデリング演習](中島)                 |                   |
|        |   | 後 |  |                    |                                  |   | オートポイエーシス論(安斎・稲垣) |
|        | 土 | 前 | デザイン演習 Ij[アプリケーション開発](藤田)                          |                    | 2限/通年<br>現代科学論<br>(堤・吉田隆)        | デザイン演習 Im[ヴィジュアルコミュニケーション](原)<br>タイポグラフィ論(山本) |                   |
|        |   | 後 | デザイン演習 Ia[タイムアクセスデザイン]<br>プロジェクト研究A(小林・有馬)         |                    |                                  |   |                   |

|        |   |   | 1 限      | 2 限               | 3 限   | 4 限                           | 5 限   |
|--------|---|---|----------|-------------------|---|-------------------------------|---|
| 4<br>年 | 月 | 前 |          | コミュニケーション論(諸橋)    | 言語論(西澤) 3限<br>デザイン演習 IIf(小林) 3・4限<br>デザイン演習 Iie(原) 3・4限<br>デザイン演習 Iih(吉田慎) 3・4限 | 社会学特論(玉川)                     |   |
|        |   | 後 |          |                   |   |                               |   |
|        | 火 | 前 |          |                   |   | デザイン演習 Iib(宮島) 3・4限           | デザイン記号論(末廣)   |
|        |   | 後 |          |                   |   |                               |   |
|        | 水 | 前 |          |                   |   |                               |   |
|        |   | 後 |          |                   |   |                               |   |
|        | 木 | 前 |          | デザイン論ⅣA(オムニバス・向井) | 詩学(松浦)  | 文化記号論(小口)                     | 通年3・4限<br>デザイン演習IIa(板東)<br>デザイン演習IIc(柴田)<br>デザイン演習IId(菱川) |
|        |   | 後 |          | デザイン論ⅣB(オムニバス・向井) |   |                               |   |
|        | 金 | 前 | 映像工学(山添) |                   | 人工知能論(平尾)   | コンピュータ演習Ⅱ[3D デジタルモデリング演習](中島) |   |
|        |   | 後 |          |                   |   |                               | オートポイエーシス論(安斎・稲垣)   |
|        | 土 | 前 |          | 現代科学論(堤・吉田隆)      | タイポグラフィ論(山本)  |                               |   |
|        |   | 後 |          |                   |   |                               |   |

凡例：授業名(担当教員)