

# 武蔵野美術大学 大学基礎データ

## 目 次

### I 教育研究組織

- 1 全学の設置学部・学科・大学院研究科等（2008年4月1日現在）（表1）  
（表2）削除

### II 教育内容・方法等

- 1 開設授業科目における専兼比率（表3）
- 2 単位互換協定に基づく単位認定の状況（表4）
- 3 単位互換協定以外で大学独自に行っている単位認定の状況（表5）
- 4 卒業判定（表6）
- 5 大学院における学位授与状況（表7）
- 6 就職・大学院進学状況（表8）
- 7 国家試験合格率（表9）
- 8 公開講座の開設状況（表10）
- 9 国別国際交流協定締結先機関（表11）
- 10 人的国際学術研究交流（表12）

### III 学生の受け入れ

- 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者の推移（表13）
- 2 学部・学科の学生定員及び在籍学生数（表14）
- 3 学部の入学者の構成（表15）
- 4 学部の社会人学生・留学生・帰国生徒数（表16）
- 5 学部・学科の退学者数（表17）
- 6 大学院研究科の学生定員及び在籍学生数（表18）

### IV 教員組織

- 1 全学の教員組織（表19）
- 2 専任教員個別表（表20）
- 3 専任教員年齢構成（表21）

- 4 専任教員の担当授業時間 (表22)
- 5 専任教員の給与 (表23)

## V 研究活動と研究環境

- 1 専任教員の教育・研究業績 (表24) 省略
- 2 専任教員の教育・研究業績 (芸術分野や体育実技等の分野を担当する教員) (表25) 省略
- 3 学術賞の受賞状況 (表26)
- 4 特許出願・登録状況 (表27)
- 5 産学官連携による研究活動状況 (表28)
- 6 専任教員の研究費 (実績) (表29)
- 7 専任教員の研究旅費 (表30)
- 8 学内共同研究費 (表31)
- 9 教員研究費内訳 (表32)
- 10 科学研究費の採択状況 (表33)
- 11 学外からの研究費の総額と一人当たりの額 (表34)
- 12 教員研究室 (表35)

## VI 施設・設備等

- 1 校地、校舎、講義室・演習室等の面積 (表36)
- 2 学部・大学院研究科等ごとの講義室、演習室等の面積・規模 (表37)
- 3 学部の学生用実験・実習室の面積・規模 (表38)
- 4 大学院研究科の学生用実験・実習室の面積・規模 (表39)
- 5 規模別講義室・演習室使用状況一覧表 (表40)

## VII 図書館および図書・電子媒体

- 1 図書、資料の所蔵数 (表41)
- 2 過去3年間の図書の受け入れ状況 (表42)
- 3 学生閲覧室等 (表43)

## VIII 学生生活

- 1 奨学金給付・貸与状況 (表44)
- 2 生活相談室利用状況 (表45)

## IX 財務 (私立大学のみ)

- 1-1 消費収支計算書関係比率 (法人全体のもの) (表46-1)
- 1-2 消費収支計算書関係比率 (大学単独のもの) (表46-2)
- 2 貸借対照表関係比率 (表47)

**X 情報公開・説明責任**

1 財政公開状況について（表48）

# I 教育研究組織

## 1 全学の設置学部・学科・大学院研究科等

(表1)

学部、大学院研究科等	学科、専攻の名称	収容定員(名)	所在地	備考
造形学部	日本画学科	150	187-8505 東京都小平市小川町1-736	
造形学部	油絵学科	580	同	
造形学部	彫刻学科	132	同	
造形学部	視覚伝達デザイン学科	424	同	
造形学部	工芸工業デザイン学科	556	同	
造形学部	空間演出デザイン学科	490	同	
造形学部	建築学科	328	同	
造形学部	基礎デザイン学科	296	同	
造形学部	映像学科	330	同	
造形学部	芸術文化学科	360	同	
造形学部	デザイン情報学科	400	同	
造形学部 通信教育課程	油絵学科	980	180-8566 東京都武蔵野市吉祥寺東町3-3-7	
造形学部 通信教育課程	工芸工業デザイン学科	735	同	
造形学部 通信教育課程	芸術文化学科	490	同	
造形学部 通信教育課程	デザイン情報学科	735	同	
別科実技専修科			187-8505 東京都小平市小川町1-736	昭和58年度より募集停止
造形研究科(博士前期課程)	美術専攻	56	187-8505 東京都小平市小川町1-736	
造形研究科(博士前期課程)	デザイン専攻	56	同	
造形研究科(博士後期課程)	造形芸術専攻	18	同	
		7116		

- [注] 1 申請年(2008年)4月1日付で設置している学部・学科、研究科・専攻を記入すること(募集停止しているものを含む)。  
 2 通信教育課程があれば、これも記載すること。  
 3 申請年度(2008年度)から学生受入を開始、名称を変更した学部・学科、研究科・専攻名には、備考欄にその旨を付記すること。  
 4 学生募集を停止している学部・学科、研究科・専攻名には、備考欄にその旨を付記すること。  
 5 専門職大学院は、該当する研究科・専攻名に( )でその旨を明記すること。  
 6 申請年4月時に完成年度に達していない学部・学科、研究科・専攻には(※1)を、申請資格充足年度(完成年度+1年)に達していない学部・学科、研究科・専攻には(※2)を付記し、備考欄に学生受入れ年月を記入すること。  
 7 収容定員は、入学定員を変更している場合、編入学を実施している場合、完成年度に達していない場合、学生募集を停止している場合など、「現在の入学定員×標準修業年限」では算出できないので注意すること。

II 教育研究の内容・方法と条件整備

1 開設授業科目における専兼比率

(表3)

学部・学科			必修科目	選択必修科目	全開設授業科目			
全学科	文化総合科目	文化総合科目(前期)	専任担当科目数 (A)		121.6	121.6		
			兼任担当科目数 (B)		207.4	207.4		
			専兼比率 (A / (A + B) * 100)		37.0	37.0		
		文化総合科目(後期)	専任担当科目数 (A)		124.0	124.0		
			兼任担当科目数 (B)		208.0	208.0		
			専兼比率 (A / (A + B) * 100)		37.3	37.3		
		造形総合科目	I 類 選択 必修 科目	4期 9/3~9/26	専任担当科目数 (A)		7.2	7.2
					兼任担当科目数 (B)		8.8	6.8
					専兼比率 (A / (A + B) * 100)		51.2	51.2
	5期 10/1~10/20			専任担当科目数 (A)		13.8	13.8	
				兼任担当科目数 (B)		9.2	9.2	
				専兼比率 (A / (A + B) * 100)		60.0	60.0	
	6期 11/5~11/24			専任担当科目数 (A)		5.9	5.9	
				兼任担当科目数 (B)		3.1	3.1	
				専兼比率 (A / (A + B) * 100)		65.5	65.5	
	7期 11/26~12/15		専任担当科目数 (A)		10.7	10.7		
			兼任担当科目数 (B)		9.3	9.3		
			専兼比率 (A / (A + B) * 100)		53.5	53.5		
	造形総合II類科目		専任担当科目数 (A)			14.8		
			兼任担当科目数 (B)			14.2		
			専兼比率 (A / (A + B) * 100)			50.9		

	教職に関する科目	専任担当科目数 (A)			11.0
		兼任担当科目数 (B)			25.0
		専兼比率 (A / (A+B) *100)			30.6
	博物館に関する科目	専任担当科目数 (A)			3.9
		兼任担当科目数 (B)			5.1
		専兼比率 (A / (A+B) *100)			43.5
日本画学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	9.0	1.0	11.0
		兼任担当科目数 (B)	6.2	1.8	8.0
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	59.3	36.4	58.1
	造形総合科目 I 類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.5	-	0.5
		兼任担当科目数 (B)	1.5	-	1.5
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	26.3	-	26.3
油絵学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	18.0	23.8	41.8
		兼任担当科目数 (B)	14.5	25.7	40.2
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	55.5	48.1	51.0
	造形総合科目 I 類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.5	-	0.5
		兼任担当科目数 (B)	1.5	-	1.5
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	27.3	-	27.3
彫刻学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	5.1	0.5	6.6
		兼任担当科目数 (B)	10.8	0.8	12.4
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	32.1	36.4	35.0
	造形総合科目 I 類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.7	-	0.7
		兼任担当科目数 (B)	1.3	-	1.3
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	35.7	-	35.7

## 造形学部

視覚伝達デザイン学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	17.5	18.0	36.1
		兼任担当科目数 (B)	9.3	18.0	29.9
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	65.4	50.0	54.7
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.9	-	0.9
		兼任担当科目数 (B)	1.1	-	1.1
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	47.1	-	47.1
工芸工業デザイン学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	22.2	34.4	59.1
		兼任担当科目数 (B)	22.2	48.3	70.9
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	50.0	41.6	45.5
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	1.0	-	1.0
		兼任担当科目数 (B)	1.0	-	1.0
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	50.0	-	50.0
空間演出デザイン学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	11.7	26.4	39.9
		兼任担当科目数 (B)	7.2	4.5	20.1
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	61.9	85.4	66.5
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.8	-	0.8
		兼任担当科目数 (B)	1.3	-	1.3
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	37.5	-	37.5
建築学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	11.2	0.0	15.3
		兼任担当科目数 (B)	17.1	0.0	34.7
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	39.6	0.0	30.6
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.9	0.0	0.9
		兼任担当科目数 (B)	1.1	0.0	1.1
		専兼比率 (A / (A+B) *100)	44.4	0.0	44.4

基礎デザイン学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	20.4	7.9	29.1
		兼任担当科目数 (B)	6.3	24.4	36.9
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	76.5	24.4	44.0
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	1.0	-	1.0
		兼任担当科目数 (B)	1.0	-	1.0
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	50.0	-	50.0
映像学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	12.6	17.1	32.4
		兼任担当科目数 (B)	5.8	18.9	34.6
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	68.3	47.5	48.3
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	1.1	-	1.1
		兼任担当科目数 (B)	0.9	-	0.9
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	53.3	-	53.3
芸術文化学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	25.0	9.1	58.4
		兼任担当科目数 (B)	0.8	3.8	32.6
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	97.1	70.6	64.2
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	1.1	-	1.1
		兼任担当科目数 (B)	0.9	-	0.9
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	53.3	-	53.3
デザイン情報学科	学科別科目	専任担当科目数 (A)	39.5	0.0	56.2
		兼任担当科目数 (B)	7.2	0.0	27.8
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	84.5	0.0	66.9
	造形総合科目 I類必修科目	専任担当科目数 (A)	0.9	-	0.9
		兼任担当科目数 (B)	1.1	-	1.1
		専兼比率 (A / (A + B) * 100)	46.7	-	46.7



[注] 1 ここでいう「専任担当科目数」には、他学部・大学院研究科・研究所等の専任教員による兼任科目も含めること。

2 「専門教育」欄および「教養教育」欄は、大学の設定する区分に応じて名称を付すこと。その場合であっても、おおよそ専門教育的な教育と教養的な教育に分けて記入すること。

3 セメスター制を採用している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 「全開設授業科目」は、「必修科目」と「選択必修科目」の合計ではないので注意すること。「選択科目」、「自由科目」を記入する必要は無い。

5 同一科目を週2回実施している場合の計算方法は下記の通りである。

①同一講師による場合→専任教員が担当した場合は専任担当科目数1、兼任教員が担当した場合は兼任担当科目数1となる。

②複数教員による場合→専任教員が担当した場合は専任担当科目数1、専任教員と兼任教員がそれぞれ担当した場合は専任担当科目数0.5兼任担当科目数0.5となる。

6 実験・実習等において兼任教員を含む複数の教員が担当する場合は、人数比による数値を記載すること（例：専任4人、兼任1人で担当の場合は、専任0.8、兼任0.2となる）。

[作成者注]

1 全学科について、平成15年度より新カリキュラムに移行し、外国語と保健体育は「文化総合科目」に含まれている。したがって、外国語科目と保健体育科目の欄の数値は、3、4年次の再履修に関するものである。

2 担当科目数の算出に当たって、1科目を複数の教員で担当している場合には、科目ごとに担当している専任教員の人数と兼任教員の人数で案分し、それぞれ合算して、専任担当科目数（A）、兼任担当科目数（B）とした。

2 単位互換協定に基づく単位認定の状況

(表4)

学 部 ・ 学 科		認定者数 (A)	他大学		短期大学		1人当たり 平均認定 単位数 (B+C) / A
			認定単位総数 (B)		認定単位総数 (C)		
			専門科目	専門以外	専門科目	専門以外	
造形学部	油絵学科	5	6	6	-	-	2.4
	視覚伝達デザイン学科	1	2	0	-	-	2.0
	工芸工業デザイン学科	1	2	0	-	-	2.0
	空間演出デザイン学科	4	12	2	-	-	3.5
	基礎デザイン学科	3	0	6	-	-	2.0
	映像学科	1	0	2	-	-	2.0
	芸術文化学科	6	12	14	-	-	4.3
	デザイン情報学科	2	6	0	-	-	3.0
計		23	40	30	-	-	3.0
合 計		23	40	30	-	-	3.0

[注] 1 他大学または短期大学との単位互換協定に基づき単位認定を行っているものを記載すること。

2 2006年度の実績を記入すること。

3 単位互換協定以外で大学独自に行っている単位認定の状況

(表5)

学部・学科		認定者数 (A)	大学・短大・高専等		その他		1人当たり平均 認定単位数 (B+C) / A
			認定単位数 (B)		認定単位数 (C)		
			専門科目	専門以外	専門科目	専門以外	
造形学部	油絵学科	1	-	30	-	-	30.0
	彫刻学科	1	-	30	-	-	30.0
	視覚伝達デザイン学科	1	-	10	-	-	10.0
	空間演出デザイン学科	1	-	14	-	-	14.0
	建築学科	4	-	53	-	-	13.3
	基礎デザイン学科	1	-	21	-	-	21.0
	映像学科	1	-	8	-	-	8.0
	芸術文化学科	2	-	39	-	-	19.5
	デザイン情報学科	3	-	36	-	-	12.0
計		15	-	241	-	-	16.1
合計		15	-	241	-	-	16.1

- [注] 1 原則として、大学設置基準第29条及び第30条で規定された「大学以外の教育施設等における学修」と「入学前の既修得単位等の認定」に該当するものを記載すること。  
 ただし、上記には該当しないものの、単位互換協定以外で学生が国内外の大学において履修した授業科目の単位を自大学の単位として認定している場合は、本表の「大学・短大・高専等」欄に含めること。
- 2 「大学・短大・高専等」欄には、大学、短期大学または高等専門学校の特攻科における学修を、「その他」欄には、「大学設置基準第29条第1項の規定により、大学が単位を与えることのできる学修を定める件」（平成12年文部科学省告示第181号）に定められた学修を記載すること。
- 3 2006年度の実績を記入すること。
- 4 編入学生はここには含めないこと。

## 4 卒業判定

(表6)

学部・学科		2004年度			2005年度			2006年度		
		卒業予定者 (A)	合格者 (B)	合格率(%) B/A*100	卒業予定者 (A)	合格者 (B)	合格率(%) B/A*100	卒業予定者 (A)	合格者 (B)	合格率(%) B/A*100
造形学部	日本画学科	33	32	97.0%	35	33	94.3%	39	37	94.9%
	油絵学科	152	139	91.4%	155	146	94.2%	139	126	90.6%
	彫刻学科	39	36	92.3%	39	34	87.2%	38	35	92.1%
	視覚伝達デザイン学科	115	108	93.9%	117	107	91.5%	116	112	96.6%
	工芸工業デザイン学科	147	138	93.9%	150	144	96.0%	150	140	93.3%
	空間演出デザイン学科	128	122	95.3%	140	132	94.3%	137	131	95.6%
	建築学科	81	70	86.4%	87	75	86.2%	81	72	88.9%
	基礎デザイン学科	67	62	92.5%	82	77	93.9%	93	86	92.5%
	映像学科	103	86	83.5%	96	77	80.2%	100	84	84.0%
	芸術文化学科	96	82	85.4%	105	90	85.7%	106	97	91.5%
デザイン情報学科	107	83	77.6%	125	113	90.4%	102	91	89.2%	
計	1,068	958	89.7%	1,131	1,028	90.9%	1,101	1,011	91.8%	
合計	1,068	958	89.7%	1,131	1,028	90.9%	1,101	1,011	91.8%	

[注] 「卒業予定者」とは、毎年度5月1日における当該学部の最終学年に在籍する学生を指す。

5 大学院における学位授与状況

(表7)

研究科・専攻		学 位	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	備考
造形研究科	美術専攻	修 士	39	36	41	50	48	
	デザイン専攻	修 士	30	30	41	38	44	
	造形芸術専攻	博士（課程）	-	-	-	-	1	2004年（平成16年）4月1日
		博士（論文）	-	-	-	-	-	2004年（平成16年）4月1日

[注] 当該研究科もしくは専攻、課程が最近開設され、そのために学位授与該当者がいない場合は、備考欄にその開設年月日を記載すること。

6 就職・大学院進学状況

(表8)

学 部	進 路	平成16年度	平成17年度	平成18年度	
造形学部	就職	民間企業	385	419	434
		官公庁	1	2	1
		教員	8	11	5
		上記以外	38	37	28
	進学	自大学院	63	63	69
		他大学院	15	11	15
	そ の 他	448	485	459	
	合 計	958	1028	1011	

[注] 1 「その他」欄には、当該学部の各年度の卒業者のうち、就職、進学のいずれにも該当しないもののすべての数を記入すること。

2 専門学校教員、日本語教師、NGO団体、国際機関等への就職については、「就職（上記以外）」の欄に記入すること。

3 専門学校への進学は、「進学（その他）」欄に記入すること。

7 国家試験合格率(表9)  
該当なし

8 公開講座の開設状況

(表10)

大学 研 究	学 部 科	年間開設講座数	1講座当たりの 平均受講者数	備 考
大	学	7	49	

- [注] 1 2006年度実績について記入すること。  
2 シンポジウム、講演会は含めないこと。

## 9 国別国際交流協定締結先機関

(表11)

国名 大学・学部 研究科・研究所等	中華人民共和国	フランス	フィンランド	チリ	イタリア	イギリス	大韓民国	ドイツ	デンマーク	アメリカ合衆国	スウェーデン	合計
造形学部	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	2	18
造形研究科	2	1	1	1	1	3	2	2	1	2	2	18

[注] 大学・学部・大学院研究科・研究所等ごとに国別に交流協定締結機関数を記入すること。

(表12)

学部・研究科等		派 遣						受 け 入 れ					
		2004年度		2005年度		2006年度		2004年度		2005年度		2006年度	
		短 期	長 期	短 期	長 期	短 期	長 期	短 期	長 期	短 期	長 期	短 期	長 期
造形学部	新規	39	2	41	2	56	3	10	1	13	1	14	2
	継続	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
計	新規	39	2	41	2	56	3	10	1	13	1	14	2
	継続	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1

[注] 1 研究者（教員を含む）の派遣、受け入れとも1年未満のものを「短期」とし、それ以上を「長期」とする。

2 各派遣者および受け入れ者について、派遣および受け入れが複数年度にわたる場合、初年度については「新規」欄に、次年度以降は「継続」欄に人数を記入すること。

3 旅費・滞在費等の経費負担が私費によるものも含め、全ての派遣者および受け入れ者について記入すること。



### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	日 本 画 学 科	一般入試	志願者	309	349	345	343	332
			合格者	41	39	38	44	44
			入学者	36	36	36	40	41
			募集定員	35	35	35	40	40
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		その他	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
合 計	志願者	309	349	345	343	332		
	合格者	41	39	38	44	44		
	入学者	36	36	36	40	41		
	募集定員	35	35	35	40	40		

- [注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。
- 2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。  
ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。
- 3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。
- 4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を儲け、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を儲け、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	油	一般入試	志願者	990	919	942	1,010	1,107
			合格者	149	147	152	169	177
			入学者	138	138	139	145	146
			募集定員	135	135	135	140	140
	AO入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	その他	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
合 計	志願者	990	919	942	1,010	1,107		
	合格者	149	147	152	169	177		
	入学者	138	138	139	145	146		
	募集定員	135	135	135	140	140		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を儲け、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を儲け、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	彫 刻 学 科	一般入試	志願者	178	145	121	118	122
			合格者	43	44	44	43	43
			入学者	36	36	36	35	36
			募集定員	33	33	33	33	33
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
	指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	その他	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
合 計	志願者	178	145	121	118	122		
	合格者	43	44	44	43	43		
	入学者	36	36	36	35	36		
	募集定員	33	33	33	33	33		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	視 覚 伝 達 デ ザ イ ン 学 科	一般入試	志願者	1,807	1,742	1,756	1,613	1,583
			合格者	127	129	132	132	136
			入学者	105	104	104	106	106
			募集定員	100	100	100	102	102
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		その他	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
合 計	志願者	1,807	1,742	1,756	1,613	1,583		
	合格者	127	129	132	132	136		
	入学者	105	104	104	106	106		
	募集定員	100	100	100	102	102		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	工 芸 工 業 デ ザ イ ン 学 科	一般入試	志願者	1,069	939	874	863	819
			合格者	171	172	168	172	178
			入学者	133	134	134	137	137
			募集定員	130	130	130	133	133
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		その他	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
合 計	志願者	1,069	939	874	863	819		
	合格者	171	172	168	172	178		
	入学者	133	134	134	137	137		
	募集定員	130	130	130	133	133		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	空 間 演 出 デ ザ イ ン 学 科	一般入試	志願者	984	855	738	640	593
			合格者	169	170	173	172	181
			入学者	122	119	120	125	125
			募集定員	115	115	115	120	120
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		その他	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
合 計	志願者	984	855	738	640	593		
	合格者	169	170	173	172	181		
	入学者	122	119	120	125	125		
	募集定員	115	115	115	120	120		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	建 築 学 科	一般入試	志願者	294	403	292	287	263
			合格者	97	106	96	102	100
			入学者	80	82	84	84	82
			募集定員	80	80	80	80	80
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
	指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	その他	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
合 計	志願者	294	403	292	287	263		
	合格者	97	106	96	102	100		
	入学者	80	82	84	84	82		
	募集定員	80	80	80	80	80		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	基礎 デザイン 学 科	一般入試	志願者	557	573	737	747	722
			合格者	133	132	139	130	130
			入学者	76	73	73	75	76
			募集定員	70	70	70	73	73
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		その他	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
合 計	志願者	557	573	737	747	722		
	合格者	133	132	139	130	130		
	入学者	76	73	73	75	76		
	募集定員	70	70	70	73	73		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。



### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	映 像 学 科	一般入試	志願者	599	524	495	442	374
			合格者	96	92	91	79	77
			入学者	82	77	77	73	73
			募集定員	80	75	75	70	70
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
	指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	公募推薦入試	志願者	-	30	53	56	74	
		合格者	-	6	8	15	15	
		入学者	-	6	8	15	15	
		募集定員	-	5	5	15	15	
	一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	その他	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
合 計	志願者	599	554	548	498	448		
	合格者	96	98	99	94	92		
	入学者	82	83	85	88	88		
	募集定員	80	80	80	85	85		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	芸術文化	一般入試	志願者	377	325	299	252	303
			合格者	167	152	153	132	117
			入学者	104	88	93	72	65
			募集定員	100	80	80	65	65
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
	指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	公募推薦入試	志願者	-	17	17	13	33	
		合格者	-	17	13	12	21	
		入学者	-	17	13	12	20	
		募集定員	-	20	20	15	15	
	一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
	その他	志願者	-	-	-	-	-	
		合格者	-	-	-	-	-	
		入学者	-	-	-	-	-	
		募集定員	-	-	-	-	-	
合 計	志願者	377	342	316	265	336		
	合格者	167	169	166	144	138		
	入学者	104	105	106	84	85		
	募集定員	100	100	100	80	80		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

### Ⅲ 学生の受け入れ

#### 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移

(表13)

		入試の種類	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	2007年度	
造 形 学 部	デザイン 情報 学 科	一般入試	志願者	771	638	790	776	778
			合格者	180	182	185	178	175
			入学者	108	106	106	104	104
			募集定員	100	100	100	100	100
		AO入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		附属校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		指定校推薦	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		公募推薦入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		一芸一能入試	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
		その他	志願者	-	-	-	-	-
			合格者	-	-	-	-	-
			入学者	-	-	-	-	-
			募集定員	-	-	-	-	-
合 計	志願者	771	638	790	776	778		
	合格者	180	182	185	178	175		
	入学者	108	106	106	104	104		
	募集定員	100	100	100	100	100		
学 部 合 計	志願者	7,935	7,459	7,459	7,160	7,103		
	合格者	1,373	1,388	1,392	1,380	1,394		
	入学者	1,020	1,016	1,023	1,023	1,026		
	募集定員	978	978	978	986	986		
大 学 合 計	志願者	7,935	7,459	7,459	7,160	7,103		
	合格者	1,373	1,388	1,392	1,380	1,394		
	入学者	1,020	1,016	1,023	1,023	1,026		
	募集定員	978	978	978	986	986		

[注] 1 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

2 「その他」欄には社会人、外国人留学生、帰国生徒に対する入試等についてまとめて記入すること。

ただし、上記の表に該当しない推薦入試を実施している場合は、「その他の推薦入試」欄を設けて作表すること。また、それ以外に相当数の学生（約一割以上）を入学させている入試方法がある場合は、「その他」に含めず適宜欄を設けて記入すること。なお、該当しない入試方法の欄は削除すること。

3 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

4 学部が複数学科で構成されている場合は、「学部合計」欄を設けて各学科の「合計」欄の総数を「志願者」「合格者」「入学者」「入学定員」ごとに記入すること。また、学科内に専攻等を備え、その専攻等ごとに入学定員を設定している場合は、専攻等ごとに作表すること。複数学部を設置している大学の場合は、「大学合計」欄を備え、「学部合計」と同様に記入すること。

## 2 学部・学科の学生定員及び在籍学生数

(表14)

学 部	学 科	入 学 定 員	編入学 定 員	収 容 定 員 (A)	在籍学生 総 数 (B)	編入学 生 数 (内数)	B/A	在 籍 学 生 数								備 考
								第 1 年次		第 2 年次		第 3 年次		第 4 年次		
								学生数	留年者数 (内数)	学生数	留年者数 (内数)	学生数	留年者数 (内数)	学生数	留年者数 (内数)	
造形学部	日本画学科	40		150	155	(3)	1.03	42	(1)	38		38		37		
	油絵学科	140	15	580	595	(31)	1.03	148	(1)	141		146	(1)	160	(1)	3年次
	彫刻学科	33		132	146	(5)	1.11	38		33		38		37		
	視覚伝達デザイン学科	102	10	424	442	(20)	1.04	107	(1)	111	(5)	110		114	(1)	3年次
	工芸工業デザイン学科	133	15	556	574	(33)	1.03	140		136	(1)	148		150	(3)	3年次
	空間演出デザイン学科	120	10	490	507	(25)	1.03	126	(1)	129	(4)	133	(7)	119		3年次
	建築学科	80	4	328	342	(9)	1.04	83	(1)	85	(2)	88		86		3年次
	基礎デザイン学科	73	5	296	306	(11)	1.03	78	(2)	75	(2)	76	(2)	77	(3)	3年次
	映像学科	85		330	363	(13)	1.10	91	(2)	88	(3)	90	(1)	94	(1)	
	芸術文化学科	80		360	367	(9)	1.02	89	(1)	83	(2)	94	(2)	101		
	デザイン情報学科	100		400	429	(5)	1.07	106	(2)	104	(3)	107	(5)	112	(1)	
計		986	59	4,046	4,226	(164)	1.04	1,048	(12)	1,023	(22)	1,068	(18)	1,087	(10)	
合 計		986	59	4,046	4,226	(164)	1.04	1,048	(12)	1,023	(22)	1,068	(18)	1,087	(10)	

- [注] 1 昼夜開講制をとっている学部については、昼間主コースと夜間主コースにそれぞれ分けて記入すること。  
2 収容定員は、定員変更などにより、現在の入学定員の4倍（6年制の学部は6倍）ではない場合があるので、該当する年度ごとの入学定員、編入学定員に注意すること。  
3 現在の在籍学生に関わる入学定員及び編入学定員に変更があった場合には、「備考」欄に注記すること。  
4 修業年限を6年とする学部・学科の場合には、第6年次まで作表すること。  
5 編入学定員を設定している場合は、備考欄にその受け入れ年次を記入すること。  
6 「B/A」欄については、小数点以下第3位を四捨五入し、小数点以下第2位まで表示すること。  
7 通信教育課程、専攻科、別科等についても学部の表に準じて作成すること。

[作成者メモ] 在籍学生数ついて、休学者は留年者（内数）に含めていない。

2 学部・学科の学生定員及び在籍学生数

(表14)

学 部	学 科	入 学 員 定 員	編入学 定 員	収 容 定 員 (A)	在籍学生 総 数 (B)	編入学 生数 (内数)	B/A	在 籍 学 生 数								備 考
								第 1 年次		第 2 年次		第 3 年次		第 4 年次		
								学生数	留年者 数 (内)	学生数	留年者数 (内数)	学生数	留年者 数 (内)	学生数	留年者数 (内数)	
造形学部 (通信教育課 程)	油絵学科	200	80	980	1,440	517	1.47	159	0	610	486	239	0	432	252	2年次20人 3年次60人
	工芸工業デザイン学科	150	60	735	549	167	0.75	65	0	297	232	50	0	137	84	2年次15人 3年次45人
	芸術文化学科	100	40	490	463	302	0.94	41	0	102	100	124	0	196	138	2年次10人 3年次30人
	デザイン情報学科	150	60	735	648	169	0.88	88	0	366	297	58	0	136	98	2年次15人 3年次45人
計		600	240	2,940	3,100	1,115	1.05	353	0	1,375	1,115	471	0	901	572	
合 計		600	240	2,940	3,100	1,115	1.05	353	0	1,375	1,115	471	0	901	572	

- [注] 1 昼夜開講制をとっている学部については、昼間主コースと夜間主コースにそれぞれ分けて記入すること。  
 2 収容定員は、定員変更などにより、現在の入学定員の4倍(6年制の学部は6倍)ではない場合があるので、該当する年度ごとの入学定員、編入学定員に注意すること。  
 3 現在の在籍学生に関わる入学定員及び編入学定員に変更があった場合には、「備考」欄に注記すること。  
 4 修業年限を6年とする学部・学科の場合には、第6年次まで作表すること。  
 5 編入学定員を設定している場合は、備考欄にその受け入れ年次を記入すること。  
 6 「B/A」欄については、小数点以下第3位を四捨五入し、小数点以下第2位まで表示すること。  
 7 通信教育課程、専攻科、別科等についても学部の表に準じて作成すること。

学 部	学 科		入 学 者 数							備 考	
			一般入試	A0入試	附属校 推薦	指定校 推薦	公募 推薦 入試	一芸 一能 入試	その他		計
造 形 学 部	日本画学科	募集定員	40	-	-	-	-	-	-	40	
		入学者数	41	-	-	-	-	-	-	41	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
	油絵学科	募集定員	140	-	-	-	-	-	-	140	
		入学者数	146	-	-	-	-	-	-	146	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
	彫刻学科	募集定員	33	-	-	-	-	-	-	33	
		入学者数	36	-	-	-	-	-	-	36	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
	視覚伝達 デザイン学科	募集定員	102	-	-	-	-	-	-	102	
		入学者数	106	-	-	-	-	-	-	106	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
	工芸工業 デザイン学科	募集定員	133	-	-	-	-	-	-	133	
		入学者数	137	-	-	-	-	-	-	137	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
	空間演出 デザイン学科	募集定員	120	-	-	-	-	-	-	120	
		入学者数	125	-	-	-	-	-	-	125	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
	建築学科	募集定員	80	-	-	-	-	-	-	80	
		入学者数	82	-	-	-	-	-	-	82	
		計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%	
基礎 デザイン学科	募集定員	73	-	-	-	-	-	-	73		
	入学者数	76	-	-	-	-	-	-	76		
	計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%		
映像学科	募集定員	70	-	-	-	15	-	-	85		
	入学者数	73	-	-	-	15	-	-	88		
	計に対する割合	83.0%	-	-	-	17.0%	-	-	100.0%		
芸術文化学科	募集定員	65	-	-	-	15	-	-	80		
	入学者数	65	-	-	-	20	-	-	85		
	計に対する割合	76.5%	-	-	-	23.5%	-	-	100.0%		
デザイン 情報学科	募集定員	100	-	-	-	-	-	-	100		
	入学者数	104	-	-	-	-	-	-	104		
	計に対する割合	100.0%	-	-	-	-	-	-	100.0%		
合 計	募集定員	956	-	-	-	30	-	-	986		
	入学者数	991	-	-	-	35	-	-	1,026		
	計に対する割合	96.6%	-	-	-	3.4%	-	-	100.0%		

[注] 1 入試の種類については、「Ⅲ 1 学部・学科の志願者・合格者・入学者数の推移」(表13)と同様の区分で作成すること。

2 各学科および合計欄の下段には全入学者数に対する割合を記入すること。

3 「一般入試」欄には大学入試センター試験を含めること。

4 「その他」の入試による内訳を、備考欄に記載すること。(例：社会人入試○名、外国人留学生入試△名)

5 セメスター制の採用により、秋学期入学など、年に複数回の入学時期を設定している場合は、それぞれの学期について作表すること。

6 各募集定員が若干名の場合は「0」として記入すること。

4 学部の社会人学生・留学生・帰国生徒数(表16)  
該当なし

5 学部・学科の退学者数

(表17)

学部	学科	2004年度					2005年度					2006年度				
		1年次	2年次	3年次	4年次	合計	1年次	2年次	3年次	4年次	合計	1年次	2年次	3年次	4年次	合計
造形学部	日本画学科	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
	油絵学科	4	3	5	1	13	8	4	2	3	17	3	6	3	1	13
	彫刻学科	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	0	2	0	0	2
	視覚伝達デザイン学科	1	2	0	1	4	1	3	0	3	7	1	3	1	0	5
	工芸工業デザイン学科	2	0	2	1	5	5	3	4	2	14	1	1	2	2	6
	空間演出デザイン学科	3	1	3	3	10	1	2	0	0	3	1	5	1	2	9
	建築学科	3	3	1	1	8	4	2	1	3	10	2	3	2	2	9
	基礎デザイン学科	0	0	3	0	3	3	0	1	2	6	1	2	2	1	6
	映像学科	3	4	0	0	7	1	2	1	2	6	1	3	2	4	10
	芸術文化学科	6	2	2	0	10	3	3	3	4	13	6	4	1	4	15
デザイン情報学科	6	0	2	3	11	2	4	2	7	15	1	1	3	4	9	
計		30	15	19	10	74	30	24	14	26	94	17	31	17	20	85
合計		30	15	19	10	74	30	24	14	26	94	17	31	17	20	85

[注] 1 退学者数には、除籍者も含めること。

2 修業年限を6年とする学部・学科の場合には、第6年次まで作表すること。

3. 大学院研究科の学生定員及び在籍学生数

(表18)

研究科	専攻	入学定員		収容定員		在籍学生数										C/A	D/B
		修士課程	博士課程	修士課程(A)	博士課程(B)	修士課程					博士課程						
						一般	社会人	留学生	その他	計(C)	一般	社会人	留学生	その他	計(D)		
造形研究科	美術専攻	28	-	56	-	105	-	7	-	112	-	-	-	-	-	2.00	-
	デザイン専攻	28	-	56	-	77	-	17	-	94	-	-	-	-	-	1.68	-
	造形芸術専攻	-	6	-	18	-	-	-	-	-	13	-	10	-	23	-	1.28
	計	56	6	112	18	182	0	24	0	206	13	0	10	0	23	1.84	1.28
	合計	56	6	112	18	182	0	24	0	206	13	0	10	0	23	1.84	1.28

[注] 1 博士課程を前期と後期に区分している場合は、前期課程は修士課程の欄に後期課程は博士課程の欄に記載すること。

また、5年一貫制の博士課程は博士課程の欄に記載すること。

2 専門職学位課程については、該当する研究科・専攻名の後に「(専門職)」と付記し、付与する学位の種類に対応する欄に記載すること。



- 3 科目等履修生、聴講生、研究生は、在籍学生数には含めないこと。
- 4 「C/A」および「D/B」欄については、小数点以下第3位を四捨五入し、小数点以下第2位まで表示すること。

IV 教員組織

1-1 全学の教員組織

(表19)

学部・学科、研究科・ 専攻、研究所等	専任教員数										備考		
	教授		准教授		講師		助教		計			助手	
	特任等 (内数)		特任等 (内数)		特任等 (内数)		特任等 (内数)		特任等 (内数)				
造形学部	日本画学科	5	0	1	0	0	0	0	0	6	0	3	
	油絵学科	12	0	1	0	0	0	0	0	13	0	6	
	彫刻学科	7	0	0	0	0	0	0	0	7	0	3	
	視覚伝達デザイン学科	10	0	0	0	0	0	0	0	10	0	5	
	工芸工業デザイン学科	9	0	0	0	2	0	0	0	11	0	7	
	空間演出デザイン学科	8	0	1	0	0	0	0	0	9	0	6	
	建築学科	9	0	0	0	0	0	0	0	9	0	5	
	基礎デザイン学科	8	0	0	0	0	0	0	0	8	0	3	
	映像学科	6	1	3	0	0	0	0	0	9	1	3	
	芸術文化学科	8	0	1	0	0	0	0	0	9	0	3	
	デザイン情報学科	5	0	2	0	1	0	0	0	8	0	4	
	通信教育課程 油絵学科	4	1	0	0	0	0	0	0	4	1	2	
	通信教育課程 工芸工業デザイン学科	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	
	通信教育課程 芸術文化学科	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	1	
	通信教育課程 デザイン情報学科	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	
(その他の組織)	教養文化研究室	13	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	
	身体運動文化研究室	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	
	言語文化研究室	4	0	1	0	1	0	0	0	6	0	0	
	教職課程研究室	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	
	造形学部 計	119	2	11	0	4	0	0	0	134	2	53	
造形研究科	美術専攻	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	造形学部と兼務
	デザイン専攻	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	造形芸術専攻	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	造形研究科 計	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	合計	119	2	11	0	4	0	0	0	134	2	53	

[注] 1 全学の専任教員について、学部、大学院研究科、専門職大学院、研究所等、各所属組織ごとに記載すること。

2 専門職大学院については、該当する研究科（または専攻名）の後に「（専門職）」と付記すること。

3 教育組織と教員組織が異なる場合は、専任教員が在籍しなくても、まず教育組織を記載し、その後に教員組織を記載し、当該教員組織に専任教員数を記入すること（次ページ記入例参照）。

4 教養教育科目、外国語科目、保健体育科目、教職科目等を担当する独立の組織がある場合には、「（その他の組織）」欄に、その名称を記載し、専任教員数を記入すること。

5 本表においては、大学設置基準第11条にいう「授業を担当しない教員」についても、専任教員数に含めて記入すること。

6 「大学の教員等の任期に関する法律」に基づく任期制教員を除き、特任教授、客員教授など任用期間のある教員については、専任者（教育研究条件等において専任教員と同等の者）のみを「専任教員数」の欄の「教授」、「准教授」、「講師」、「助教」の該当する欄（左側）に含めて記入するとともに、その数を「特任等（内数）」欄に内数で示すこと。専任者以外の特任者等については記入しないこと。

7 「専任教員数」欄については、本表内では1人の専任教員を複数の組織に重複して記入しないこと。

作成メモ：

- 専任教員の所属は文科省申請上のものに従った。
- 客員教員は専任教員数には含めない。特任教授は映像の富澤正幸教授および通信教育課程油絵学科の永井研治教授。
- 造形研究科は造形学部と兼務のため、備考にその旨記載した。

(表19-2)

学部・学科等		専任教員数								設置基準上 必要専任教員数	専任教員1人 当たりの 在籍学生数 (表14(B)/計(A))	兼任 教員数	備考				
		教授		准教授		講師		助教					計(A)		助手	教務 補助員	TA
		特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)								
造形学部	日本画学科	5	0	1	0	0	0	0	0	6	0	3	6	25.8	11	2	3
	油絵学科	12	0	1	0	0	0	0	0	13	0	6	9	45.8	30	7	18
	彫刻学科	7	0	0	0	0	0	0	0	7	0	3	6	20.9	14	2	7
	視覚伝達デザイン学科	10	0	0	0	0	0	0	0	10	0	5	8	44.2	50	5	0
	工芸工業デザイン学科	9	0	0	0	2	0	0	0	11	0	7	9	52.2	42	8	4
	空間演出デザイン学科	8	0	1	0	0	0	0	0	9	0	6	8	56.3	62	5	2
	建築学科	9	0	0	0	0	0	0	0	9	0	5	7	38.0	58	4	8
	基礎デザイン学科	8	0	0	0	0	0	0	0	8	0	3	7	38.3	47	3	6
	映像学科	6	1	3	0	0	0	0	0	9	1	3	7	40.3	57	3	4
	芸術文化学科	8	0	1	0	0	0	0	0	9	0	3	7	40.8	57	5	4
	デザイン情報学科	5	0	2	0	1	0	0	0	8	0	4	8	53.6	44	3	1
(その他の学部の教育組織)	通信教育課程 油絵学科	4	1	0	0	0	0	0	0	4	1	2	※大学全体 でプラス 11	1200.0	169	8	-
	通信教育課程 工芸工業デザイン学科	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1		265.5			
	通信教育課程 芸術文化学科	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	1		211.5			
	通信教育課程 デザイン情報学科	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1		127.4			
	教養文化研究室	13	0	0	0	0	0	0	0	13	0	0			13	2	-
	身体運動文化研究室	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0			15	2	-
	言語文化研究室	4	0	1	0	1	0	0	0	6	0	0			38	1	-
	教職課程研究室	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0			8	1	-
造形学部 計	119	2	11	0	4	0	0	0	134	2	53			715	61	57	
大学全体の収容定員に応じ 定める専任教員数												37			-	-	
合計	119	2	11	0	4	0	0	0	134	2	53	130		715	61	57	

- [注] 1 専任教員については、(表19)のうち、学部教育を担当する専任教員について作表すること。
- 2 教養教育科目、外国語科目、保健体育科目、教職科目等の学部教育を担当する独立の組織がある場合には、「(その他の学部教育担当組織)」欄に、その名称を記載し、専任教員数を記入すること。
- 3 「専任教員数」欄には、大学院研究科等の専任で、その研究科の基礎となる学部・学科等においても**専任として**授業を担当している教員数も含めて記入すること。その場合、(表19-3)および(表19-4)の専任教員が、本表においても専任教員に算入される。  
たとえば、大学院研究科に専任教員が配置され、学部教育が専ら研究科の専任教員によって行われている場合がこの典型的な例である。
- 4 教育組織と教員組織が異なる場合も、大学設置基準における必要専任教員数に留意して、学部教育担当専任教員数を適切に記入すること。
- 5 当該学部・学科の専任であっても、大学設置基準第11条にいう「授業を担当しない教員」については、専任教員数には含まないこと。
- 6 「大学の教員等の任期に関する法律」に基づく任期制教員を除き、特任教授、客員教授など任用期間のある教員については、専任者(研究条件等において専任教員と同等の者)のみを「専任教員数」欄の「教授」、「准教授」、「講師」、「助教」の該当する欄(左側)に含めて記入するとともに、その数を「特任等(内数)」欄に内数で示すこと。専任者以外の特任者等については「兼任教員数」欄に含めて記入すること。
- 7 「専任教員数」欄については、本表内では1人の専任教員を複数の組織に重複して記入しないこと。
- 8 「兼任教員数」欄には、学外からのいわゆる非常勤教員数を記入すること。併設短期大学からの兼務者も「兼任教員数」の欄に含めること。なお、国立大学所属教員については、「兼任」、「兼任」を共に「併任」としている場合もあるが、学外からの併任である者は「兼任教員数」欄に記入すること。

同一の兼任教員が複数の学科を担当する場合は、それぞれ記入すること（重複可）。大学の状況によっては、兼任教員数の欄は学科ごとではなく学部全体で記述してもよい。

- 9 「設置基準上必要専任教員数」欄には、大学設置基準別表第一、第二をもとに算出した数値を記入すること。同表に基づかない算出方法により設置認可を得ている場合にはその数値を記入するとともに備考欄にその旨を記述すること。
- 10 「助手」欄には、大学院研究科等の専任で学部の業務にも従事している助手数も含めて記入すること。
- 11 専任教務補助員（例えば、いわゆる副手、実験補助員等）、ティーチングアシスタント（TA）、リサーチアシスタント（RA）については、「備考」欄にその各々の名称と人数を記入すること。

作成メモ：

- 設置基準上必要専任教員数のうち、通信教育課程の「11」は通信教育課程所属の教員が11人必要ということではなく、大学全体として、11学科の必要専任教員数を満たした上でプラス11人の専任教員がいれば、大学通信教育課程設置基準における必要専任教員数を満たすことができる。なおそれ以外に、教職課程で2名の教員が必要となるので大学全体としては132人の専任教員が必要になる。
- 「兼任教員数」欄には〔注〕6に従い非常勤講師数と客員教授数の合計を入れた。多和圭三客員教授は彫刻学科欄に入れた。（共通彫塑は申請上の区分にないため）
- 「兼任教員数」欄の非常勤講師については、平成19年度授業担当表の記載からカウント。2学科以上を担当、あるいは学部と大学院、学部と通信を担当している場合はダブルカウントする。ただし学事第44週の修了制作の講評など授業週以外の担当しかない教員はカウントしていない。
- 通学課程の兼任教員も、文科省の申請上にない区分（造形文化、コンピュータ演習、共通絵画、共通彫塑、共通デザイン、学芸員）に所属する非常勤教員は非常勤講師の分類表により振り分けた。（各学科の学生数比により按分する。）教務補助員・TAについても同様に分類表を作成し振り分けた。
- 通信教育課程の「兼任教員数」欄の非常勤講師は各学科に振り分けるのが困難なため4学科分併せて記入した。
- 2学科以上担当しているTAはダブルカウントする。

研究科・専攻		専任教員数										専任教員のうち		設置基準上必要専任教員数				兼任教員数	備考		
		教授		准教授		講師		助教		計		助手	研究指導教員数		研究指導補助教員数						
		特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	特任等 (内数)	研究指導 教員数	研究指導 補助教員数		研究指導 教員数	研究指導 補助教員数	専任 教務補助員	TA					
造形研究科<博士前期課程>	美術専攻	31	0	4	0	0	0	0	0	35	0	13	35	(31)	0	5	(4)	3	39	14	1
	デザイン専攻	49	1	5	0	3	0	0	0	57	1	30	57	(49)	0	5	(4)	3	18	26	0
造形研究科<博士後期課程>	造形芸術専攻	26	0	1	0	1	0	0	0	28	0	43	28	(26)	0	10	(7)	6	0	40	1
造形研究科 計		106	1	10	0	4	0	0	0	120	1	43	120	(106)	0	20	(15)	12	57	80	1

( ) 内は教授の数を内数で示す。

[注] 1 専任教員については、(表19)のうち、大学院研究科の教育を担当する専任教員について作表すること。

2 専門職大学院については、既存の研究科の1専攻として置かれている場合であっても、次表(表19-4)により別に作表すること。

3 「専任教員数」欄には、学部・学科等の専任で、たとえば、その学部・学科等に基礎を置く当該研究科・専攻等においても専任として授業を担当している常勤教員数も含めて記入すること。その場合、前表(19-2)の専任教員が、本表にも専任教員に算入される。

4 教育組織と教員組織が異なる場合も、大学院設置基準等における必要専任教員数に留意して大学院研究科の教育を担当する専任教員数を適切に記入すること。

5 「大学の教員等の任期に関する法律」に基づく任期制教員を除き、特任教授、客員教授など任用期間のある教員については、専任者(研究条件等において専任教員と同等の者)のみを「専任教員数」の欄の「教授」、「准教授」、「講師」、「助教」の該当する欄(左側)に含めて記入するとともに、その数を「特任等(内数)」欄に内数で示すこと。専任者以外の特任者等については「兼任教員数」欄に含めて記入すること。

6 「研究指導教員」とは、大学院設置基準第9条第1項各号に掲げる資格を有する教員を指し、「研究指導補助教員」とは、研究指導の補助を行い得る教員を指す。

7 「研究指導教員数」欄の( )には、教授の数を内数で記入すること。

8 「専任教員数」欄については、本表内では1人の専任教員を同一の課程に重複して算入しないこと。1人の専任教員を修士課程と博士課程の両課程においてそれぞれ1専攻に限り専任とすることはできるが、どちらか一方の課程において、複数の専攻の専任とすることはできないので、留意すること。

9 「兼任教員数」欄には、学外からのいわゆる非常勤教員数を記入すること。なお、国立大学所属教員については、「兼任」、「兼任」を共に「併任」としている場合もあるが、学外からの併任である者は「兼任教員数」欄に記入すること。

同一の兼任教員が複数の学科を担当する場合は、それぞれ記入すること(重複可)。大学の状況によっては、兼任教員数の欄は専攻ごとではなく研究科全体で記述してもよい。

10 「設置基準上必要専任教員数」欄には、「大学院に専攻ごとに置くものとする教員の数について定める件」(平成11年文部省告示 第175号)により算出した数値を記入すること。同表に基づかない算出方法により設置認可を得ている場合にはその数値を記入するとともに備考欄にその旨を記述すること。

11 「助手」欄には、学部・学科等の専任で大学院研究科の業務にも従事している助手数も含めて記入すること。

12 専任教務補助員(例えば、いわゆる副手、実験補助員等)、ティーチングアシスタント(TA)、リサーチアシスタント(RA)については、「備考」欄にその各々の名称と人数を記入すること。

作成メモ:

- 「専任教員数」欄には大学院造形研究科指導資格者を補助金関係調査に依り記載した。[注]8に従い修士課程(美術専攻・デザイン専攻)と博士後期課程(造形芸術専攻)を兼務する場合はダブルカウント
- 「研究指導補助教員数」欄は本学は該当者がいないため0とした。(教授、准教授、専任講師すべて大学院指導資格者としており、助教授はいないため)
- 「設置基準上必要専任教員数」欄には大学院設置基準<大学院に専攻ごとに置くものとする教員の数について定める件>の別表第1より絵画専攻およびデザイン専攻必要教員数に基礎理論分野を担当する教員をそれぞれ1名プラスした数を記載し、造形芸術専攻はその合計数を兼務として記載した。
- 「助手」欄の造形研究科(修士課程)には、文科省申請上のもののうち、基礎となる学科に所属する純粋な助手数のみを記載した。
- 備考「専任教務補助員」は基礎となる学科に所属する純粋な教務補助員数のみを記載し、修士課程と博士後期課程をダブルカウントした。
- 備考「TA数」は造形学部および修士課程の授業を担当する1名(芸術文化学科)のみを記載した。
- 「兼任教員数」欄には客員教授および非常勤講師を記載。平成19年度授業担当表の記載から実際に大学院の授業を担当する教員数をカウント。  
2学科以上を担当、あるいは学部と大学院、学部と通信を担当している場合はダブルカウントする。ただし学事第44週の修了制作の講評など授業週以外の担当しかいない教員はカウントしていない。

2 専任教員個別表  
造形学部

(表20)

職名	氏名	(性別)	(年齢)	就職 年月日	現職就任 年月日	所属学科	授業科目								年間平均 毎週授業 時間数	大学院に おける研 究指導 担当資 格の有無	最終学歴及び 学位称号		
							毎週授業時間数												
							科目名	講義		演習		実験・実習・ 実技		計					
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期		後期											
教授	内田 あぐり	女	57	1993年4月1日	1998年4月1日	日本画学科	日本画基礎 I デッサンII 日本画 I 日本画VIII 日本画VII 日本画基礎III 日本画VI 日本画III 卒業制作 △ 日本画研究III △ 修了制作 (通信) 日本画II (通信) 卒制(日本画) (通信) 日本画IV 計							0.6 1.0 1.8 2.8  0.7 0.3 0.9 0.8 1.6 10.4 10.4 1.7 1.7 1.7	0.6 1.0 1.8 2.8  0.0 0.0 0.0 0.0 0.7 0.3 0.0 0.8 1.6 10.4 10.4 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 0.0 0.0  0.7 0.3 0.9 0.8 7.7 7.7 10.4 10.4 1.7 1.7 1.7	24.5	有	武蔵野美術大 学大学院造形 研究科美術専 攻日本画コース 修士課程修了 芸術学修士
教授	滝沢 具幸	男	65	1987年9月14日	1987年9月14日	日本画学科	日本画基礎 I 日本画VIII 日本画IV 日本画V デッサン I 造形総合・絵画III 絵画基礎 卒業制作 △ 日本画研究 I △ 日本画研究 II △ 修了制作 (通信) 日本画 II (通信) 卒制(日本画) (通信) 日本画 VI 計						2.4 4.8 1.6  1.6 1.0 0.4 0.8 1.6 6.8 2.4 6.6 1.7 1.7 1.7	2.4 4.8 1.6  1.6 1.0 0.4 0.8 6.6 1.4 0.0 6.6 2.4 0.0 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 0.0 0.0  0.4 0.0 0.8 1.6 1.4 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7	24.0	有	東京芸術大学 大学院美術研 究科修士課程 修了 芸術学修士	

教授	三浦 耐子 みうら たえこ	女	61	1991年4月1日	1994年4月1日	日本画学科	表現素材実習 日本画Ⅴ 日本画基礎Ⅱ 日本意匠研究 造形総合・絵画Ⅱ 古典研究 絵画基礎 卒業制作 デッサンⅢ △ 日本画研究Ⅱ △ 日本画研究Ⅲ △ 修了制作 (通信) 日本画Ⅰ (通信) 卒制(日本画) (通信) 日本画Ⅲ 計						1.6 1.3 1.2 2.4 0.5 0.4 0.8 2.4 4.8 2.8 8.0 1.7 1.7 1.7 20.2	1.6 0.0 1.2 2.4 0.0 0.4 0.0 2.4 4.8 2.8 0.0 1.7 1.7 1.7 25.8	0.0 1.3 0.0 0.0 0.5 0.4 0.8 7.3 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7 25.8	23.0	有	東京芸術大学 大学院美術研 究科保存修復 技術日本画専 攻修士課程修 了 芸術学修士
准教授	尾長 良範 おなが よしのり	男	45	2006年4月1日	2006年4月1日	日本画学科	日本画基礎Ⅰ デッサンⅡ 日本画基礎Ⅱ 造形総合Ⅱ類・日本画表現 日本画Ⅷ 日本画Ⅶ 古典模写 日本画Ⅵ 日本画Ⅲ 卒業制作 △ 日本画研究Ⅱ △ 修了制作 (通信) 日本画Ⅰ (通信) 卒制(日本画) (通信) 日本画Ⅶ 計						0.2 1.4 0.6 0.8 4.2 0.8 0.4 1.0 0.8 1.6 12.0 1.7 1.7 1.7 25.8	0.2 1.4 0.6 0.8 4.2 0.0 0.4 0.0 0.8 7.4 2.8 7.6 1.7 1.7 1.7 25.8	0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.8 0.4 1.0 0.8 7.4 12.0 1.7 1.7 1.7 25.8	25.8	有	多摩美術大学 大学院美術研 究科日本画専 攻修士課程修 了 芸術学修士
教授	柏木 博 かしわぎ ひろし	男	60	1996年4月1日	1996年4月1日	日本画学科	デザイン史ⅠB デザイン史ⅡB 視覚文化論Ⅰ 視覚文化論Ⅱ △ デザイン史研究 △ 造形学演習Ⅰ △ 造形芸術特論 (通信) デザイン史 計	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 3.5 1.7					1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 3.5 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 3.5 1.7 1.7	12.0	有	武蔵野美術大 学造形学部産 業デザイン学 科 商業デザイン専 攻卒業



教授	ぼく ひろくに 朴 亨國	男	42	2002年4月1日	2007年4月1日	日本画学科	東洋美術史概説 I - 1 (通史) 1.7 東洋美術史概説 IV 1.7 日本美術各論 I - 1 1.7 日本美術各論 I - 2 1.7 東洋美術各論 II 1.7 東洋美術各論 III 1.7 美術工芸史研究 (日・東) I △ 1.7 造形学演習 II △ 3.5 (通信) 東洋美術史 1.7 計 6.9	1.7	1.7				1.7	0.0			有	名古屋大学大学院文学研究科美学美術史専攻博士後期課程修了博士(文学)
教授	あかつか 祐二 赤塚 祐二	男	51	1996年4月1日	1999年6月1日	油絵学科	絵画基礎 I 2.1 造形総合・絵画 III 1.2 絵画基礎 III 1.3 絵画基礎 V 1.9 絵画基礎 VI 1.7 絵画基礎 VII 1.3 絵画実習 I 1.3 絵画実習 II 3.2 絵画実習 III 2.4 絵画実習 IV 2.4 絵画実習 V 0.9 絵画実習 VI 2.9 絵画実習 VII 1.9 絵画実習 VIII 2.4 卒業制作 2.8 △ 絵画研究 I 1.6 △ 絵画研究 II 0.8 △ 絵画研究 III 1.3 △ 修了制作 1.6 (通信) 造形基礎 I 1.7 (通信) 造形基礎 II 1.7 (通信) 絵画 I 1.7 (通信) 絵画 II 1.7 (通信) 卒制(絵画) 1.7 (通信) 絵画 III 1.7 (通信) 絵画 IV 1.7 (通信) 絵画 V 1.7 (通信) 絵画 VI 1.7 (通信) 絵画 VII 1.7 計 0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.7	34.2	34.7	34.2	34.5	有	東京芸術大学大学院美術研究科版画専攻修士課程修了芸術学修士

教授	いけだ りょうじ 池田 良二	男	60	1987年4月1日	1992年4月1日	油絵学科	版画実習 I					0.8		0.8	0.0						
							絵画基礎 I					0.8		0.8	0.0						
							絵画基礎 IV						1.0	0.0	1.0						
							工芸制作 II						1.1	0.0	1.1						
							絵画基礎 VII						0.8	0.0	0.8						
							版画実習 IV						1.3	0.0	1.3						
							版画実習 V						1.1	0.0	1.1						
							版画実習 VI						1.2	0.0	1.2						
							版画実習 VII						2.2	2.2	0.0						
							版画実習 VIII						4.9	4.9	0.0						
							卒業制作						2.9	0.0	2.9						
						△	版画研究 I						5.5	1.9	5.5	1.9					
						△	版画研究 II							0.9	0.0	0.9					
						△	版画研究 III						3.5	3.5	0.0						
						△	修了制作							3.3	0.0	3.3					
							造形総合・絵画 II							1.3	0.0	1.3					
							造形総合・絵画 III							1.0	0.0	1.0					
							選択版画 銅版							1.1	0.0	1.1					
							選択版画 木版						0.8	0.8	0.0						
							版画実習 II 講評						0.1	0.1	0.0						
							版画実習 III 講評						0.1	0.1	0.0						
							(通信) 版画 I						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 II						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 卒制(版画)						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 III						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 IV						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 V						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 VI						1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 VII						1.7	1.7	1.7	1.7					
							計						0.0	0.0	0.0	0.0	32.0	32.2	32.0	32.2	
																				32.1	
																					有
																					武蔵野美術大学別科実技専修科研究課程油絵専修修了

教授	えんどう かげこ 遠藤 彰子	女	59	1996年4月1日	1999年4月1日	油絵学科	絵画基礎 I					2.1		2.1	0.0					
							絵画基礎 II					1.6		1.6	0.0					
							造形総合・絵画 II						1.5	0.0	1.5					
							絵画基礎 IV						1.2	0.0	1.2					
							絵画基礎 V					1.9		1.9	0.0					
							絵画基礎 VII						1.3	0.0	1.3					
							絵画実習 I					1.3		1.3	0.0					
							絵画実習 II					3.2		3.2	0.0					
							絵画実習 III					1.1		1.1	0.0					
							絵画実習 IV						1.2	0.0	1.2					
							絵画実習 V						2.1	0.0	2.1					
							絵画実習 VI						2.5	0.0	2.5					
							絵画実習 VII					2.0		2.0	0.0					
							絵画実習 VIII					2.4		2.4	0.0					
							卒業制作						4.3	0.0	4.3					
						△	絵画研究 I					1.7	0.5	1.7	0.5					
						△	絵画研究 II						1.1	0.0	1.1					
						△	絵画研究 III					1.3		1.3	0.0					
						△	修了制作						1.3	0.0	1.3					
							(通信) 絵画 I					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 絵画 II					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 卒制(絵画)					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 絵画 III					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 絵画 IV					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 絵画 V					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 絵画 VI					1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 絵画 VII					1.7	1.7	1.7	1.7					
							計					0.0	0.0	0.0	0.0	31.9	30.3	31.9	30.3	31.1

有

武蔵野美術短期大学油絵科卒業

教授	えんどう りゅうた 遠藤 竜太	男	46	2000年4月1日	2002年4月1日	油絵学科	版画実習 I					1.5		1.5	0.0				
							絵画基礎 II					0.8		0.8	0.0				
							絵画基礎 V					1.3		1.3	0.0				
							絵画基礎 VI						1.3	0.0	1.3				
							平面色彩構成						1.1	0.0	1.1				
							絵画基礎 VII					0.8	0.0	0.8					
							版画実習 II 講評				0.1		0.1	0.0					
							版画実習 III 講評				0.1		0.1	0.0					
							版画実習 IV					2.4	0.0	2.4					
							版画実習 V					1.1	0.0	1.1					
							版画実習 VI					1.9	0.0	1.9					
							版画実習 VII					2.2	0.0	2.2					
							版画実習 VIII					3.9	0.0	3.9					
							卒業制作					2.4	0.0	2.4					
						△	版画研究 I			4.3	1.0	4.3	1.0	1.0					
						△	版画研究 II					1.3	0.0	1.3					
						△	版画研究 III				3.5	3.5	0.0	0.0					
						△	修了制作					3.3	0.0	3.3					
							造形総合・絵画 III					1.0	0.0	1.0					
							選択版画 銅版					1.1	0.0	1.1					
							選択版画 木版				1.3	1.3	0.0	0.0					
							(通信) 版画 I				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 II				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 卒制(版画)				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 III				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 IV				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 V				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 VI				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 版画 VII				1.7	1.7	1.7	1.7					
							計			0.0	0.0	0.0	0.0	26.3	37.9	26.3	37.9	32.1	

有

多摩美術大学  
大学院美術研  
究科版画専攻  
修士課程修了  
芸術学修士

教授	くの かずひろ 久野 和洋	男	68	2002年4月1日	2002年4月1日	油絵学科	絵画基礎 I 絵画基礎 II 造形総合・絵画III 絵画基礎 V 絵画基礎 VII 絵画実習 I 絵画実習 II 絵画実習 III 絵画実習 VI 絵画実習 VII 絵画実習 VIII 卒業制作 △ 絵画研究 I △ 絵画研究 II △ 絵画研究 III (通信) 造形基礎 I (通信) 造形基礎 II (通信) デッサン I (通信) デッサン II (通信) 絵画 I (通信) 絵画 II (通信) デッサン研究 (通信) 卒制(絵画) (通信) 絵画 III (通信) 絵画 IV (通信) 絵画 V (通信) 絵画 VI (通信) 絵画 VII						2.1 1.6  1.7   1.3 1.6 2.4  1.3 1.9 2.8  1.3 1.1 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7			2.1 1.6 0.0 1.7 0.0 0.5 1.3 1.6 2.4 1.3 1.9 2.8 0.5 0.8 0.3 1.1 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 1.3 0.0 0.5 0.0 1.3 1.1 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7					39.4	26.4	39.4	26.4	32.9	有	武蔵野美術学 校本科彫刻科 卒業						
教授	さいとう くにやす 斎藤 國靖	男	64	2002年4月1日	2002年4月1日	油絵学科	絵画基礎 I 造形総合・絵画 II 造形総合・絵画 III 絵画基礎 V 絵画基礎 VI 絵画実習 II 絵画実習 III 絵画実習 VII 絵画実習 VIII 卒業制作 △ 絵画研究 I △ 修了制作 (通信) 絵画研究 I (通信) 絵画研究 II						4.0   3.2  6.1 5.1 3.7 0.5  0.3 1.7 1.7			5.6 4.3 3.2 0.8 6.1 5.1 3.7 3.5 2.4 1.3 1.7 1.7	0.0 0.0 0.0 0.0 0.8 0.0 0.0 0.5 0.0 0.3 1.7 1.7											26.3	21.2	26.3	21.2	23.7	有	イタリア国立 ローマアカデ ミー絵画科卒業 ディプロマ (絵画)

教授	ながさわ ひでゆき 長沢 秀之	男	56	1994年4月1日	1999年4月1日	油絵学科	絵画基礎 I					0.3		0.3	0.0				
							絵画基礎 II					1.3		1.3	0.0				
							造形総合・絵画 II						1.3	0.0	1.3				
							絵画基礎 IV						1.1	0.0	1.1				
							絵画基礎 V					2.1		2.1	0.0				
							平面色彩構成						1.3	0.0	1.3				
							絵画基礎 VII						1.2	0.0	1.2				
							絵画実習 I					1.9		1.9	0.0				
							絵画実習 II					1.1		1.1	0.0				
							絵画実習 III					2.5		2.5	0.0				
							絵画実習 IV						1.0	0.0	1.0				
							絵画実習 V						2.4	0.0	2.4				
							絵画実習 VI						2.5	0.0	2.5				
							絵画実習 VII					1.6		1.6	0.0				
							絵画実習 VIII					2.1		2.1	0.0				
							卒業制作						4.4	0.0	4.4				
							△ 絵画研究 I					1.6	0.5	1.6	0.5				
							△ 絵画研究 II						1.0	0.0	1.0				
							△ 絵画研究 III					1.6		1.6	0.0				
							△ 修了制作						3.2	0.0	3.2				
							(通信) 造形基礎 I					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 造形基礎 II					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 卒制(絵画)					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 絵画 III					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 絵画 IV					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 絵画 V					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 絵画 VI					1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 絵画 VII					1.7	1.7	1.7	1.7				
							計			0.0	0.0	0.0	0.0	29.4	33.2	29.4	33.2	31.3	

有

武蔵野美術大学造形学部産  
業デザイン学科  
工芸工業デザ  
イン専攻卒業

教授	はかまた きよたろう 袴田 京太郎	男	43	2001年4月1日	2007年4月1日	油絵学科	絵画基礎 I						2.1			2.1	0.0		
							造形総合・絵画 III							1.2	0.0	1.2			
							絵画基礎 IV							1.3	0.0	1.3			
							絵画基礎 V			1.7					1.7	0.0			
							絵画基礎 VI						1.7	0.0	1.7				
							絵画基礎 VII						1.3	0.0	1.3				
							絵画実習 I			1.3					1.3	0.0			
							絵画実習 II			2.5					2.5	0.0			
							絵画実習 III			2.1					2.1	0.0			
							絵画実習 IV					2.1		0.0	2.1				
							絵画実習 V					1.5		0.0	1.5				
							絵画実習 VI					2.4		0.0	2.4				
							絵画実習 VII			1.9				1.9	0.0				
							絵画実習 VIII			2.4				2.4	0.0				
							卒業制作					3.3		0.0	3.3				
						△	絵画研究 I			1.1	0.5	1.1	0.5						
						△	絵画研究 II				1.1	0.0	1.1						
						△	絵画研究 III			1.1		1.1	0.0						
						△	修了制作				1.1	0.0	1.1						
							彫刻 I (デ情)			0.9		0.9	0.0						
							彫刻 I (日本画)			0.9		0.9	0.0						
							彫刻 I (視デ)			1.1		1.1	0.0						
							彫刻 I (工デ)			1.1		1.1	0.0						
							彫刻 I (映像)					0.4	0.0	0.4					
							彫刻 F				0.9	0.0	0.9						
							造形総合 II 類・彫刻 b				1.5	0.0	1.5						
							造形総合 II 類・彫刻 e				0.9	0.0	0.9						
							(通信) 絵画表現 I			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 絵画表現 II			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 複合的表現 I			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 複合的表現 II			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 卒制 (絵画)			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 絵画 III			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 絵画 IV			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 絵画 V			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 絵画 VI			1.7	1.7	1.7	1.7						
							(通信) 絵画 VII			1.7	1.7	1.7	1.7						
							計	0.0	0.0	0.0	0.0	36.9	37.9	36.9	37.9	37.4			

有

武蔵野美術大学造形学部彫刻学科卒業

教授	みづかみ たいざい 水上 泰財	男	44	1997年4月1日	2007年4月1日	油絵学科	絵画基礎Ⅰ					2.0		2.0	0.0	有	武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻油絵コース修士課程修了芸術学修士
							絵画基礎Ⅱ					1.2	0.0	1.2			
							絵画基礎Ⅴ				0.5	0.5	0.0	0.0			
							絵画基礎Ⅶ					1.3	0.0	1.3			
							平面色彩構成					1.3	0.0	1.3			
							絵画実習Ⅰ				1.2	1.2	0.0	0.0			
							絵画実習Ⅱ				1.3	1.3	0.0	0.0			
							絵画実習Ⅲ				1.6	1.6	0.0	0.0			
							絵画実習Ⅳ					0.8	0.0	0.8			
							絵画実習Ⅴ					1.9	0.0	1.9			
							絵画実習Ⅵ					2.1	0.0	2.1			
							絵画実習Ⅶ				1.6	1.6	0.0	0.0			
							絵画実習Ⅷ				2.1	2.1	0.0	0.0			
							卒業制作					1.2	0.0	1.2			
							△ 絵画研究Ⅰ				1.9	0.8	1.9	0.8			
							△ 絵画研究Ⅲ				0.3	0.3	0.0	0.0			
							△ 修了制作					1.3	0.0	1.3			
							(通信) デッサンⅠ				1.7	1.7	1.7	1.7			
							(通信) デッサンⅡ				1.7	1.7	1.7	1.7			
							(通信) デッサン研究				1.7	1.7	1.7	1.7			
							(通信) 卒制(絵画)				1.7	1.7	1.7	1.7			
(通信) 絵画Ⅲ				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画Ⅳ				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画Ⅴ				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画Ⅵ				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画Ⅶ				1.7	1.7	1.7	1.7										
計				0.0	0.0	0.0	0.0	27.5	26.9	27.5	26.9	27.2					



教授	やなぎさわ のりこ 柳澤 紀子	女	66	2003年4月1日	2003年4月1日	油絵学科	版画実習 I スライドレクチャー						0.2		0.2	0.0				
							絵画基礎 I						1.0		1.0	0.0				
							絵画基礎 II						0.8		0.8	0.0				
							絵画基礎 VI							1.3	0.0	1.3				
							絵画基礎 VII							0.8	0.0	0.8				
							版画実習 II 講評						0.1		0.1	0.0				
							版画実習 III 講評						0.1		0.1	0.0				
							版画実習 IV 講評							0.3	0.0	0.3				
							版画実習 V 講評							0.1	0.0	0.1				
							版画実習 VI 講評							0.1	0.0	0.1				
							版画実習 VII 講評					0.3			0.3	0.0				
							版画実習 VIII 講評					0.3			0.3	0.0				
							卒業制作							2.8	0.0	2.8				
						△	版画研究 I					5.6	1.4	5.6	1.4					
						△	版画研究 II							1.3	0.0	1.3				
						△	版画研究 III					3.5			3.5	0.0				
						△	修了制作							3.4	0.0	3.4				
							絵画基礎 III							1.9	0.0	1.9				
							絵画基礎 V					2.3			2.3	0.0				
							コンクール講評							0.1	0.0	0.1				
							造形総合・絵画 II							2.3	0.0	2.3				
							造形総合・絵画 III							1.7	0.0	1.7				
							造形総合 II 類・複合版画					2.9			2.9	0.0				
							(通信) 版画 I					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 版画 II					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 卒制(版画)					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 版画 III					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 版画 IV					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 版画 V					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 版画 VI					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							(通信) 版画 VII					1.7	1.7	1.7	1.7	1.7				
							計				0.0	0.0	0.0	0.0	30.3	30.8	30.3	30.8	30.6	

有

東京芸術大学  
大学院美術研  
究科修士課程  
修了  
芸術学修士

准教授	まるやま 直文 丸山 直文	男	42	2000年4月1日	2000年4月1日	油絵学科	絵画基礎 I					2.1		2.1	0.0	有	文化服装学園 卒業
							絵画基礎 II				1.7		1.7	0.0			
							造形総合・絵画 II					1.5	0.0	1.5			
							絵画基礎 III					1.3	0.0	1.3			
							絵画基礎 V				2.1		2.1	0.0			
							絵画基礎 VII					1.3	0.0	1.3			
							絵画実習 I				1.3		1.3	0.0			
							絵画実習 II				2.9		2.9	0.0			
							絵画実習 III				0.9		0.9	0.0			
							絵画実習 IV					1.2	0.0	1.2			
							絵画実習 V					2.1	0.0	2.1			
							絵画実習 VI					2.7	0.0	2.7			
							絵画実習 VII				1.9		1.9	0.0			
							絵画実習 VIII				2.1		2.1	0.0			
							卒業制作					4.3	0.0	4.3			
							△ 絵画研究 I				1.1	0.8	1.1	0.8			
							△ 絵画研究 II					0.8	0.0	0.8			
							△ 絵画研究 III				1.1		1.1	0.0			
							△ 修了制作					1.6	0.0	1.6			
							(通信) 絵画表現 I				1.7	1.7	1.7	1.7			
(通信) 絵画表現 II				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 複合的表現 I				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 複合的表現 II				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 卒制(絵画)				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画 III				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画 IV				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画 V				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画 VI				1.7	1.7	1.7	1.7										
(通信) 絵画 VII				1.7	1.7	1.7	1.7										
計				0.0	0.0	0.0	0.0	33.9	34.2	33.9	34.2	34.1					
教授	こいじ みつる 小井土 満	男	59	1985年4月1日	1994年4月1日	油絵学科	デザイン I					4.3		4.3	0.0	無	武蔵野美術大 学造形学部産 業デザイン学 科 工芸工業デザ イン専攻卒業
							デザイン I				4.3		4.3	0.0			
							デザイン I					3.2	0.0	3.2			
							工芸制作 I				5.3		5.3	0.0			
							工芸制作 I					4.3	0.0	4.3			
							プロダクト制作					3.2	0.0	3.2			
							造形総合・工芸 V				3.2		3.2	0.0			
							造形総合・彫刻 I				4.3		4.3	0.0			
							プロダクトデザイン理論 I						0.0	0.3			
							△ プロダクトデザイン特論 I						0.0	0.3			
							(通信) 工芸 II				1.7	1.7	1.7	1.7			
計				0.0	0.5	0.0	0.0	23.0	12.3	23.0	12.8	17.9					

教授	たまむし 玉蟲 敏子	女	52	2001年4月1日	2001年4月1日	油絵学科	日本美術史概説Ⅲ－1 日本美術史概説Ⅲ－2 日本美術各論Ⅲ－1 日本美術各論Ⅲ－2 博物館学実習Ⅰ 日本美術史演習 △ 美術工芸史研究(日・東)Ⅱ △ 造形学演習Ⅱ (通信) 日本美術史 (通信) 民芸論 (通信) 工芸論 計	1.7  1.7     1.7 1.7 1.7 1.7	1.7  1.7      1.7 1.7	         1.7 1.7 3.5	           1.7 1.7	            2.3 2.3	            2.3 2.3	1.7 0.0 1.7 0.0 2.3 1.7 1.7 3.5 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 2.3 0.0 1.7 3.5 1.7 1.7 1.7 1.7	16.8	有	東北大学大学院文学研究科 前期美術史専攻 博士課程修了 博士(文学)
教授	いとう まこと 伊藤 誠	男	51	1999年4月1日	2001年4月1日	彫刻学科	基礎造形 造形総合・彫刻Ⅱ 造形総合・彫刻Ⅰ(油絵) 造形総合・彫刻Ⅰ(空テ) 彫刻C 彫刻D 彫刻E 彫刻F 彫刻G 彫刻H 彫刻I 彫刻J 彫刻K 彫刻L 彫刻M 卒業制作 △ 彫刻研究Ⅰ △ 彫刻研究Ⅱ △ 彫刻研究Ⅲ △ 修了制作 表現演習Ⅰ 表現演習Ⅱ (通信) 彫塑Ⅱ (通信) 彫塑Ⅳ 計			0.5  0.5  3.7 2.2 1.5    0.9 2.4  0.9 2.3 2.6 2.6 2.6 0.7 0.3		0.5 1.6 1.2       1.3 1.1  4.0 3.6 0.9 2.5 2.6 2.6 2.6 2.6 1.7 1.7	0.5 0.0 0.5 0.0 3.7 2.2 1.5 0.0 1.1 0.9 2.4 4.0 3.6 0.9 2.3 2.5 2.6 2.6 2.6 2.6 1.7 1.7	0.0 1.6 0.0 1.2 0.0 0.0 1.3 1.1 0.0 2.4 0.0 3.6 0.0 2.3 0.0 2.5 2.6 2.6 2.6 2.6 0.3 1.7 1.7	24.1	有	武蔵野美術大学大学院造形 研究科彫刻 コース修士課程 修了 芸術学修士	

教授	黒川 弘毅 くろがわ ひろたけ	男	54	2003年4月1日	2003年4月1日	彫刻学科	基礎造形 造形総合・彫刻Ⅲ 彫刻A 彫刻C 彫刻D 彫刻E 彫刻F 彫刻G 彫刻H 彫刻I 彫刻J 彫刻M 卒業制作 △ 彫刻研究Ⅰ △ 彫刻研究Ⅱ △ 彫刻研究Ⅲ △ 修了制作 表現演習Ⅰ 表現演習Ⅱ (通信)彫塑Ⅱ (通信)彫塑Ⅳ					1.0 1.2 1.3 3.6 1.3 1.5 1.3 1.1 1.8 2.4 2.2 2.2 2.5 2.6 2.6 2.6 2.6 0.7 0.3 1.7 1.7	1.0 0.0 1.3 3.6 1.3 1.5 0.0 1.1 1.8 2.4 4.4 2.2 0.0 2.6 2.6 2.6 2.6 0.7 0.0 1.7 1.7	0.0 1.2 0.0 0.0 0.0 0.0 1.3 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.3 1.7 1.7	19.3	21.8	有	東京造形大学 美術学部彫刻 専攻卒業
教授	戸谷 成雄 とがや しげお	男	59	2006年4月1日	2006年4月1日	彫刻学科	基礎造形 彫刻B 彫刻C 彫刻F 彫刻G 彫刻H 彫刻I 彫刻J 彫刻K 彫刻L 彫刻M 卒業制作 △ 彫刻研究Ⅰ △ 彫刻研究Ⅱ △ 彫刻研究Ⅲ △ 修了制作 表現演習Ⅰ 表現演習Ⅱ					0.7 0.8 3.7 1.3 1.1 1.6 1.1 5.6 4.8 1.1 4.4 2.5 2.6 2.6 2.6 2.6 1.0 0.3 18.5 20.5	0.7 0.8 3.7 1.3 1.1 1.6 0.0 4.8 0.0 1.1 4.4 2.5 2.6 2.6 2.6 2.6 2.6 0.0 0.3 18.5 20.5	0.0 0.0 0.0 1.3 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.3 18.5 20.5	19.5	20.1	有	愛知県立芸術 大学大学院美術 研究科彫刻 専攻修士課程 修了 芸術学修士
						計		0.0	0.0	0.7	0.3	23.6	19.0	24.3	19.3	21.8		

教授	きたざわ ようこ 北澤 洋子	女	48	1999年4月1日	2001年4月1日	彫刻学科	西洋美術史概説 I-1 西洋美術史概説 I-2 西洋美術各論 I 西洋美術各論 II 西洋工芸史 I 西洋工芸史 II △ 原書購読 II (西洋) △ 造形学演習 II (通信) 西洋美術史 II 計	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7							1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7				有	東京芸術大学 大学院美術研 究科博士後期 課程単位取得 満期退学 芸術学修士					
教授	すずき ひさお 鈴木 久雄	男	60	1984年4月1日	1989年4月1日	彫刻学科	彫刻 I (建築) 彫刻 I (油絵) 彫刻 I (デ情) 彫刻 I (日本画) 彫刻 I (視デ) 彫刻 I (工デ) 彫刻 I (基礎デ) 造形総合 II 類・彫刻d 造形総合 II 類・彫刻e 彫刻F (彫刻) 彫刻I (映像) 彫刻 I (空デ) 彫刻G (彫刻) 造形総合 II 類・彫刻f 彫刻I (芸文) (通信) 彫塑 I (通信) 彫塑 III 計							4.0 4.0 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 1.9 1.9 1.9 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 1.7 1.7 1.7						4.0 4.0 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7				無	武蔵野美術大 学大学院造形 学部美術専 攻卒業
教授	わきや とおる 脇谷 徹	男	56	1991年4月1日	1998年4月1日	彫刻学科	彫刻I (建築) 彫刻I (油絵) 彫刻I (デ情) 彫刻I (日本画) 彫刻I (視デ) 彫刻I (工デ) 彫刻I (基礎デ) 造形総合 II 類・彫刻d 造形総合 II 類・彫刻e 彫刻F (彫刻) 彫刻I (映像) 彫刻I (空デ) 彫刻G (彫刻) 造形総合 II 類・彫刻f 彫刻I (芸文) (通信) 彫塑 I (通信) 彫塑 III 計							4.0 4.0 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 1.9 1.9 1.9 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 1.7 1.7 1.7						4.0 4.0 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7				無	武蔵野美術大 学大学院造形 研究科美術専 攻油絵コース修 士課程修士 芸術学修士

教授	とだ ゆうすけ 戸田 裕介	男	44	2000年4月1日	2006年4月1日	彫刻学科	彫刻I(建築) 彫刻I(油絵) 彫刻I(デ情) 彫刻(日本画) 彫刻(視デ) 彫刻(工デ) 彫刻(基礎デ) 造形総合II類・彫刻d 造形総合II類・彫刻e 彫刻F(彫刻) 彫刻I(映像) 彫刻I(空デ) 彫刻G(彫刻) 造形総合II類・彫刻f 彫刻I(芸文) (通信) 彫塑 I (通信) 彫塑 III 計												4.0 4.0 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 3.2 1.9 1.9 1.9 1.9 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 2.4 1.7 1.7																無	武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻彫刻コース修士課程修了 芸術学修士	
教授	さいとう けいこ 齋藤 啓子	女	51	2004年4月1日	2004年4月1日	視覚伝達デザイン学科	色彩構成I + 空間構成I 視覚デザイン論II 視覚表現演習B 空間構成III 環境デザインII-A 卒業制作指導 ゼミ(視覚伝達デザインC) 造形総合・デザインIII 造形総合・デザインV △ 修士制作・論文指導 計	0.3						4.8	2.1	4.8	2.1																		有	武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻商業デザインコース修士課程修了 芸術学修士	
教授	およべ みつひと 及部 克人	男	68	1969年4月1日	1982年4月1日	視覚伝達デザイン学科	視覚デザイン論II 視覚伝達デザイン演習 空間構成II 空間構成III 環境デザインII-A デザイン特別演習I ゼミ(視覚伝達デザインA) 卒業制作指導 △ 修士制作・論文指導 インターンシップ演習 (通信) コミュニケーション研究I (通信) コミュニケーション研究II 計	0.3		1.7	1.7																									有	東京芸術大学工芸デザイン学科 図案計画専攻卒業

教授	ごとう よしろう 後藤 吉郎	男	58	1987年4月1日	1994年4月1日	視覚伝達デザイン学科	視覚デザイン論Ⅱ 視覚表現演習A 構成演習 情報デザインⅠ 情報デザインⅡ デザイン特別演習Ⅰ ゼミ(視覚伝達デザインB) 卒業制作指導 △ 修士制作・論文指導 (通信) レタリング (通信) タイポグラフィ	0.3													有	英国ロンドン カレッジ オブ プリンティング MPDコース卒 業		
							計	0.3	1.7	10.4	12.3	6.8	8.4	17.5	22.4	19.9								
教授	しもむら ちはや 下村 千早	男	65	1970年4月1日	1984年4月1日	視覚伝達デザイン学科	視覚言語 メディア演習 視覚デザイン論Ⅱ 情報デザインⅠ 情報デザインⅡ ゼミ(視覚伝達デザインD) 卒業制作指導 △ 芸術情報処理研究 △ 視覚伝達デザイン演習Ⅰ △ 修士制作・論文指導	0.3	1.7	5.2												有	東京芸術大学 大学院美術研 究科修士課程 修了 芸術学修士	
							計	2.0	3.5	14.7	7.9	3.5	5.1	20.2	16.5	18.3								
教授	じんのうち としひろ 陣内 利博	男	51	1997年4月1日	2000年4月1日	視覚伝達デザイン学科	色彩構成Ⅰ＋空間構成Ⅰ 視覚デザイン論Ⅱ 構成演習 視覚表現演習C ゼミ(視覚伝達デザインE) 卒業制作指導 △ 修士制作・論文指導 造形総合・デザインⅢ 造形総合・デザインⅤ (通信) グラフィックデザイン基礎Ⅰ (通信) メディア環境論	0.3		3.5	6.9	3.5	1.9		1.6	0.0	1.6						有	武蔵野美術大 学大学院造形 研究科デザイン 専攻視覚伝達 デザインコース 修士課程修了 芸術学修士
							計	0.3	0.0	8.6	10.5	9.9	18.5	18.8	28.9	23.8								
教授	てらやま ゆうさく 寺山 祐策	男	49	1991年4月1日	1991年4月1日	視覚伝達デザイン学科	視覚デザイン論Ⅰ 視覚デザイン論Ⅱ 構成演習 ライティングスペースⅠ-A ライティングスペースⅡ-A ゼミ(視覚伝達デザインF) 卒業制作指導 △ 視覚伝達デザイン演習Ⅱ △ 修士制作・論文指導	1.7	0.1														有	武蔵野美術大 学大学院造形 研究科デザイン 専攻視覚伝達 デザインコース 修士課程修了 芸術学修士
							計	1.9	0.0	13.8	8.7	3.5	5.1	19.1	13.8	16.5								





教授	こいづみ りきお 小泉 力雄	男	68	1963年4月1日	1982年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習Ⅰ					1.0		1.0	0.0	有	東京芸術大学 美術学部工芸 科金工鑄金専 攻卒業		
							基礎実習Ⅱ					0.8		0.8	0.0				
							基礎実習Ⅲ						0.8	0.0	0.8				
							造形総合・工芸Ⅲ						0.6	0.0	0.6				
							基礎演習A						0.6	0.0	0.6				
							造形総合・工芸Ⅴ						0.6	0.0	0.6				
							基礎演習B					0.8		0.8	0.0				
							クラフトデザインⅠ						0.8	0.0	0.8				
							クラフトデザインⅡ							1.6	0.0			1.6	
							クラフトデザインⅢ							1.6	0.0			1.6	
							クラフトデザインⅣ					1.4		1.4	0.0				
							クラフトデザインⅤ					2.0		2.0	0.0				
							クラフトデザインⅥ						1.2	0.0	1.2				
							クラフトデザインⅦ						1.4	0.0	1.4				
							クラフトデザインⅧ					2.5		2.5	0.0				
							クラフトデザインⅨ					2.0		2.0	0.0				
							クラフトデザインⅩ						0.8	0.0	0.8				
							△ プロダクトデザイン演習Ⅰ					5.2	5.2	5.2	5.2				
							△ プロダクトデザイン演習Ⅱ					5.4	5.4	5.4	5.4				
							プロダクトデザイン理論Ⅰ・Ⅱ	0.0						0.0	0.0				
							△ プロダクトデザイン特論Ⅰ	0.1						0.1	0.0				
							(通信) 工芸Ⅲ					1.7	1.7	1.7	1.7				
(通信) 工芸Ⅳ					1.7	1.7	1.7	1.7											
(通信) 卒制(工デ)					1.7	1.7	1.7	1.7											
(通信) 生活環境計画Ⅰ					1.7	1.7	1.7	1.7											
(通信) 生活環境計画Ⅱ					1.7	1.7	1.7	1.7											
(通信) 生活環境デザイン研究					1.7	1.7	1.7	1.7											
計					0.1	0.0	0.0	0.0	31.0	30.5	31.1	30.5	30.8						

教授	こまつ まこと 小松 誠	男	64	1999年4月1日	1999年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習 I 基礎実習 II 基礎実習 III 造形総合・工芸 III 造形総合・工芸 V クラフトデザイン I クラフトデザイン II クラフトデザイン III クラフトデザイン IV クラフトデザイン V クラフトデザイン VI クラフトデザイン VII クラフトデザイン VIII クラフトデザイン IX クラフトデザイン X 卒業制作 △ プロダクトデザイン演習 I △ プロダクトデザイン演習 II △ プロダクトデザイン理論 I・II △ プロダクトデザイン特論 I 工芸制作 I (通信) 工芸 III (通信) 工芸 IV (通信) 卒制(工デ) (通信) 生活環境計画 I (通信) 生活環境計画 II (通信) 生活環境デザイン研究					1.0 0.8  0.8 0.6 0.6 0.7 0.8 0.8 1.4 1.9  1.2 2.0  2.5 2.4  0.7 2.0  5.2 5.2  0.0 0.1  0.3 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7		1.0 0.8  0.8 0.0 0.6 0.0 0.7 0.8 0.8 1.4 1.9  2.0 2.0  2.5 2.4  0.7 2.0  5.2 5.2  0.0 0.1  0.1 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0  0.8 0.0 0.6 0.0 0.7 0.8 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.7 0.0  0.0 0.0  0.0 0.0  0.3 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7					30.6 30.7 30.7 30.7	30.7	有	武蔵野美術短期大学専攻科デザイン専攻工芸デザインコース科修了
教授	さいとう あきよし 齋藤 昭嘉	男	65	1974年4月1日	1986年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習 I 基礎実習 II 基礎実習 III 造形総合・工芸 III 造形総合・工芸 V クラフトデザイン I クラフトデザイン II クラフトデザイン III クラフトデザイン IV クラフトデザイン V クラフトデザイン VI クラフトデザイン VII クラフトデザイン VIII クラフトデザイン IX クラフトデザイン X 卒業制作 △ プロダクトデザイン演習 I △ プロダクトデザイン演習 II △ プロダクトデザイン理論 I・II △ プロダクトデザイン特論 I 工芸制作 I (通信) 工芸 I (通信) 工芸 III (通信) 工芸 IV					1.0 0.8  0.8 0.6 0.6 0.7 0.8 0.8 1.4 2.0  1.2 2.0  2.5 2.0  0.7 2.0  5.2 5.2  0.0 0.1  0.3 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7		1.0 0.8  0.8 0.0 0.6 0.0 0.7 0.8 0.8 1.4 2.0  2.0 2.0  2.5 2.0  0.7 2.0  5.2 5.2  0.0 0.1  0.1 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0  0.8 0.0 0.6 0.0 0.7 0.8 0.0 0.0 0.0 0.0 0.7 0.0  0.0 0.0  0.0 0.0  0.0 0.0  0.0 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7				25.3 25.7 25.3 25.8	25.5	有	武蔵野美術短期大学専攻科デザイン専攻工芸デザインコース科修了	

教授	たなか ひでほ 田中 秀穂	男	65	1972年4月1日	1984年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習Ⅰ					1.0		1.0	0.0				
							基礎実習Ⅱ					0.8		0.8	0.0				
							基礎実習Ⅲ						0.8	0.0	0.8				
							造形総合・工芸Ⅲ						0.6	0.0	0.6				
							基礎演習A						0.6	0.0	0.6				
							造形総合・工芸Ⅴ						0.6	0.0	0.6				
							基礎演習B				0.8			0.8	0.0				
							クラフトデザインⅠ						0.7	0.0	0.7				
							クラフトデザインⅡ						0.8	0.0	0.8				
							クラフトデザインⅢ						0.8	0.0	0.8				
							クラフトデザインⅣ				1.4			1.4	0.0				
							クラフトデザインⅤ				2.0			2.0	0.0				
							クラフトデザインⅥ					1.2	0.0	1.2					
							クラフトデザインⅦ					1.4	0.0	1.4					
							クラフトデザインⅧ				2.1		2.1	0.0					
							クラフトデザインⅨ				2.0		2.0	0.0					
							クラフトデザインⅩ					0.7	0.0	0.7					
							卒業制作					2.0	0.0	2.0					
							△ プロダクトデザイン演習Ⅰ				5.2	5.2	5.2	5.2					
							△ プロダクトデザイン演習Ⅱ				5.2	5.2	5.2	5.2					
							プロダクトデザイン理論Ⅰ・Ⅱ	0.0						0.0	0.0				
							△ プロダクトデザイン特論Ⅰ		0.1					0.0	0.1				
							工芸制作Ⅰ				0.3	0.1	0.3	0.1					
							(通信) 工芸Ⅲ				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 工芸Ⅳ				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 卒制(工デ)				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 生活環境計画Ⅰ				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 生活環境計画Ⅱ				1.7	1.7	1.7	1.7					
							(通信) 生活環境デザイン研究				1.7	1.7	1.7	1.7					
							計			0.0	0.1	0.0	0.0	30.7	30.7	30.7	30.7	30.7	

有

武蔵野美術学  
校本科デザイン  
科工芸工業デ  
ザイン専攻卒業

教授	寺原 芳彦 てらはら よしひこ	男	64	1995年7月3日	1995年7月3日	工芸工業デザイン学科	基礎実習Ⅰ 基礎実習Ⅱ 基礎実習Ⅲ 造形総合・デザインⅢ 造形総合・デザインⅤ インテリアデザインⅠ インテリアデザインⅡ インテリアデザインⅢ インテリアデザインⅣ インテリアデザインⅤ インテリアデザインⅥ インテリアデザインⅦ インテリアデザインⅧ インテリアデザインⅨ インテリアデザインⅩ 卒業制作 デザイン論Ⅲ－A(基礎デ)	1.0 0.8					1.0 0.8	1.0 0.8	0.0 0.0											有	武蔵野美術大学造形学部産業デザイン学科工芸工業デザイン専攻卒業			
							△ プロダクトデザイン演習Ⅰ △ プロダクトデザイン演習Ⅱ プロダクト理論Ⅰ・Ⅱ △ プロダクト特論Ⅰ (通信) 工芸Ⅱ (通信) インテリアデザインⅠ (通信) インテリアデザインⅡ 計		0.1				5.2 5.2	5.2 5.2	5.2 5.2	5.2 5.2	0.0 0.0	0.1 0.1	1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7	25.7 25.7	25.7 25.9	25.8	25.8	25.8			
教授	十時 啓悦 ととき けいえつ	男	56	1986年10月1日	1995年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習Ⅰ 基礎実習Ⅱ 基礎実習Ⅲ 造形総合・工芸Ⅲ 造形総合・工芸Ⅴ クラフトデザインⅠ クラフトデザインⅡ クラフトデザインⅢ クラフトデザインⅣ クラフトデザインⅤ クラフトデザインⅥ クラフトデザインⅦ クラフトデザインⅧ クラフトデザインⅨ クラフトデザインⅩ 卒業制作 △ プロダクトデザイン演習Ⅰ △ プロダクトデザイン演習Ⅱ プロダクトデザイン理論Ⅰ・Ⅱ △ プロダクトデザイン特論Ⅰ 工芸制作Ⅰ (通信) 工芸Ⅲ (通信) 工芸Ⅳ (通信) 卒制(工デ) (通信) 生活環境計画Ⅰ (通信) 生活環境計画Ⅱ (通信) 生活環境デザイン研究 計	1.0 0.8							0.8 0.6 0.6 0.7 0.8 0.8	1.4 1.9 1.2 2.0	1.4 1.9 0.0 2.0	1.0 0.0 0.0 0.0	0.0 0.0	0.3 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.2 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.3 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.2 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	30.6 30.7	30.7 30.7	30.8	30.7	30.7		東京芸術大学大学院美術研究科工芸科漆芸専攻修士課程修了 芸術学修士
							△ プロダクトデザイン演習Ⅰ △ プロダクトデザイン演習Ⅱ プロダクトデザイン理論Ⅰ・Ⅱ △ プロダクトデザイン特論Ⅰ 工芸制作Ⅰ (通信) 工芸Ⅲ (通信) 工芸Ⅳ (通信) 卒制(工デ) (通信) 生活環境計画Ⅰ (通信) 生活環境計画Ⅱ (通信) 生活環境デザイン研究 計		0.0	0.1	0.0	0.0	5.2 5.2	5.2 5.2	5.2 5.2	5.2 5.2	0.0 0.0	0.1 0.1	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	30.6 30.7	30.7 30.7	30.8	30.7	30.7			

教授	なかほら しゅんさぶろう 中原 俊三郎	男	45	1990年4月1日	2003年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習 I				1.0		1.0	0.0	有	武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科卒業	
							基礎実習 II				0.8		0.8	0.0			
							基礎実習 III					0.8	0.0	0.8			
							造形総合・デザイン III					0.6	0.0	0.6			
							基礎演習 A					0.6	0.0	0.6			
							造形総合・デザイン V					0.6	0.0	0.6			
							基礎演習 B				0.8		0.8	0.0			
							インダストリアルデザイン I					0.8	0.0	0.8			
							インダストリアルデザイン II					0.8	0.0	0.8			
							インダストリアルデザイン III					0.8	0.0	0.8			
							インダストリアルデザイン IV				1.4		1.4	0.0			
							インダストリアルデザイン V				2.0		2.0	0.0			
							インダストリアルデザイン VI					1.2	0.0	1.2			
							インダストリアルデザイン VII					1.4	0.0	1.4			
							インダストリアルデザイン VIII				2.4		2.4	0.0			
							インダストリアルデザイン IX				2.0		2.0	0.0			
							インダストリアルデザイン X					0.8	0.0	0.8			
							卒業制作					2.0	0.0	2.0			
							△ プロダクトデザイン演習 I				5.2	5.2	5.2	5.2			
							△ プロダクトデザイン演習 II				5.2	5.2	5.2	5.2			
△ プロダクトデザイン理論 I・II						0.0	0.0										
△ プロダクトデザイン特論 I				0.1		0.1	0.0										
(通信)生活環境計画 I					1.7	1.7	1.7										
計				0.1	0.0	0.0	0.0	22.4	22.4	22.5	22.4						
教授	もりえ けんじ 森江 健二	男	68	1985年4月1日	1986年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習 I				1.0		1.0	0.0	有	米国アートセンター カレッジ オブ デザイン	
							基礎実習 II				0.8		0.8	0.0			
							基礎実習 III					0.8	0.0	0.8			
							造形総合・デザイン III					0.6	0.0	0.6			
							基礎演習 A					0.6	0.0	0.6			
							造形総合・デザイン V					0.6	0.0	0.6			
							基礎演習 B				0.8		0.8	0.0			
							インダストリアルデザイン I					0.8	0.0	0.8			
							インダストリアルデザイン II					0.8	0.0	0.8			
							インダストリアルデザイン III					0.8	0.0	0.8			
							インダストリアルデザイン IV				1.4		1.4	0.0			
							インダストリアルデザイン V				2.0		2.0	0.0			
							インダストリアルデザイン VI					1.2	0.0	1.2			
							インダストリアルデザイン VII					1.4	0.0	1.4			
							インダストリアルデザイン VIII				2.4		2.4	0.0			
							インダストリアルデザイン IX				2.0		2.0	0.0			
							インダストリアルデザイン X					0.8	0.0	0.8			
							卒業制作					2.0	0.0	2.0			
							△ プロダクトデザイン演習 I				5.2	5.2	5.2	5.2			
							△ プロダクトデザイン演習 II				5.2	5.2	5.2	5.2			
△ プロダクトデザイン理論 I・II						0.0	0.0										
△ プロダクトデザイン特論 I				0.1		0.1	0.0										
移動態デザイン研究 I・II				1.7	1.7	1.7	1.7										
計				1.8	1.8	0.0	0.0	20.8	20.7	22.6	22.5						

教授	おおのぶ かずし 大浦 一志	男	53	2003年4月1日	2003年4月1日	工芸工業デザイン学科	造形総合・絵画Ⅰ(デ情)					3.7		3.7	0.0	無	武蔵野美術短期大学専攻科 デザイン専攻商 業デザインコー ス修了
							学科別・絵画Ⅱ(工デ)					3.7		3.7	0.0		
							造形総合・絵画Ⅰ(芸文)					3.2		3.2	0.0		
							造形総合・絵画Ⅰ(工デ)					3.2		3.2	0.0		
							造形総合・絵画Ⅰ(空デ・建築)						3.2	0.0	3.2		
							造形総合・絵画Ⅰ(基礎デ)						2.4	0.0	2.4		
							造形総合・絵画Ⅰ(視デ)						2.4	0.0	2.4		
							造形総合・絵画Ⅰ(彫刻・映像)						2.4	0.0	2.4		
							造形総合Ⅱ類・絵画a					3.2		3.2	0.0		
							造形総合Ⅱ類・絵画c						2.4	0.0	2.4		
							絵画Ⅰ(補習)					1.6		1.6	0.0		
							絵画Ⅰ(補習)						2.4	0.0	2.4		
							(通信)造形基礎Ⅱ					1.7		1.7	1.7		
							(通信)造形基礎Ⅲ					1.7		1.7	1.7		
							計					0.0	0.0	0.0	0.0		
専任講師	いとう しんいち 伊藤 真一	男	39	2004年4月1日	2004年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習Ⅰ					1.0		1.0	0.0	有	芝浦工業大学 大学院工学研 究科建設工学 専攻修士課程 修了 工学修士
							基礎実習Ⅱ					0.8		0.8	0.0		
							基礎実習Ⅲ						0.8	0.0	0.8		
							造形総合・デザインⅢ						0.6	0.0	0.6		
							造形総合・デザインⅤ						0.6	0.0	0.6		
							インテリアデザインⅠ						0.8	0.0	0.8		
							インテリアデザインⅡ						0.8	0.0	0.8		
							インテリアデザインⅢ						0.8	0.0	0.8		
							インテリアデザインⅣ					1.4		1.4	0.0		
							インテリアデザインⅤ					2.0		2.0	0.0		
							インテリアデザインⅥ						1.2	0.0	1.2		
							インテリアデザインⅦ						1.9	0.0	1.9		
							インテリアデザインⅧ					2.8		2.8	0.0		
							インテリアデザインⅨ					2.4		2.4	0.0		
							インテリアデザインⅩ						0.8	0.0	0.8		
							卒業制作						2.0	0.0	2.0		
							△ プロダクトデザイン演習Ⅰ					5.2		5.2	5.2		
							△ プロダクトデザイン演習Ⅱ					5.2		5.2	5.2		
							△ プロダクトデザイン理論Ⅰ・Ⅱ						0.0	0.0	0.0		
							△ プロダクトデザイン特論Ⅰ						0.1	0.0	0.1		
(通信)インテリアデザインⅠ					1.7		1.7	1.7									
(通信)インテリアデザインⅡ					1.7		1.7	1.7									
計					0.0	0.1	0.0	0.0	24.1	24.0	24.1	24.1	24.1				

専任講師	たなか けいた 田中 桂太	男	37	2006年4月1日	2006年4月1日	工芸工業デザイン学科	基礎実習Ⅰ					1.0		1.0	0.0	有	武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科卒業				
							基礎実習Ⅱ					0.8		0.8	0.0						
							基礎実習Ⅲ						0.8		0.0			0.8			
							造形総合・デザインⅢ							0.6				0.0	0.6		
							基礎演習A							0.6				0.0	0.6		
							造形総合・デザインV							0.6				0.0	0.6		
							基礎演習B						0.8					0.8	0.0		
							インダストリアルデザインⅠ								0.8				0.0	0.8	
							インダストリアルデザインⅡ								0.8				0.0	0.8	
							インダストリアルデザインⅢ								0.8				0.0	0.8	
							インダストリアルデザインⅣ							1.4					1.4	0.0	
							インダストリアルデザインV							2.0					2.0	0.0	
							インダストリアルデザインⅥ								1.2				0.0	1.2	
							インダストリアルデザインⅦ								1.4				0.0	1.4	
							インダストリアルデザインⅧ							2.4					2.4	0.0	
							インダストリアルデザインⅨ							2.0					2.0	0.0	
							インダストリアルデザインⅩ								0.8				0.0	0.8	
卒業制作								2.0		0.0	2.0										
△ プロダクトデザイン演習Ⅰ							5.2	5.2	5.2	5.2	5.2										
△ プロダクトデザイン演習Ⅱ							5.2	5.2	5.2	5.2	5.2										
△ プロダクトデザイン理論Ⅰ・Ⅱ						0.0				0.0	0.0										
△ プロダクトデザイン特論Ⅰ						0.1				0.1	0.0										
計						0.1	0.0	0.0	0.0	20.8	20.7	20.8	20.8	20.8							
教授	あまの まさる 天野 勝	男	54	1991年4月1日	1995年4月1日	空間演出デザイン学科	空間演出デザイン論		0.1					0.0	0.1	有	立教大学法学部卒業				
							デザイン基礎Ⅲ					2.4			2.4			0.0			
							造形総合・デザインⅢ						0.9		0.0			0.9			
							衣服論Ⅰ								0.9			0.0			
							衣服論Ⅱ							0.7				0.0	0.7		
							空間演出デザインⅡ								1.3				1.3	0.0	
							ファッションデザインA								3.0				3.0	0.0	
							ファッションデザインB								2.4				2.4	0.0	
							ファッションデザインD											3.3		0.0	3.3
							ファッションデザインE											3.5		0.0	3.5
							ファッションデザインF											3.3		3.3	0.0
							ファッションデザインG											1.3		1.3	0.0
							ファッションデザインH											2.7		2.7	0.0
							ファッションデザインI											2.6		0.0	2.6
							卒業制作											6.0		0.0	6.0
							△ 空間演出デザイン演習Ⅰ												1.7		1.7
							△ 空間演出デザイン特論Ⅰ						0.1		1.7			1.7			0.0
△ 空間演出デザイン演習Ⅱ								1.7	0.5			1.7	0.5								
△ 修了制作										1.2		0.0	1.2								
(通信)ファッションデザイン										1.7		1.7	1.7								
計						0.9	0.9	3.5	2.3	18.1	19.3	22.5	22.4	22.4							





教授	こたけ のぶたか 小竹 信節	男	57	1997年4月1日	1997年4月1日	空間演出デザイン学科	空間演出デザイン論 情報機能論 デザイン基礎 I 造形総合・デザインV 実材実習 I 実材実習 II セノグラフィC セノグラフィD セノグラフィE セノグラフィF セノグラフィG セノグラフィH セノグラフィI 卒業制作 △ 空間演出デザイン演習 I △ 空間演出デザイン特論 I △ 空間演出デザイン演習 II △ 修了制作	0.1 1.7							0.1 1.7 3.3 1.0 1.3 1.7 2.7 4.7 3.0 3.3 2.6 2.7 2.7 3.0	0.0 0.0 0.0 1.0 1.3 1.7 0.0 0.0 3.0 0.0 2.6 2.7 0.0 0.0 0.0 3.0		有	東京造形大学 中退	
						計		2.1	0.0	3.7	2.5	14.6	18.5	20.4	21.1	20.7				
教授	しいな じゅんこ 椎名 純子	女	64	1992年4月1日	1997年4月1日	空間演出デザイン学科	空間演出デザイン論 デザイン基礎III 比較空間論 空間演出デザイン I 空間演出デザインIII 空間計画B 空間計画D 空間計画E 空間計画F 空間計画G 空間計画H 空間計画I 卒業制作 △ 空間演出デザイン演習 I △ 空間演出デザイン特論 I △ 空間演出デザイン演習 II △ 修了制作 △ 空間演出デザイン特論 II		0.1 0.9							0.0 2.5 0.0 1.7 1.2 2.7 4.2 3.6 1.7 2.7 1.2 2.4 5.8	0.1 0.0 0.9 0.0 0.0 0.0 4.2 3.6 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 2.1 0.1 0.5 1.2 0.3		有	武蔵野美術短期大学専攻科 デザイン専攻芸術 能デザインコース 修了
						計		0.4	1.3	3.8	2.6	13.6	17.2	17.8	21.1	19.4				

教授	すぎもと たかし 杉本 貴志	男	59	1992年4月1日	1992年4月1日	空間演出デザイン学科	空間演出デザイン論 空間演出デザインⅠ 空間演出デザインⅢ 空間計画A 空間計画D 空間計画E 空間計画F 空間計画G 空間計画H 空間計画I 卒業制作 △ 空間演出デザイン演習Ⅰ △ 空間演出デザイン特論Ⅰ △ 空間演出デザイン演習Ⅱ △ 空間演出デザイン特論Ⅱ △ 修了制作	0.1						0.1 1.6 1.3 3.1 4.7 4.0 1.6 2.7 1.3 2.7 5.5	0.0 0.0 0.0 0.0 4.7 4.0 0.0 2.7 0.0 0.0 0.0			有	東京芸術大学 美術学部工芸 科鍛金専攻卒 業	
							計	0.3	0.5	4.0	2.8	11.7	18.0	16.0	21.3	18.7				
教授	めん で かほる 面出 薫	男	56	2002年4月1日	2002年4月1日	空間演出デザイン学科	空間演出デザイン論 デザイン基礎Ⅰ 造形総合Ⅱ類・照明計画 空間演出デザインⅣ 空間構成C 空間構成D 空間構成E 空間構成F 空間構成G 空間構成H 空間構成I 卒業制作 デザイン論Ⅳ-A<基礎デ> △ 空間演出デザイン演習Ⅰ △ 空間演出デザイン特論Ⅰ △ 空間演出デザイン演習Ⅱ △ 空間演出デザイン特論Ⅱ △ 修了制作 (通信) 空間設計Ⅱ	0.1							0.1 3.3 1.0 0.0 2.7 4.4 3.0 3.0 2.3 2.7 1.3 6.0	0.0 0.0 1.0 1.3 0.0 4.4 3.0 3.0 0.0 2.7 0.0 0.0 0.0			有	東京芸術大学 大学院美術研 究科修士課程 修了 芸術学修士
							計	0.7	0.3	3.7	3.9	15.7	18.6	20.1	22.7	21.4				



教授	たちばな 直美 立花 直美	女	64	1985年4月1日	1987年4月1日	建築学科	環境生態学A 形態論 設計計画Ⅱ-2 設計計画Ⅲ-1 設計計画Ⅳ 卒業制作(スタジオ) △ 建築設計演習Ⅰ △ 建築設計特論ⅠA △ 建築設計演習Ⅱ △ 建築設計特論Ⅱ △ 建築設計特論ⅠB (通信) 環境学	1.7 1.7 3.5 5.2 6.9 3.5 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7 1.7							1.7 0.0 0.0 5.2 6.9 0.0 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7 1.7	0.0 1.7 3.5 0.0 6.9 3.5 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7 1.7		有	東京大学大学院工学系研究科建築専門課程修士専門課程修了 工学博士
教授	ながお 重武 長尾 重武	男	60	1988年4月1日	1989年4月1日	建築学科	設計計画Ⅰ 設計計画Ⅲ-1 卒業制作(スタジオ) 建築意匠A 建築意匠B △ 建築設計演習Ⅰ △ 建築設計特論ⅠA △ 建築設計演習Ⅱ △ 建築設計特論Ⅱ △ 建築設計特論ⅠB (通信) 建築史	1.7 1.7 6.9 1.7 1.7 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7 1.7							1.2 5.2 6.9 0.0 1.7 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7 1.7	1.2 0.0 6.9 1.7 1.7 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7 1.7		有	東京大学大学院工学系研究科建築学専門課程博士課程単位取得満期退学 工学博士
教授	ふせ 茂 布施 茂	男	46	2004年4月1日	2006年4月1日	建築学科	CAADⅠ 図学 製図 建築概論A 建築概論B 設計計画Ⅲ-2 卒業制作(スタジオ) △ 建築設計演習Ⅰ △ 建築設計特論ⅠA △ 建築設計演習Ⅱ △ 建築設計特論Ⅱ △ 建築設計特論ⅠB	1.2 1.7 1.6 1.7 1.7 3.5 3.5 0.5 0.5 0.5 0.5 1.7							2.1 1.1 1.6 1.2 0.0 3.5 3.5 0.5 0.5 0.5 0.5 1.7	0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 3.5 3.5 0.5 0.5 0.5 0.5 1.7		有	武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業
							計	6.4	6.4	6.5	15.2	0.0	0.0	12.9	21.5	17.2			
							計	6.3	6.3	6.4	9.3	0.0	0.0	12.7	15.6	14.2			
							計	3.9	4.5	5.8	7.9	0.0	0.0	9.8	12.4	11.1			

教授	みなもと あいひこ 源 愛日児	男	56	1984年4月1日	1994年4月1日	建築学科	建築構法Ⅰ 建築構法Ⅱ 設計計画Ⅱ-2 設計計画Ⅲ-1 卒業制作(スタジオ) △ 建築設計演習Ⅰ △ 建築設計特論ⅠA △ 建築設計演習Ⅱ △ 建築設計特論Ⅱ △ 建築設計特論ⅠB 計	1.7 1.7    0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	     0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	          6.5	          3.0	          6.5	          8.2	          0.0	          0.0	1.7 1.7 0.0 5.2 0.0 0.6 0.6 0.6 1.7	0.0 0.0 3.5 0.0 3.5 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	12.1	有	東京大学大学院工学系研究科建築学博士課程修了工学博士
教授	みやした いさむ 宮下 勇	男	63	1995年10月1日	1995年10月1日	建築学科	設計計画Ⅲ-1 卒業制作(スタジオ) 造形総合・デザインⅣ 造形総合・デザインⅤ △ 建築設計演習Ⅰ △ 建築設計特論ⅠA △ 建築設計演習Ⅱ △ 建築設計特論Ⅱ △ 建築設計特論ⅠB 計	     0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	     0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	          3.0	          3.0	          1.3	          15.4	          0.0	          0.0	5.2 6.9 1.0 1.0 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	5.2 6.9 1.0 1.0 0.6 0.6 0.6 0.6 1.7	11.2	有	武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業
教授	はせがわ たかし 長谷川 堯	男	69	1977年4月1日	1982年4月1日	建築学科	近代建築論Ⅰ 近代建築論Ⅱ デザイン史ⅠC デザイン史ⅡC △ 建築論研究 △ 造形学特論 △ 造形学演習Ⅱ (通信) 建築史 計	1.7  1.7  1.7 1.7 1.7 1.7	1.7  1.7  1.7 1.7  1.7	          8.6	          8.6	          3.5	          3.5	          0.0	          0.0	1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 3.5 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 1.7 3.5 1.7	12.0	有	早稲田大学第一文学部美術科卒業
教授	みねみ かつぞう 峰見 勝蔵	男	63	1991年4月1日	1997年4月1日	建築学科	造形総合・絵画Ⅰ(デ情) 学科別・絵画Ⅱ(工デ) 造形総合・絵画Ⅰ(芸文) 造形総合・絵画Ⅰ(工デ) 造形総合・絵画Ⅰ(空デ・建築) 造形総合・絵画Ⅰ(基礎デ) 造形総合・絵画Ⅰ(視デ) 造形総合・絵画Ⅰ(彫刻・映像) 造形総合Ⅱ類・絵画c 造形総合Ⅱ類・絵画d 絵画Ⅰ(補習) 絵画Ⅰ(補習) (通信) 造形基礎Ⅱ (通信) 造形基礎Ⅲ 計	                      1.7 1.7	                     2.4 2.4	                     2.4 2.4	                     19.6	                     20.9	                     19.6	                     20.9	20.3	無	東京芸術大学大学院美術研究科修士課程修了芸術学修士			
教授	はら かずふみ 原 一史	男	48	1994年9月1日	2006年4月1日	建築学科	造形総合・絵画Ⅰ(デ情) 学科別・絵画Ⅱ(工デ) 造形総合・絵画Ⅰ(芸文) 造形総合・絵画Ⅰ(工デ) 造形総合・絵画Ⅰ(空デ・建築) 造形総合・絵画Ⅰ(基礎デ) 造形総合・絵画Ⅰ(視デ) 造形総合・絵画Ⅰ(彫刻・映像) 造形総合Ⅱ類・絵画b 造形総合Ⅱ類・絵画d 絵画Ⅰ(補習) 絵画Ⅰ(補習)	                     1.6 2.4	                    2.4 2.4	                    19.6	                    20.9	                    19.6	                    20.9	20.3	無	武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科卒業				



							(通信) 造形基礎Ⅲ						1.7	1.7	1.7	1.7				
							計	0.0	0.0	0.0	0.0	23.6	16.1	23.6	16.1	19.9				
教授	あさくら しげはる 朝倉 重治	男	68	1970年4月1日	1984年4月1日	基礎デザイン学科	色彩論Ⅰ 知覚方法論 デザイン演習Ⅰn デザイン演習Ⅱd 卒業論文・制作 △ デザイン理論演習Ⅰd、Ⅱd 造形総合・デザインⅣ			3.5		3.5			3.5	0.0			有	日本大学芸術学部美術学科卒業
							計	0.0	0.0	10.4	15.4	0.0	0.0	10.4	15.4	12.9				
教授	こばやし あまよ 小林 昭世	男	51	1992年4月1日	1992年4月1日	基礎デザイン学科	色彩論Ⅰ 記号論ⅠA デザイン論ⅢB デザイン演習Ⅰa デザイン演習Ⅱf 卒業論文・制作 △ デザイン理論演習Ⅰe △ デザイン理論演習Ⅱe △ 環境形成研究2 △ 総合研究2 造形総合・デザインⅣ	2.1	1.7		2.6			2.6	0.0				有	武蔵野美術大学大学院造形研究科基礎デザインコース修士課程修了 芸術学修士
							計	3.4	3.0	10.7	8.9	0.0	0.0	14.1	11.9	13.0				
教授	はら けんや 原 研哉	男	48	2003年4月1日	2003年4月1日	基礎デザイン学科	デザイン論ⅠA ヴィジュアルランゲージ研究 デザイン演習Ⅰm デザイン演習Ⅱe 卒業論文・制作 △ デザイン理論演習Ⅰb、Ⅱb 造形総合・デザインⅤ			1.7		1.9		1.7	0.0				有	武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻基礎デザインコース修士課程修了 芸術学修士
							計	0.0	0.0	11.2	8.7	0.0	0.0	11.2	8.7	10.0				
教授	ばんどう たかあき 板東 孝明	男	49	2002年4月1日	2002年4月1日	基礎デザイン学科	タイポグラフィ研究 形態論Ⅱ デザイン演習Ⅰb デザイン演習Ⅱa デザイン論ⅡB 卒業論文・制作 △ デザイン理論演習Ⅰa △ デザイン理論演習Ⅱa 造形総合・デザインⅤ				3.5		3.5		3.5	0.0			有	武蔵野美術大学造形学部基礎デザイン学科卒業
							計	0.0	1.7	13.9	11.2	0.0	0.0	13.9	12.9	13.4				
教授	ふかざわ なおと 深澤 直人	男	50	2005年4月1日	2005年4月1日	基礎デザイン学科	デザイン論ⅠB 形態論Ⅱ デザイン演習Ⅰg デザイン演習Ⅰf デザイン演習Ⅱc 卒業論文・制作 △ デザイン理論演習Ⅰc・Ⅱc 造形総合・デザインⅤ		0.9			3.5		0.0	0.9				有	多摩美術大学美術学部立体デザイン学科卒業
							計	0.0	0.9	10.3	14.5	0.0	0.0	10.3	15.4	12.9				





教授	黒坂 圭太	男	51	2000年4月1日	2002年4月1日	映像学科	映像基礎Ⅱ(アニメーション) 造形総合・メディア表現Ⅱ 造形総合・メディア表現Ⅳ アニメーション演習A アニメーション演習B 映像原論 アニメーションⅠ アニメーションⅡ アニメーションⅢ 映像表現実習 映像表現演習 卒業制作 △ 映像設計演習Ⅰ △ 映像設計演習Ⅱ △ 映像特論Ⅰ アニメーション研究	0.1				1.7 1.1 1.2 3.1 4.7 2.8 3.2 2.8 0.7 2.1 1.7 0.9 0.9 0.9	1.7 0.0 0.0 3.1 0.0 2.8 3.2 0.0 4.5 2.1 1.7 0.9 0.9 0.9	0.0 1.1 1.2 1.4 4.7 0.0 0.0 0.0 0.7 2.1 0.0 0.9 0.9 0.4 0.9					18.4	有	武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業	
							計	1.4	0.9	0.0	0.0	15.4	19.1	16.8	20.0		18.4					
教授	小林 のりお	男	55	2007年4月1日	2007年4月1日	映像学科	映像基礎Ⅰ(写真基礎) 映像原論 造形総合・メディア表現Ⅳ デジタル写真基礎 造形総合Ⅱ類・デジタル写真基礎 写真Ⅱ 写真Ⅲ 写真Ⅳ 映像表現実習 映像表現演習 卒業制作 △ 写真計画演習Ⅰ △ 写真計画演習Ⅱ					6.9 0.3 0.5 1.6 1.6 1.6 0.3 3.5 1.7 1.7	1.1 0.5 0.0 0.0 0.0 1.9 3.5 3.5 1.7 1.7	0.0 0.3 1.1 0.5 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 3.5 1.7 1.7	0.0 0.0 0.5 0.0 0.0 0.0 1.9 0.0 1.7 1.7					15.1	有	東京総合写真専門学校卒業
							計	0.0	0.0	0.0	0.0	19.7	10.4	19.7	10.4		15.1					
教授	篠原 規行	男	47	1994年9月1日	2007年4月1日	映像学科	造形総合・メディア表現Ⅱ 造形総合・メディア表現Ⅳ 映像原論 デジタルドラマⅠ 映像造形実習 映像表現実習 デジタルドラマⅡ ビデオアブストラクト イメージフェノメノン 都市表現 映像表現演習 卒業制作 △ 映像特論Ⅰ △ 映像設計演習Ⅰ △ 映像設計演習Ⅱ (通信) 映像メディア表現Ⅰ	0.1				2.1 1.6 3.2 3.7 0.7 9.6 4.8 4.8 6.9 6.9 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 0.1 3.2 6.9 5.4 9.6 4.8 3.2 3.2 6.9 6.9 0.0 1.7 1.7 1.7	2.1 1.6 0.0 0.0 3.7 0.7 9.6 4.8 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 0.0 0.0 6.9 5.4 0.0 0.0 3.2 6.9 0.0 0.0 0.0					35.2	有	武蔵野美術大学大学院造形研究科デザイン専攻空間演出デザインコース修士課程修了芸術学修士
							計	0.1	0.2	0.0	0.0	38.8	31.3	38.9	31.5		35.2					

教授	とみざわ まさゆき 富澤 正幸	男	63	2007年4月1日	2007年4月1日	映像学科	映像表現実習 映像表現演習 卒業制作 △ 映像設計演習Ⅰ △ 映像設計演習Ⅱ 計						0.5 3.5 3.5 1.6 1.6 7.2	3.7 3.5 3.5 0.8 0.8 8.8	0.5 3.5 0.0 1.6 1.6 7.2	3.7 0.0 3.5 0.8 0.8 8.8	8.0	有	東京大学文学 部第三類卒業
教授	やまざき ひろし 山崎 博	男	60	2005年4月1日	2005年4月1日	映像学科	映像基礎Ⅰ(写真基礎) 映像原論 造形総合・メディア表現Ⅱ 写真Ⅰ カラー写真基礎 造形総合Ⅱ類・カラー写真基礎 写真Ⅱ 写真Ⅲ 写真Ⅳ 映像表現実習 映像表現演習 卒業制作 △ 写真計画演習Ⅰ △ 写真計画演習Ⅱ 計	0.3					3.5 3.5 1.1 1.9 0.5 0.4 1.6 1.6 1.6 0.3 3.5 3.5 1.7 1.7 16.3	3.5 0.3 0.0 1.9 0.5 0.0 1.6 1.6 0.0 1.9 3.5 0.0 1.7 1.7 15.7	0.0 0.0 1.1 3.3 0.5 0.0 1.6 1.6 0.0 0.3 3.5 0.0 1.7 1.7 16.5	0.0 0.0 1.1 3.3 0.5 0.4 1.6 1.6 0.0 1.9 3.5 0.0 1.7 1.7 15.7	16.1	有	日本大学芸術 学部中退
准教授	クリストフ・シャルル	男	40	2000年4月1日	2000年4月1日	映像学科	メディア・アートⅠ(A) メディア・アートⅠ(B) メディア・アートⅡ 映像表現実習 VIP/NET 映像表現演習 卒業制作 △ 映像持論Ⅰ △ 作家・作品研究 △ 映像設計演習Ⅰ △ 映像設計演習Ⅱ ネットワーク芸術論 メディア・アート研究 △ 映像芸術論 映像原論 計						1.9 2.7 1.1 0.5 1.1 3.3 3.5 0.8 1.7 3.5 3.5 0.9 0.7 1.7 0.1 3.4	0.8 0.0 1.1 4.3 1.1 3.3 0.0 0.0 0.0 3.5 3.5 0.9 0.7 3.5 0.1 19.2	1.9 0.0 0.0 0.5 1.1 3.3 0.0 0.0 0.0 3.5 3.5 0.9 0.7 3.5 0.1 17.1	0.8 2.7 1.1 4.3 1.1 0.0 3.5 0.8 1.7 3.5 3.5 0.9 0.7 1.7 0.0 24.3	20.7	有	筑波大学大学 院芸術学研究 科博士課程修 了 デザイン学博士 フランス国立東 洋文化東洋言 語研究所大学 院博士課程修 了 文学博士

准教授	三浦 均 <small>みうら ひとし</small>	男	44	1999年4月1日	1999年4月1日	映像学科	造形総合・情報処理Ⅱ 造形総合・情報処理Ⅳ 映像原論 CG演習(A) CG演習(B) CGⅠ CGⅡ CGⅢ 映像表現実習 インタラクティブアート 映像表現演習 卒業制作 △ 映像持論Ⅰ △ 作家・作品研究 イメージテクノロジーA	0.3						2.1 1.6 0.3 3.7 5.3 1.6 1.6 1.6 0.3 1.6 2.6	0.0 0.0 0.3 1.6 0.0 1.6 0.0 1.9 1.6 3.5	2.1 1.6 0.0 1.6 5.3 0.0 0.0 1.9 0.0 0.0 0.9 0.9 0.0			有	神戸大学大学院理学研究科 博士課程修了 理学博士	
						計		2.1	1.7	0.0	0.0	11.4	17.6	13.5	19.3	16.4					
准教授	田中 正之 <small>たなか まさゆき</small>	男	43	2007年4月1日	2007年4月1日	映像学科	西洋美術史概説Ⅴ-1 西洋美術史概説Ⅴ-2 近現代美術論ⅠA 近現代美術論ⅡA 近現代美術論ⅠC 近現代美術論ⅡC △ 現代美術研究 △ 造形学演習Ⅱ	1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7						1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 3.5			有	東京大学大学院人文科学研究科 修士課程 修了 文学修士	
						計		6.9	6.9	3.5	3.5	0.0	0.0	10.4	10.4	10.4					
教授	今井 良朗 <small>いまい よしろう</small>	男	60	1983年4月1日	1989年4月1日	芸術文化学科	芸術文化特論Ⅰ V.CデザインⅠB メディアと表現 芸術文化演習Ⅰ(ゼミ) 芸術文化演習Ⅱ(ゼミ) 卒業研究・卒業制作 メディア研究 △ メディア・プランニングC 芸術文化政策演習Ⅱ ミュゼオロジーⅣ アーツプロジェクトⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ 造形総合・デザインⅡ (通信) イラストレーション (通信) 絵本 (通信) メディア論	0.3 0.3	1.7	2.4 2.1	3.5 3.5					0.3 2.4 0.0 0.0 2.1 0.0 0.3 2.4 1.7 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 1.7 3.5 0.0 3.5 0.0 0.0 1.7 1.7 0.0 0.0 2.1 1.7 1.7 1.7 1.7			有	武蔵野美術大学造形学部 産業デザイン学科 商業デザイン専攻 卒業
						計		0.7	1.7	8.7	10.8	5.0	5.0	14.3	17.5	15.9					

教授	おおかべ 岡部 あおみ	女	57	1999年4月1日	1999年4月1日	芸術文化学科	西洋美術史概説 I B 文化社会論 I (芸術社会学 I) ミュゼオロジー II 芸術文化演習 I (ゼミ) 芸術文化演習 II (ゼミ) 卒業研究・卒業制作 ミュゼオロジー IV △ 芸術文化政策特論 II △ 芸術文化政策演習 II (通信)ミュゼオロジー II	1.7 1.7 1.7     1.7 1.7 1.7 1.7	1.7        1.7 1.7 1.7 1.7										有	フランス パリ第 4(ソルボンヌ) 大学美術史修 士課程修了 美術史学修士 フランス国立 ルーブル学院 研究論文課程 修了
教授	かじ よしあき 梶 義明	男	56	1996年4月1日	1996年4月1日	芸術文化学科	デザイン I ディスプレイデザイン イベント計画 芸術文化演習 I (ゼミ) 芸術文化演習 II (ゼミ) 卒業研究・卒業制作 メディア研究 メディアプランニング B アーツプロジェクト I・II・III・IV・V・VI ミュゼオロジー IV △ 芸術文化政策演習 II 造形総合・デザイン III	0.3             1.7 2.4	4.8 1.9  3.5 2.1 3.5 2.4   1.7 2.4										有	武蔵野美術大 学造形学部産 業デザイン学科 芸能デザイン専 攻卒業
教授	こたに やすひろ 小谷 育弘	男	69	1982年9月20日	1982年9月20日	芸術文化学科	芸術文化特論 I デザインマネジメント I VCデザイン I A VCデザイン II A 芸術文化演習 I (ゼミ) 芸術文化特論 メディアプランニング A 芸術文化演習 II (ゼミ) 卒業研究・卒業制作 メディア研究 ミュゼオロジー IV △ 芸術文化政策演習 II	0.3 1.7          0.3  1.7	  2.4  2.4 0.9 2.4 2.1    1.7										有	武蔵野美術学 校デザイン科商 業デザイン専攻 卒業
						計		6.9	3.5	5.5	10.3	0.0	0.0	12.4	13.8	13.1				
						計		0.3	0.0	13.1	12.8	0.0	0.0	13.5	12.8	13.2				
						計		2.4	0.0	9.5	11.9	0.0	0.0	11.9	11.9	11.9				

教授	すずき たみやす 鈴木 民保	男	61	1997年4月1日	1997年4月1日	芸術文化学科	芸術文化特論Ⅰ 絵画 絵画Ⅱ 絵画Ⅲ 芸術文化演習Ⅰ(ゼミ) 芸術文化演習Ⅱ(ゼミ) 卒業研究・卒業制作 メディア研究 アーツプロジェクトⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ ミュゼオロジーⅣ △ 芸術文化政策演習Ⅰ 造形総合・絵画Ⅱ 造形総合・絵画Ⅲ (通信) 絵画研究Ⅰ (通信) 絵画研究Ⅱ 計	0.3       0.3    1.7  1.7  1.7 1.7 1.7 1.7	             1.7    1.7    1.7 1.7 1.7	2.7 3.2   3.2     1.7    1.7    1.7 1.7 1.7	1.6                   1.7    4.4 1.7 1.7 1.7	0.3 1.6 2.7 3.2 0.0 3.2 0.0 0.3 0.0 0.0 1.7 0.0 4.4 1.7 1.7 1.7	0.0 0.0 0.0 0.0 2.5 0.0 3.5 0.0 0.0 0.0 1.7 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7	18.8	有	東京芸術大学 大学院美術研 究科修士課程 修了 芸術学修士
教授	たかしま なおゆき 高島 直之	男	55	2004年4月1日	2004年4月1日	芸術文化学科	芸術文化特論Ⅰ 編集計画Ⅰ 編集計画B デザイン論 造形学概説 芸術文化演習Ⅰ(ゼミ) 芸術文化演習Ⅱ(ゼミ) 卒業研究・卒業制作 アーツプロジェクトⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ ミュゼオロジーⅣ △ 芸術文化政策演習Ⅰ △ 芸術文化政策演習Ⅱ 計	0.3   1.7 1.7          1.7 1.7	             1.7  1.7    1.7 1.7	2.7                1.7 1.7	2.4                   1.7    1.7 1.7	0.3 0.0 2.7 1.7 1.7 0.0 2.1 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7	0.0 2.4 0.0 0.0 0.0 3.5 0.0 3.5 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7	12.4	有	武蔵野美術短 期大学デザイン 科商業デザイン 専攻卒業
教授	にいみ りゅう 新見 隆	男	48	1999年4月1日	1999年4月1日	芸術文化学科	ミュゼオロジーⅠ アートマネジメントⅡ(2年) 展示計画演習 アートマネジメントⅡ(3年) 芸術文化演習Ⅰ(ゼミ) 芸術文化演習Ⅱ(ゼミ) 卒業研究・卒業制作 アーツプロジェクトⅠ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ・Ⅵ 表象文化論Ⅴ(表象文化論ⅠC) 造形総合・デザインⅢ ミュゼオロジーⅣ デザイン論Ⅳ-A<基礎デ> △ 芸術文化政策演習Ⅱ (通信) アートマネジメント (通信) ミュゼオロジーⅠ (通信) 博物館実習 計	0.9   0.9          1.7  0.1  1.7 1.7 1.7	1.7 1.5             1.7  1.3  1.7 1.7 1.7	2.1                   1.3    1.7 1.7	                   1.7    1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 2.1 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 0.0 0.0 1.3 1.7 1.7	1.7 1.5 0.0 0.0 0.0 3.5 0.0 3.5 0.0 0.0 1.7 2.2 0.0 0.1 1.3 1.7 1.7	16.0	有	慶応義塾大学 文学部フランス 文学科卒業

教授	かみの よしはる 神野 善治	男	58	1997年4月1日	1999年6月1日	芸術文化学科	博物館概論A 博物館概論B 博物館各論A 博物館各論B 生涯学習概論A 生涯学習概論B 博物館実習 I (通信) 生涯学習概論 (通信) 博物館実習 計	1.5 1.5 0.3 0.3 1.7 1.7 1.7 1.7 5.4	0.0 1.5 0.0 0.0 0.0 1.7 2.3 1.7 4.9	0.0 1.5 0.0 0.0 0.0 1.7 2.3 1.7 0.0	0.0 1.5 0.0 0.0 0.0 1.7 2.3 1.7 8.8	9.0	無	慶応義塾大学 経済学部日本 経済史専攻卒 業 博士(民俗学) 國學院大学
准教授	よねとく しんいち 米徳 信一	男	42	1999年4月1日	1999年4月1日	芸術文化学科	映像 I 情報処理 I 映像 II メディアプランニングC 芸術文化演習 I (ゼミ) メディア研究 造形芸術演習 II (ゼミ) 卒業研究・卒業制作 アーツプロジェクト I・II・III・IV・V・VI △ ミュゼオロジーIV 芸術文化政策演習 II 造形総合・メディア表現 II 計	0.3	4.8 1.6 4.8 2.4 3.5 2.1 3.5 0.0 1.7 2.1 0.0	0.0 1.6 0.0 0.0 3.5 0.0 0.0 0.0 1.7 2.1 0.0	0.0 1.6 0.0 0.0 3.5 0.0 0.0 0.0 1.7 2.1 0.0	14.3	有	武蔵野美術大 学造形学部視 覚伝達デザイン 学科卒業
教授	いのぐち ひろみ 井口 博美	男	50	2005年4月1日	2005年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習 I マルチメディア表現基礎演習 デザイン情報学基礎演習 II デザイン情報学演習 III-e デザイン情報学総合演習 I-e デザイン情報学各論 I-A デザイン情報学各論 II-a デザイン情報学総合演習 II-e プレゼンテーション計画b 卒業研究・卒業制作 デザイン情報学特別研究 II 情報表現研究 II (リサーチ・研究)F △ デザイン情報学特論 II 造形総合・デザイン III 造形総合・デザイン IV 計	1.2	0.9 2.4 2.4 2.4 1.2 0.4	2.7 2.9 1.8 2.4 1.2 2.4 2.4 2.4 1.2 1.6 0.0 1.8 1.8	0.0 2.9 1.8 0.0 1.2 0.9 0.0 0.0 0.0 0.0 1.2 1.6 0.0 1.8 0.0	13.5	有	武蔵野美術大 学造形学部基 礎デザイン学科 卒業

教授	いまいずみ ひろし 今泉 洋	男	56	1999年4月1日	1999年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習 I マルチメディア表現基礎演習 デザイン情報学基礎演習 II デザイン情報学演習 II-d デザイン情報学演習 III-g デザイン情報学総合演習 I-b デザイン情報学総合演習 II-b 卒業研究・卒業制作 デザインテーマ研究 I (技術系)D デザインテーマ研究 I (技術系)B デザインテーマ研究 II (メディア系)E △ デザイン情報学特論 II 造形総合・デザイン III 造形総合・デザイン IV (通信) マルチメディア基礎	0.5	1.7	3.2	3.2	3.2	3.2	0.0		有	武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業													
							計	0.5	1.7	13.8	12.9	0.0	4.0	14.3	18.6	16.5														
教授	おおひら としひろ 大平 智弘	男	62	1999年4月1日	1999年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習 I デザイン情報学演習 II-f デザイン情報学演習 III-d デザイン情報学総合演習 I-a デザイン情報学総合演習 II-a 卒業研究・卒業制作 情報表現研究 III (メディア・制作)D デザインテーマ研究 I (技術系)A △ 数理造形論 デザイン情報学特論 I 造形総合・デザイン III 造形総合・デザイン IV	1.7	0.8	3.2	2.4	2.4	1.6	2.4	2.4	2.1	1.7	0.8	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		有	千葉大学大学院工学研究科工業意匠学専攻修士課程修了工学修士		
							計	1.7	0.8	9.7	8.5	0.0	4.0	11.5	13.3	12.4														
教授	ながさわ ただのり 長澤 忠徳	男	53	1999年4月1日	1999年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習 I マルチメディア表現基礎演習 デザイン情報学基礎演習 II デザイン情報学概論 I-A デザイン情報学演習 III-c デザイン情報学総合演習 I-d デザイン情報学総合演習 II-d 卒業研究・卒業制作 情報表現研究 II (リサーチ・研究)E 情報表現研究 III (メディア・制作)H デザインテーマ研究 III (社会科学系)C △ プレゼンテーション計画 a デザイン情報学特論 II デザイン論 III-A<基礎デ> 造形総合・デザイン III 造形総合・デザイン IV	1.7	1.7	2.9	2.7	2.0	2.4	1.2	2.4	2.4	2.1	0.5	1.5	0.7	0.1	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0		有	英国王立芸術大学大学院グラフィック・インフォメーション専攻修士課程修了芸術学修士
							計	4.0	1.7	9.9	8.8	0.0	4.0	13.8	14.5	14.2														

教授	もりやま あきこ 森山 明子	女	54	1998年3月1日	1998年3月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習Ⅰ デザイン情報学演習Ⅰ-b デザイン情報学演習Ⅱ-b デザイン情報学概論Ⅱ-B デザイン情報学演習Ⅲ-a デザイン情報学総合演習Ⅰ-c デザイン情報学総合演習Ⅱ-c 卒業研究・卒業制作 情報表現研究Ⅲ(メディア・制作)C 情報社会職業論 △ デザイン情報学特論Ⅰ 造形総合・デザインⅢ 造形総合・デザインⅣ (通信) 編集計画 (通信) 編集デザイン 計			3.2 2.4 2.4 1.7 2.4 2.4 2.4 1.6 0.8					3.2 2.4 0.0 0.0 2.4 0.0 2.4 2.1 1.6 0.8 1.6 1.6 1.7 1.7	0.0 0.0 2.4 1.7 0.0 1.6 0.0 2.1 0.0 0.0 1.6 1.6 1.7 1.7			有	東京芸術大学 美術学部芸術 学科美学専攻 卒業
准教授	いのうえ しょうじ 井上 尚司	男	46	2001年4月1日	2001年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習Ⅰ マルチメディア表現基礎演習 情報処理Ⅱ デザイン情報学演習Ⅲ-g デザイン情報学総合演習Ⅰ-f デザイン情報学総合演習Ⅱ-f 卒業研究・卒業制作 プログラミングⅠ プログラミングⅡ 情報通信ネットワークⅡ 情報システムデザインⅡ 情報システムデザインⅢ 情報通信ネットワークⅠ 情報システムデザインⅠ 情報システムデザインⅣ 造形総合・デザインⅢ 造形総合・デザインⅣ △ デザイン情報学特論Ⅱ (通信) コンピュータデザインⅡ (通信) 情報通信ネットワーク 計			2.7 3.2 4.8 2.4 1.6 2.4 2.4 1.1 2.4 0.5 1.1 1.1 2.4 2.4 2.2 2.0 2.0 0.2 1.7 1.7					2.7 0.0 4.8 2.4 0.0 2.4 0.0 0.0 1.1 0.0 1.1 2.4 2.4 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7	0.0 3.2 0.0 0.0 1.6 0.0 2.4 2.4 1.1 2.4 0.0 0.0 0.0 0.0 2.2 2.0 2.0 0.2 1.7 1.7			有	放送大学教養 学部産業と技 術専攻卒業
								2.4	1.7	13.7	11.9	0.0	3.2	16.1	16.8	16.5				
								0.0	0.2	22.0	17.2	0.0	4.0	22.0	21.4	21.7				



准教授	きたう じゆんいち 佐藤 淳一	男	43	2001年4月1日	2001年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習Ⅰ デザイン情報学基礎演習Ⅱ マルチメディア表現基礎演習 情報処理Ⅰ デザイン情報学概論Ⅰ-B デザイン情報学演習Ⅲ-f デザイン情報学総合演習Ⅰ-g デザイン情報学総合演習Ⅱ-g 卒業研究・卒業制作 情報表現研究Ⅱ(リサーチ・研究)B △ デザイン情報学特論Ⅱ 造形総合・デザインⅢ 造形総合・デザインⅣ 情報処理Ⅰ<芸文> (通信) コンピュータデッサンⅠ (通信) コンテンツデザイン (通信) コンピュータ基礎Ⅰ (通信) マルチメディア表現 (通信) 画像表現研究 計	3.2 1.6 3.2 4.8 1.7 2.4 1.2 2.4 1.2 2.1 0.5 1.6 1.6 1.6 1.6 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7	21.1	17.1	0.0	3.2	23.8	22.0	22.9	有	東北大学工学部機械工学第二学科卒業
専任講師	しろいし まなぶ 白石 学	男	35	2003年4月1日	2003年4月1日	デザイン情報学科	デザイン情報学基礎演習Ⅰ マルチメディア表現基礎演習 デザイン情報学基礎演習Ⅱ デザイン情報学演習Ⅰ-c デザイン情報学演習Ⅱ-c デザイン情報学演習Ⅲ-b デザイン情報学総合演習Ⅰ-h デザイン情報学総合演習Ⅱ-h プレゼンテーション計画b 卒業研究・卒業制作 情報表現研究Ⅰ(表現技法)C 情報表現研究Ⅱ(リサーチ・研究)C 情報表現研究Ⅲ(メディア・制作)B 情報表現研究Ⅰ(表現技法)D △ デザイン情報学特論Ⅱ 造形総合・デザインⅢ 造形総合・デザインⅣ 計	2.7 2.7 2.0 2.4 1.2 2.4 1.2 2.4 1.2 1.2 1.2 1.6 2.1 1.6 2.4 0.5 2.0 2.0	0.0	14.8	12.3	0.0	4.0	15.3	16.3	15.8	有	九州芸術工芸大学大学院芸術工学研究科情報伝達専攻 博士後期課程 修了 芸術工学博士

教授	しげまさ けいじ 重政 啓治	男	54	2001年4月1日	2001年4月1日	通信教育課程油絵学科	(通信) 造形基礎 I (通信) 造形基礎 II (通信) デッサン I (通信) デッサン II (通信) 絵画研究 II (通信) 日本画 I (通信) 日本画 II (通信) デッサン研究 (通信) 絵画表現 I (通信) 絵画表現 II (通信) 複合的表現 I (通信) 複合的表現 II (通信) 卒制(日本画) (通信) 日本画III (通信) 日本画IV (通信) 日本画V (通信) 日本画VI (通信) 日本画VII					1.2	1.2	1.2	1.2					無	東京芸術大学 大学院美術研 究科日本画専 攻修士課程修 了 芸術学修士
						計		0.0	0.0	0.0	0.0	20.7	20.7	20.7	20.7	20.7					
教授	しま しんいち 島 眞一	男	64	1987年9月14日	1992年4月1日	通信教育課程油絵学科	(通信) 造形基礎 I (通信) 造形基礎 II (通信) デッサン I (通信) デッサン II (通信) 絵画研究 I (通信) 絵画研究 II (通信) 絵画 I (通信) 絵画 II (通信) デッサン研究 (通信) 絵画表現 I (通信) 絵画表現 II (通信) 複合的表現 I (通信) 複合的表現 II (通信) 卒制(絵画) (通信) 絵画III (通信) 絵画IV (通信) 絵画V (通信) 絵画VI (通信) 絵画VII					1.1	1.1	1.1	1.1					無	武蔵野美術大 学造形学部美 術科彫刻専攻 卒業
						計		0.0	0.0	0.0	0.0	20.7	20.7	20.7	20.7	20.7					

教授	ほりうち さだあき 堀内 貞明	男	66	1971年5月1日	1985年4月1日	通信教育課程油絵学科	(通信) 造形基礎 I (通信) 造形基礎 II (通信) デッサン I (通信) デッサン II (通信) 絵画研究 I (通信) 絵画研究 II (通信) 絵画 I (通信) 絵画 II (通信) 絵画表現 I (通信) 絵画表現 II (通信) 複合的表現 I (通信) 複合的表現 II (通信) 卒制(絵画) (通信) 絵画III (通信) 絵画IV (通信) 絵画V (通信) 絵画VI (通信) 絵画VII 計					1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2	1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2	1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2	1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2 1.2							20.7	無	武蔵野美術学 校本科西洋画 科卒業	
教授	ながい けんじ 永井 研治	男	59	2007年4月1日	2007年4月1日	通信教育課程油絵学科	(通信) 造形基礎 I (通信) 造形基礎 II (通信) デッサン I (通信) デッサン II (通信) デッサン研究 (通信) 版画 I (通信) 版画 II (通信) 絵画表現 I (通信) 絵画表現 II (通信) 卒制(版画) (通信) 版画III (通信) 版画IV (通信) 版画V (通信) 版画VI (通信) 版画VII 計					1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4	1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4	1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4	1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4 1.4							20.7	無	武蔵野美術学 校本科西洋画 科卒業	
教授	たなか かつあき 田中 克明	男	59	2002年4月1日	2002年4月1日	通信教育課程 工芸工業デザイン学科	(通信) 造形基礎IV (通信) プロダクトデザイン I (通信) プロダクトデザイン II (通信) 図法製図 I (通信) 図法製図 II (通信) 工芸工業デザイン基礎 I (通信) 工芸工業デザイン基礎 II (通信) 卒制(工デ) (通信) 生活環境デザイン論 (通信) 生活環境計画 I (通信) 生活環境計画 II (通信) 生活環境デザイン研究 計					1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7								20.8	無	武蔵野美術大 学造形学部産 業デザイン科卒 業



准教授	かねこ しんじ 金子 伸二	男	43	2002年4月1日	2002年4月1日	通信教育課程 芸術文化学科	(通信) デザインリサーチⅠ (通信) デザインリサーチⅡ (通信) 編集研究 (通信) 卒制(芸文) (通信) 造形学概論 (通信) 媒体組成研究 (通信) 文化支援研究 計						3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0	3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0	3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0	3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0 3.0		20.8	無	上智大学大学院 哲学研究科 哲学専攻博士 前期課程修了 修士(哲学)	
教授	しろお りゅうたろう 白尾 隆太郎	男	54	2002年7月1日	2002年7月1日	通信教育課程 デザイン情報学科	視覚伝達デザイン表現演習Ⅱ～Ⅴ<視デ> (通信) コンピュータリテラシーⅢ (通信) カメラリテラシー (通信) グラフィックデザイン基礎Ⅱ (通信) 卒制(デ情) (通信) イメージ編集Ⅰ (通信) イメージ編集Ⅱ 計						3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5	3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5	0.0 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5	3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5 3.5		22.5	無	東京教育大学 教育学部芸術 学科構成専攻 卒業	
教授	ほりこし よういちろう 堀越 洋一郎	男	49	2001年4月1日	2001年4月1日	通信教育課程 デザイン情報学科	資料情報処理<芸文> (通信) コンピュータリテラシーⅠ (通信) コンピュータリテラシーⅡ (通信) コンピュータリテラシーⅢ (通信) コンピュータ基礎Ⅱ (通信) 情報システム基礎Ⅰ (通信) 情報システム基礎Ⅱ (通信) 資料情報処理 (通信) マルチメディア表現 (通信) 卒制(デ情) (通信) データベース (通信) デザインシステム研究 計				2.4	1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9	1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9	0.0 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9	2.4 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9 1.9		22.0	無	東海大学工学部 通信工学科 卒業		
教授	たちばな よしはる 立花 義遠	男	65	1975年4月1日	1985年4月1日	教養文化研究室	心理学Ⅰ 心理学Ⅱ 映像記号論Ⅰ 映像記号論Ⅱ 身体論演習Ⅰ 身体論演習Ⅱ 心理学詳論A 心理学詳論B 表象文化論Ⅳ<芸文> (通信) 心理学 計	1.7 1.7 1.7			1.7	1.7 1.7 1.7				1.7 1.7 1.7 0.0 0.0 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7	0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7		10.3	無	東京都立大学 大学院人文科学 研究科博士 課程修了 文学修士

教授	まるやま のりこ 圓山 憲子	女	53	1998年4月1日	1998年4月1日	教養文化研究室	数学概論Ⅰ 数学概論Ⅱ 幾何学概論Ⅰ 幾何学概論Ⅱ 統計学Ⅰ 統計学Ⅱ 基礎解析Ⅰ 基礎解析Ⅱ 数学演習Ⅰ 数学演習Ⅱ (通信) 数学 計	1.7								1.7	0.0			無	津田塾大学大学院理学研究科位相幾何学専攻博士後期課程単位取得後退学理学博士	
教授	うまさぎ むねお 馬杉 宗夫	男	64	1977年4月1日	1985年4月1日	教養文化研究室	西洋美術史概説Ⅲ-1 西洋美術史概説Ⅲ-2 芸術学Ⅰ 芸術学Ⅱ △ 美術史研究(西洋) △ 民族芸術学特論 △ 造形学演習Ⅱ (通信) 西洋美術史Ⅰ 計	1.7								1.7	0.0			有	東京芸術大学大学院美術研究科西洋美術史修士課程修了芸術学修士	
教授	さくま やすあき 佐久間 保明	男	59	1988年4月1日	1995年4月1日	教養文化研究室	文芸Ⅰ 文芸Ⅱ 児童文学Ⅰ 児童文学Ⅱ 日本文化論Ⅰ 日本文化論Ⅱ 日本近代文学史Ⅰ 日本近代文学史Ⅱ 文芸演習Ⅰ 文芸演習Ⅱ (通信) 文章表現Ⅰ (通信) 文章表現Ⅱ (通信) 文学 計	1.7								1.7	0.0			無	早稲田大学大学院日本文学専攻後期博士課程単取得退学文学修士	
教授	しろいし みゆき 白石 美雪	女	48	1997年4月1日	2001年4月1日	教養文化研究室	現代音楽概論Ⅰ 現代音楽概論Ⅱ 音楽学演習Ⅰ 音楽学演習Ⅱ 音楽研究Ⅰ 音楽研究Ⅱ 音楽ⅠA 音楽ⅠB 音楽ⅢA 音楽ⅢB (通信) 音楽論 計	1.7									1.7	0.0			有	東京芸術大学大学院音楽研究科修了芸術学修士

教授	いまおか けんたろう 今岡 謙太郎	男	43	2003年4月1日	2006年4月1日	教養文化研究室	古典芸能論Ⅰ 古典芸能論Ⅱ 日本古典演劇史Ⅰ 日本古典演劇史Ⅱ 古典芸能論Ⅲ(芝居絵に見る歌舞伎史Ⅰ) 古典芸能論Ⅳ(芝居絵に見る歌舞伎史Ⅱ) 日本演劇研究Ⅰ 日本演劇研究Ⅱ 芸能演習Ⅰ 芸能演習Ⅱ	1.7						1.7	0.0			無	早稲田大学大学院文学研究科芸術学(演劇)専攻博士課程満期退学 文学修士
								5.2	5.2	3.5	3.5	0.0	0.0	8.7	8.7		8.7		
教授	とみまつ やすふみ 富松 保文	男	47	1992年4月1日	2002年4月1日	教養文化研究室	哲学概論A 哲学概論B 哲学Ⅰ 哲学Ⅱ 哲学演習Ⅰ 哲学演習Ⅱ 初級ラテン語1-1 初級ラテン語1-2 中級ラテン語1-1 中級ラテン語1-2 上級ラテン語1-1 上級ラテン語1-2 (通信) 哲学	1.7						1.7	0.0			無	北海道大学大学院文学研究科哲学専攻修士課程修了 修士(文学)
								5.1	5.1	6.9	6.9	0.0	0.0	12.0	12.0		12.0		
教授	りょう せきやう 廖 赤陽	男	46	1998年4月1日	2002年4月1日	教養文化研究室	歴史学Ⅰ(近現代世界史の景観) 歴史学Ⅱ(近現代世界史の景観) 歴史学ⅢA(日本とアジア) 歴史学ⅢB(日本とアジア) 歴史学演習ⅠA(東アジアの思想と文化演習) 歴史学演習ⅠB(東アジアの思想と文化演習) 歴史学演習ⅡA(東アジアの思想と文化演習) 歴史学演習ⅡB(東アジアの思想と文化演習) 歴史学概論A 歴史学概論B (通信) 歴史学	1.7						1.7	0.0			無	東京大学大学院人文社会研究科アジア文化研究専攻東アジア歴史社会専門コース博士課程修了 博士(文学)
								8.6	5.1	3.5	3.5	0.0	0.0	12.0	8.6		10.3		
教授	あいざわ つぐお 相沢 韶男	男	63	1977年4月1日	1986年6月1日	教養文化研究室	民俗学ⅡA 民俗学ⅡB 造形学A 造形学B 生活文化研究Ⅰ		1.7					0.0	1.7			無	武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業
								0.0	6.9	0.0	1.7	0.0	0.0	0.0	8.7		4.3		

教授	いとう たけし 伊東 毅	男	44	2004年4月1日	2006年4月1日	教養文化研究室	教育学 I A 教育学 II A 教育学 I B 教育学 II B 特別活動の研究A(教職) 特別活動の研究B(教職) 生活指導の研究A(教職) 生活指導の研究B(教職) 道德教育の研究A(教職) 道德教育の研究B(教職) 教育実践の研究(教職) 教育実習(教職) (通信) 教育相談論 (通信) 教育実習 I (通信) 教育実習 II (通信) 教育実践の研究 (通信) 教職総合演習	1.7 1.7	1.7 1.7	1.7 0.0 1.7 0.0 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 0.0 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	17.0	無	東京大学大学院教育学研究科総合教育学専攻教育学コース博士課程単位取得満期退学 教育学修士			
教授	おばた まさとし 小幡 正敏	男	49	2004年4月1日	2004年4月1日	教養文化研究室	社会学 I A 社会学 II A 社会学 I B 社会学 II B 社会学 III 社会学 IV 社会学研究 I 社会学研究 II 社会学演習 I 社会学演習 II (通信) 社会学	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7	10.3	有	早稲田大学大学院文学研究科社会学専攻博士後期課程単位取得退学 文学修士			
教授	しだ ようこ 志田 陽子	女	45	2000年4月1日	2002年4月1日	教養文化研究室	日本国憲法A 日本国憲法B 日本国憲法C 日本国憲法D 法学研究A 法学研究B 法学 II (知的財産と著作権) A 法学 II (知的財産と著作権) B 法学演習 I 情報社会倫理論 (通信) 憲法 (通信) 著作権法	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7	0.0 0.0 1.7 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 1.7	12.0	無	早稲田大学大学院法学研究科博士後期課程修了 博士(法学)			
							計	12.0	8.6	1.7	1.7	5.0	5.0	18.7	15.2	17.0	
							計	8.6	8.6	1.7	1.7	0.0	0.0	10.3	10.3	10.3	
							計	6.8	12.0	5.2	0.0	0.0	0.0	12.0	12.0	12.0	



教授	せきの よしはる 関野 吉晴	男	58	2002年4月1日	2002年4月1日	教養文化研究室	文化人類学ⅠA 文化人類学ⅠB 文化人類学ⅠC 文化人類学ⅡA 文化人類学ⅡB 文化人類学ⅡC 文化人類学研究ⅠA 文化人類学研究ⅡA 文化人類学研究ⅠB 文化人類学研究ⅡB	1.7 1.7 1.7						1.7 1.7 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0								有	一橋大学法学部卒業 横浜市立大学医学部卒業	
							計	5.2	5.2	3.5	3.5	0.0	0.0	8.7	8.7	8.7								
教授	あおぬま ひろゆき 青沼 裕之	男	48	2004年4月1日	2004年4月1日	身体運動文化研究室	健康と身体運動文化1(テニス) 健康と身体運動文化2(テニス) 健康と身体運動文化89(バレーボール) 健康と身体運動文化90(バレーボール) 健康と身体運動文化91(サッカー) 健康と身体運動文化92(サッカー) 健康と身体運動文化ⅡA(スポーツ文化論) 健康と身体運動文化ⅡB(スポーツ文化論) 健康と身体運動文化演習ⅠA(硬式テニスの技術・戦術研究) 健康と身体運動文化演習ⅠB(硬式テニスの技術・戦術研究) (通信)健康と身体運動文化Ⅰ (通信)健康と身体運動文化Ⅱ (通信)健康と身体運動文化Ⅲ (通信)健康と身体運動文化Ⅳ (通信)身体運動文化研究	1.7				1.7			1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7							無	筑波大学大学院体育科学研究科体育科学専攻博士課程単位取得満期退学 教育学修士
							計	1.7	1.7	1.7	1.7	11.8	11.8	17.0	17.0	17.0								
教授	もり せいお 森 敏生	男	47	2006年4月1日	2006年4月1日	身体運動文化研究室	健康と身体運動文化33(バドミントン) 健康と身体運動文化34(バドミントン) 健康と身体運動文化39(バスケットボール) 健康と身体運動文化40(バスケットボール) 健康と身体運動文化41(バレーボール) 健康と身体運動文化42(バレーボール) 健康と身体運動文化演習ⅡA(バスケットボールの戦術研究) 健康と身体運動文化演習ⅡB(バスケットボールの戦術研究) 健康と身体運動文化ⅠA(スポーツ環境論) 健康と身体運動文化ⅠB(スポーツ環境論) (通信)健康と身体運動文化Ⅰ (通信)健康と身体運動文化Ⅱ (通信)健康と身体運動文化Ⅲ (通信)健康と身体運動文化Ⅳ (通信)身体運動文化研究	1.7				1.7			1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7	0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 0.0 1.7 1.7 1.7 1.7 1.7							無	東京教育大学体育学部卒業
							計	3.4	3.4	1.7	1.7	11.8	11.8	17.0	17.0	17.0								

教授	やまもと ただひろ 山本 唯博	男	65	1970年4月1日	1985年4月1日	身体運動文化研究室	健康と身体運動文化21(柔道) 健康と身体運動文化22(柔道) 健康と身体運動文化35(軟式野球) 健康と身体運動文化36(軟式野球) 健康と身体運動文化47(フィットネス) 健康と身体運動文化48(フィットネス) 健康と身体運動文化演習ⅢA(フィットネス研究) 健康と身体運動文化演習ⅢB(フィットネス研究) 健康と身体運動文化ⅣA(スポーツトレーニング論) 健康と身体運動文化ⅣB(スポーツトレーニング論)	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	0.0			無	日本体育大学 体育学部体育 学科卒業	
						(通信)健康と身体運動文化Ⅰ (通信)健康と身体運動文化Ⅱ (通信)健康と身体運動文化Ⅲ (通信)健康と身体運動文化Ⅳ (通信)健康と体力研究	1.7	1.7			1.7	1.7	1.7	1.7					
						計	3.4	3.4	1.7	1.7	11.8	11.8	17.0	17.0	17.0				
教授	ポール・カンダガサミー	男	44	2001年4月1日	2006年4月1日	言語文化研究室	中級英語4-1A 中級英語4-2A 上級英語3-1 上級英語3-2 中級英語4-1B 中級英語4-2B 中級英語4-1C 中級英語4-2C 中級英語14-1A 中級英語14-1B			1.7	1.7			1.7	0.0			無	米国ハワイ大学 大学院文学研 究科教育学専 攻修士課程修 了 教育学修士
						(通信)英語Ⅰ (通信)英語Ⅱ (通信)英語Ⅲ			1.7	1.7				1.7	1.7				
						計	0.0	0.0	13.6	13.6	0.0	0.0	13.6	13.6	13.6				
教授	たかいち みちか 高市 美千佳	女	65	1969年4月1日	1986年6月1日	言語文化研究室	中級英語5-1A 中級英語5-2A 中級英語7-7 中級英語7-8 初級英語5-7A 初級英語5-8A 中級英語5-1B 中級英語5-2B 初級英語5-7B 初級英語5-8B			1.7	1.7			1.7	0.0			無	東北大学大学 院英語学修士 課程修了 英語学修士
						(通信)英語Ⅰ (通信)英語Ⅱ (通信)英語Ⅲ			1.7	1.7				1.7	1.7				
						計	0.0	0.0	13.6	13.6	0.0	0.0	13.6	13.6	13.6				

教授	のぐち かつひろ 野口 克洋	男	45	1991年4月1日	2001年4月1日	言語文化研究室	中級英語1-3A 中級英語1-4A 初級英語1-1B 初級英語1-2B 中級英語1-3B 中級英語1-4B 初級英語1-1B 初級英語1-2B 初級英語2-1A 初級英語2-1B (通信) 英語 I (通信) 英語 II (通信) 英語 III 計			1.7					1.7	0.0			無	国際基督教大学大学院教育学研究科博士前期課程修了 教育学修士
教授	ふじた そんちよう 藤田 尊潮	男	48	1991年4月1日	2001年4月1日	外国語研究室	文学講義1-1A 文学講義1-1B 中級フランス語1-2C 中級フランス語1-2A 上級フランス語1-1 上級フランス語1-2 上級フランス語2-2 (通信) フランス語初級 (通信) フランス語中級 (通信) フランス語上級 計	1.7	1.7						1.7	0.0			無	早稲田大学大学院文学研究科フランス文学専攻博士後期課程満期退学 文学修士 パリ第4大学専門研究課程修了 DEA
准教授	あいやはら ゆうこ 相原 優子	女	38	2005年4月1日	2007年4月1日	言語文化研究室	初級英語4-1A 初級英語4-2A 初級英語4-1B 初級英語4-2B 初級英語4-1C 初級英語4-2C 中級英語1-17 中級英語1-18 中級英語4-7 中級英語4-8 (通信) 英語 I (通信) 英語 II (通信) 英語 III 計			1.7	1.7				1.7	0.0			無	上智大学大学院文学研究科 英米文学専攻 博士後期課程 満期退学 文学修士
専任講師	おざわ ちほこ 小澤 智子	女	30	2007年4月1日	2007年4月1日	言語文化研究室	上級英語1-3 上級英語1-4 中級英語14-3 中級英語14-4 中級英語4-9 中級英語4-10 初級英語4-5A 初級英語4-6A 初級英語4-5B 初級英語4-6B 計			1.7	1.7				1.7	0.0			無	津田塾大学大学院文学研究科 後期博士課程 単位取得後退学 文学修士

教授	おおつぼ けいすけ 大坪 圭輔	男	53	2002年4月1日	2002年4月1日	教職課程研究室	工芸教育法Ⅰ(教職) 1.7 工芸教育法Ⅱ(教職) 1.7 △美術教育研究 1.7 1.7 教育実践の研究(教職) 0.0 0.0 教育実習(教職) 0.0 0.0 (通信)教育方法 1.7 1.7 (通信)美術教育法Ⅰ 1.7 1.7 (通信)美術教育法Ⅱ 1.7 1.7 (通信)美術教育法Ⅳ 1.7 1.7 (通信)工芸教育法Ⅱ 1.7 1.7 (通信)情報教育法Ⅰ 1.7 1.7 (通信)情報教育法Ⅱ 1.7 1.7 (通信)教育実習Ⅰ 1.7 1.7 (通信)教育実習Ⅱ 1.7 1.7 (通信)教育実践の研究 1.7 1.7 計 15.1 15.1 0.0 0.0 5.0 5.0 20.1 20.1	20.1	有	武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻油絵コース修士課程修了 芸術学修士
教授	たかはし よういち 高橋 陽一	男	43	1997年4月1日	2006年4月1日	教職課程研究室	教師論A(教職) 1.7 教師論B(教職) 1.7 教育学特別演習(教職選択) 1.7 △教育学研究 1.7 1.7 教育実践の研究(教職) 0.0 0.0 教育実習(教職) 0.0 0.0 (通信)教師論 1.7 1.7 (通信)教育原理Ⅰ 1.7 1.7 (通信)教育原理Ⅱ 1.7 1.7 (通信)道德教育の研究 1.7 1.7 (通信)教職総合演習 1.7 1.7 (通信)教育実習Ⅰ 1.7 1.7 (通信)教育実習Ⅱ 1.7 1.7 (通信)教育実践の研究 1.7 1.7 (通信)介護等体験 1.7 1.7 計 6.6 10.1 3.4 5.1 6.6 6.6 16.7 21.8	19.3	有	東京大学大学院教育学研究科博士課程単位取得退学修士(教育学)

[注] 1 「Ⅳ 1 全学の教員組織」(表19)に記載の専任教員について、所属組織ごとに作成すること。ただし、大学附置研究所、学部附属研究所、附属病院等の教員については、授業を担当している教員についてのみ記載すること。

- 2 「科目名」欄に記載する担当科目のうち、大学院研究科の授業科目には△印を付すこと。
- 3 「授業科目」欄については、セメスター制の場合を例示しているが、通年制の場合、3学期制の場合等は、適宜、欄を修正して記入すること。
- 4 毎週授業時間数は、時間割編成上のいわゆるコマではなく、時間数に換算して記入すること(例えば1コマ90分の場合は、2時間)。
- 5 1授業科目を複数の教員で担当する場合は、当該授業時数を担当者数で除して毎週授業時間数を算出すること。
- 6 「年間平均毎週授業時間数」欄には、各専任教員ごとの前期と後期の担当授業時間の合計を2で割った年間平均の時間数を記入すること。
- 7 「大学院における研究指導担当資格の有無」欄には、大学が定める基準に基づいて資格の有無を記入すること。

作成メモ:

- 担当科目は「授業科目担当表」に記載のものを記載しているが、学則上の科目名と異なる名称が授業科目担当表に記載されている場合は、確認可能なものは学則上の科目名に変更して記載した。
- 科目の「講義」「演習」「実験・実習・実技」の別は、原則として「科目履修ガイドブック」に記載のとおりとした。「科目履修ガイドブック」に「実技・演習」等の標記がある場合には、通年または半期にわたり開設されている場合は「演習」、第○週～第○週のように集中して開設されている場合は「実技」とした。
- 時間数は1コマ(90分)を2時間、実技は1コマ4時間で計算、通年の場合年間担当時間数を30週で割って週当たり担当時間数とした。前期のみ・後期のみ・集中授業の場合担当時間数を15週で割って週当たり担当時間数とした。一人の教員が複数の学部の授業科目(または複数の大学院の授業科目)を同一時間帯に重複して担当している場合は、重複している時間を科目数で按分した。学部の授業科目と大学院の授業科目を重複して担当している場合は、重複している時間を1:1で按分した。時間数は、全て小数点第2位で四捨五入した。
- 最終学歴・学位は履歴書から読み取れる範囲内のものを記載した。学位については博士号取得者のみ記載した。

3 専任教員年齢構成

(表21)

学部・研究科	職位	71歳 以上	66歳～ 70歳	61歳～ 65歳	56歳～ 60歳	51歳～ 55歳	46歳～ 50歳	41歳～ 45歳	36歳～ 40歳	31歳～ 35歳	26歳～ 30歳	～ 25歳	計
造形学部	教授	-	16	22	29	20	21	11	-	-	-	-	119
		-	13.4%	18.5%	24.4%	16.8%	17.6%	9.2%	-	-	-	-	100%
	准教授	-	-	-	-	-	1	8	2	-	-	-	11
		-	-	-	-	-	9.1%	72.7%	18.2%	-	-	-	100%
	専任講師	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-	4
		-	-	-	-	-	-	-	50%	25%	25%	-	100%
	助教	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	計	-	16	22	29	20	22	19	4	1	1	-	134
		-	11.9%	16.4%	21.6%	14.9%	16.4%	14.2%	3.0%	0.7%	0.7%	-	100%
合計		-	16	22	29	20	22	19	4	1	1	-	134
定年 70 才		-	11.9%	16.4%	21.6%	14.9%	16.4%	14.2%	3.0%	0.7%	0.7%	-	100%

[注] 1 「IV 1 全学の教員組織」(表19)中、学部、大学院研究科(及びその他の組織)に記載の専任教員について、所属組織ごとに作成すること。  
ただし、教養教育担当者が学部に分属しているものの教養教育は全学共通で行っている場合は、その教員数を学部から除き、教養教育担当者の表を学部準じて別個に作成すること

2 各欄の下段にはそれぞれ「計」欄の数値に対する割合を記入すること。

4 専任教員の担当授業時間

造形学部（134人）

（表22）

区分 \ 教員	教授	准教授	講師	助教	備考
最高	37.4	34.1	24.1	-	1 授業時間 45分
最低	4.3	10.4	8.7	-	
平均	18.7	20.0	17.3	-	
責任授業時間数	毎週20時間（実習科目） 毎週12時間（演習科目） 毎週10時間（講義科目）	毎週20時間（実習科目） 毎週12時間（演習科目） 毎週10時間（講義科目）	毎週20時間（実習科目） 毎週12時間（演習科目） 毎週10時間（講義科目）	-	・主として文化総合科目を担当する教員は、毎週10時間とする。 ・左記の科目区分のうち複数区分を担当する場合は、それぞれの授業担当時間に応じて按分計算する。

- [注] 1 「IV 1 全学の教員組織」（表19）中、学部、大学院研究科（及びその他の組織）に記載の専任教員について、所属組織ごとに作成すること。
- 2 「IV 2 専任教員個別表」（表20）で算出した年間平均毎週授業時間数をもとに、専任教員が当該大学において担当する1週間の最高、最低及び総平均授業時間を記載すること。
- 3 「備考」欄に1授業時間が何分であることを記入すること。ここでいう授業時間とはいわゆるコマではないので、1コマ90分の場合は、45分と記入すること。
- 4 専任の教授、准教授、講師、助教の1週間の責任授業時間数等の規定が無い場合は、「責任授業時間数」欄には「-」を記入すること。
- 5 担当授業時間が特に多い教員、または特に少ない教員がいる場合は、その理由を欄外に付記すること。
- 6 開設されてはいるものの、履修者のいない科目についても上表に含めること。

● 担当授業時間が特に少ない教員・・・役職に就いている教員、在外研究のある教員

5 専任教員の給与

(表23)

学部・研究科		専任教員俸給額(年収) (円)		
		教授	助教授	講師
造形学部	最低	9,401,974	9,764,669	7,924,556
	平均	13,290,713	10,552,313	8,246,185

- [注] 1 本「大学基礎データ」作成前年(2006年)1月から12月の1年間を対象として作成すること。  
 2 年収は、諸手当を含めた前年の支給総額を記入すること。  
 3 原則として「IV 1 全学の教員組織」(表19)に掲げた組織の順に作成すること。  
 4 「最低」、「平均」の記入にあたっては、上記1の期間の途中で採用及び退職した者を除くこと。

作成メモ:

- 2006年12月31日現在の職位を基にした。
- 諸手当には、通勤手当も含めた。

### 3 学術賞の受賞状況

(表26)

学部・研究科等	学術賞の受賞数					
	2004年度		2005年度		2006年度	
	国内	国外	国内	国外	国内	国外
造形学部・造形研究科	11	6	8	3	6	6
造形学部	11	6	10	4	6	6
計	22	12	18	7	12	12

- [注] 1 教員が専任として配置されている学部、研究科等ごとに記入すること。  
 2 学内の複数の教員の共同研究の成果が受賞した場合は、重複して記載しないこと。  
 3 ここでいう学術賞は全国レベルの学会もしくは国際的レベルの学会等によるものに限ること。  
 4 教員の前任の大学での成果については、含めないこと。



## 4 特許出願・登録状況

(表27)

学部・研究科等	出願件数			登録件数		
	2004年度	2005年度	2006年度	2004年度	2005年度	2006年度
造形学部	0	※2	0	0	※2	0
計	0	※2	0	0	※2	0

[注] 教員、助手が専任として配置されている学部、研究科等ごとに記入すること。

※意匠登録申請件数及び承認件数

## 5 産学官連携による研究活動状況

(表28)

学部・研究科等		2004年度		2005年度		2006年度	
		共同研究の件数	受託研究の件数	共同研究の件数	受託研究の件数	共同研究の件数	受託研究の件数
造形学部	新規	0	7	0	14	0	10
	継続	1	0	0	0	0	0
計	新規	0	7	0	14	0	10
	継続	1	0	0	0	0	0

[注] 1 教員が専任として配置されている学部、研究科等ごとに記入すること。

2 本表における「共同研究」とは、民間企業等から研究者と研究経費を受け入れて、大学の教育研究職員と共通の課題について共同で行う研究をさす。学内共同研究は含めないこと。また、「受託研究」とは、民間企業、自治体等からの受託に基づき、専ら大学の教育研究職員が行う研究をさす。

3 複数の学部・学科が共同で産学官連携の研究活動を行っている場合は、重複して記載しないこと。

4 複数年にわたる研究については、初年度を「新規」欄に、次年度以降を「継続」欄に記入すること。

## 6 専任教員に配分される研究費

(表29)

学部・研究科等	総額 (A)	総額 (B) (除、講座・研究室等の共同研究費)	専任教員数 (C)	教員1人 当たりの額 ① (A/C)	教員1人 当たりの額 ② (B/C)	備考
造形学部	56,100,000	56,100,000	187	300,000	300,000	
計	56,100,000	56,100,000	187	300,000	300,000	

[注] 1 2006年度の実績をもとに作表すること。したがって「専任教員数」欄にも、2006年度の人数（助手を含む）を記入すること。

2 研究費総額 (A) には、学科、研究室等ごとに支給される研究費も含めて記入すること。ただし、間接経費（水道光熱費、人件費等）は除くこと。また、競争的な研究費も含めないこと。

3 研究費総額 (B) には、講座研究費、個人研究費等の名称は問わず、教員個人が専らその研究の用に充てるために支給される経常的経費（図書購入費、機器備品費、研究用消耗品費、アルバイトなどへの謝金等）を記入すること。

4 本表における専任教員数は（表30）および（表34）と一致する。

## 7 専任教員の研究旅費

(表30)

学部・研究科等		国外留学		国内留学 長期	学会等出張旅費		備考
		長期	短期		国外	国内	
造形学部	総額	19,860,600	10,290,620	626,000	965,080	2,683,480	専任教員数 187人
	支給件数	5	22	1	12	49	
	1人当たり支給額	106,206	55,030	3,347	5,160	14,350	
計	総額	19,860,600	10,290,620	626,000	965,080	2,683,480	専任教員数 187人
	支給件数	5	22	1	12	49	
	1人当たり支給額	106,206	55,030	3,347	5,160	14,350	

[注] 1 2006年度の実績をもとに作表すること。したがって「専任教員数」欄にも、2006年度の人数（助手を含む）を記入すること。

2 「1人当たりの支給額」欄には、総額を当該学部の当該年度の専任教員数で割って算出した額を記入すること。

3 教員研究旅費には、前表「6 専任教員の研究費（実績）」（表29）は含まないこと。

4 それぞれの研究旅費の支給条件（例えば、受給資格、支給額の上限等）を欄外に注記すること。

5 留学の「長期」とは、1年以上のものをいい、1年未満を「短期」とする。

6 本表における専任教員数は（表29）および（表34）と一致する。

## ○国外留学－長期

・長期在外研究員  
（資格）

長期在外研究員は、本学の専任教員として、在職満5年以上の者で、学術研究及び教育能力の向上のため在外研究員として、海外に派遣することが必要と認められた者とする。

（交通費）

日本から目的地まで、及び目的地から日本までの移動に係る船賃及び航空賃とする。ただし、運賃が2以上の等級に区分されている場合は、最上級の直近下位の級の運賃とする。

（滞在費）

目的地に到着した日から、帰国のため目的地を出発する日の前日までの日数に、8,400円を乗じて得た額とする。

## ○国外留学－短期

・短期在外研究員  
（資格）

短期在外研究員は、本学の専任教員として、在職満2年以上の者で、学術研究及び教育能力の向上のため在外研究員として、海外に派遣することが必要と認められた者とする。

（交通費及び滞在費）

長期在外研究員と同様とする。

・海外研修者

教員：経費を補助する場合、その補助額は在外研究費を準用して算出した額に35%を乗じて得た額とする。

助手：経費を補助する場合、その補助額は在外研究費を準用して算出した額の合計額の2分の1の額とする。ただし、滞在費の日数については28日を限度とする。

## ○学会等出張旅費

本学旅費規則に定める基準により、交通費及び宿泊料を補助する。補助限度額は、年間91,000円とする。

## 8 学内共同研究費

(表31)

大学・学部・大学院研究科等	総 額	利用件数	備 考
造形学部	18,673,340	12	2006年度新規および継続（2005年度に続き、助成期間の延長が認められた研究）
計	18,673,340	12	

- [注]
- 1 2006年度の実績を記入すること。
  - 2 ここでいう「学内共同研究費」とは、予算上措置されている研究費で、個人研究・共同研究を問わず、申請に基づき審査を経て交付される競争的な研究費（いわゆる学内科研費）を指す。
  - 3 研究費に旅費が含まれている場合、これをのぞく必要はない。
  - 4 総額の合計は、教員研究費内訳（表32）中の学内共同研究費の合計と一致する。

## 9 教員研究費内訳

(表32)

学部・研究科等	研究費の内訳	2004年度		2005年度		2006年度	
		研究費 (円)	研究費総額に対する割合 (%)	研究費 (円)	研究費総額に対する割合 (%)	研究費 (円)	研究費総額に対する割合 (%)
	研究費総額	109,348,962	100%	108,758,520	100%	104,362,725	100%
学	経常研究費 (教員当り積算校費総額)	54,600,000	50%	56,100,000	52%	56,100,000	54%
	学内共同研究費	21,177,362	19%	23,296,120	21%	18,673,340	18%
内	その他	0	0%	0	0%	0	0%
外	科学研究費補助金	12,600,000	12%	8,800,000	8%	12,200,000	12%
	政府もしくは政府関連 法人からの研究助成金	0	0%	0	0%	0	0%
	民間の研究助成財団 等からの研究助成金	4,290,000	4%	4,810,000	4%	5,850,000	5%
	奨学寄附金	0	0%	0	0%	0	0%
	受託研究費	3,252,000	3%	14,696,700	14%	10,042,505	10%
	共同研究費	11,000,000	10%	0	0%	0	0%
	その他	2,429,600	2%	1,055,700	1%	1,496,880	1%

[注] 1 学内研究費の「その他」欄には、経常研究費、学内共同研究費（競争的研究費）以外に該当するものがある場合は記入すること。

## 10 科学研究費の採択状況

(表33)

学部・研究科等	科 学 研 究 費								
	2004年度			2005年度			2006年度		
	申請件数(A)	採択件数(B)	採択率(%) B/A*100	申請件数(A)	採択件数(B)	採択率(%) B/A*100	申請件数(A)	採択件数(B)	採択率(%) B/A*100
造形学部	4	1	25	4	0	0	3	2	66.7
計	4	1	25	4	0	0	3	2	66.7

- [注] 1 教員、助手が専任として配置されている学部、研究科等ごとに記入すること。  
2 採択件数には、当該年度新規に採択された件数のみをあげ、前年度からの継続分は含めないこと。

## 11 学外からの研究費の総額と一人当たりの額

(表34)

学部・研究科等	専任 教員数	科学研究費補助金			その他の学外研究費			合 計 (A+B)	専任教員1人 当たり合計額
		科学研究費補 助金総額 (A)	うちオー バーヘッド の額	専任教員1人 当たり科研費	その他の学外 研究費総額 (B)	うちオーバ ーヘッドの額	専任教員1人当 たり学外研究費		
造形学部	187	12,200,000	0	65,240	17,389,385	0	92,991	29,589,385	158,231
合 計	187	12,200,000	0	65,240	17,389,385	0	92,991	29,589,385	158,231

- [注] 1 教員、助手が専任として配置されている学部、研究科等ごとに記入すること。  
2 2006年度の実績をもとに作表すること。したがって「専任教員数」欄にも、2006年度の人数を記入すること。  
3 「その他の学外研究費」には、科研費以外の政府もしくは政府関連法人からの研究助成金、民間の研究助成財団等からの研究助成金、奨学寄付  
4 本表における専任教員数は本大学基礎データ作成前年度の教員数であり、(表29) および (表30) と一致する。

## 12 教員研究室

(表35)

学 部 研究科	室 数			総面積 (㎡) (B)	1室当たりの平均面積 (㎡)		専任教員数 (C)	個室率(%) (A/C*100)	教員1人当 たりの平均面積 (㎡)	備 考
	個室(A)	共 同	計		個 室	共 同				
造形学部	134	98	232	9,082.8	24.5	59.1	134	100.0	67.8	
計	134	98	232	9,082.8	24.5	59.1	134	100.0	67.8	

- [注] 1 「室数」、「総面積」欄には、学部、大学院研究科等の保有する全ての教員研究室についてこれを記入すること。  
2 「1室当たりの平均面積」は全ての教員研究室について、「教員1人当たりの平均面積」は、学部、大学院研究科等の専任教員が実際に使用している教員研究室について算出すること。  
3 「個室率」の算出にあたっては、個室数が専任教員数を上回る場合は、原則として100%と記入すること。  
4 個室を持たない教員については、「備考」欄にその数を記入すること。

## VI 施設・設備等

### 1 校地、校舎、講義室・演習室等の面積

(表36)

キャンパス	地・校舎				講義室・演習室等	
	校地面積 (m <sup>2</sup> )	設置基準上必要校地面積 (m <sup>2</sup> )	校舎面積(m <sup>2</sup> )	設置基準上必要校舎面積 (m <sup>2</sup> )	講義室・演習室・学生自習室総数	講義室・演習室・学生自習室総面積 (m <sup>2</sup> )
鷹の台	103,751.0	40,620.0	91,973.0	33,539.7	179.0	15,191.6
吉祥寺	3,405.0	-	2,045.2	-	2.0	377.4
旧三雲邸	590.1	-	-	-	-	-
青梅	47,708.5	-	-	-	-	-
清里	23,693.0	-	-	-	-	-
奈良	1,106.2	-	-	-	-	-
合計	180,254m <sup>2</sup>	40,620m <sup>2</sup>	94,018m <sup>2</sup>	33,540m <sup>2</sup>	181	15,569

[注] 1 校舎面積に算入できる施設としては、講義室、演習室、学生自習室、実験・実習室、研究室、図書館（書庫、閲覧室、事務室）、管理関係施設（学長室、応接室、事務室（含記録庫）、会議室、受付、守衛室、宿直室、倉庫）、学生集会所、食堂、廊下、便所などが挙げられる。

2 講堂を講義室に準じて使用している場合は「講義室・演習室・学生自習室」に含めてもよい。

3 複数のキャンパスを設置している場合は、キャンパスごとに作表すること。

## 2 学部・大学院研究科等ごとの講義室、演習室等の面積・規模

(表37)

学部・研究科等	講義室・演習室 学生自習室等	室数	総面積 (㎡)	専用・共用の別	収容人員 (総数)	学生総数	在籍学生1人当 たり面積 (㎡)	備 考
全学共通	講 義 室	36	4,426	専用	4,530	4,226	1.05	大学院造形研究科（学生数229）と共用
	演 習 室	143	10,766	専用	3,402	4,226	2.55	大学院造形研究科（学生数229）と共用
大学院造 形研究科	演 習 室	14	1,016	専用	210	229	4.44	
	学 生 自 習 室	2	140	専用	40	229	0.61	
	体 育 館	13	1,929	専用				
	講 堂	0	0		0			

[注] 1 学部、大学院研究科ごとに記載すること。

2 当該施設を複数学部、短期大学等が共用している場合には、当該学部・大学院研究科専用の施設とは別個に記載し、「専用・共用の別」欄にその旨を明記するとともに、「学生総数」欄にも共用する学部、短期大学等の学生を含めた数値を記入すること。ただし、大学院研究科との共用関係については、ここには記入しないこと。したがって「在籍学生1人当たり面積」の算出に当たっても、大学院学生数は除くこと。

また、「在籍学生1人当たり面積」の算出には、昼夜開講制の場合の夜間主コースの学生数や固有の施設を持たない2部（夜間部）の学生数は含めないこと。

3 キャンパスごとに施設を共用している場合は、「学部・研究科等」欄にキャンパス名を記入すること。

4 全学で全ての施設を共用している場合は、「学部・研究科等」欄に「全学共通」と記入すること。

5 教養教育のための専用施設がある場合は、学部準じて記載すること。

6 「在籍学生1人当たり面積」は、小数点第3位を四捨五入し、小数点第2位まで求めること。

7 他学部等と共用で使用している講義室・演習室等の「在籍学生1人当たりの面積」の算出に当たっては、当該施設を利用しているすべての学部の学生数（短期大学と共用している場合は、短期大学の学生数を含む）で総面積を除いて算出すること。

## 3 学部の学生用実験・実習室の面積・規模

(表38)

用途別室名	室数	総面積 (㎡)	収容人員 (総数)	収容人員1人当たりの面積 (㎡)	使用学部等	備考
LL教室	1	117.5	54	2.18	造形学部	
アトリエ	92	9092.6	1,819	5.00	造形学部	内15室大学院と共用
インテリア工房	3	115.2	20	5.76	造形学部	内3室大学院と共用
ガラス工房	3	405.3	40	10.13	造形学部	内3室大学院と共用
コンピュータ演習室	23	2294.4	580	3.96	造形学部	内8室大学院と共用
テキスタイル工房	7	705.6	115	6.14	造形学部	内6室大学院と共用
デザイン工房	5	376.1	80	4.70	造形学部	内2室大学院と共用
暗室	5	249.9	43	5.81	造形学部	内5室大学院と共用
印刷工房	5	389.1	90	4.32	造形学部	内5室大学院と共用
絵画組成室	4	478.4	95	5.04	造形学部	
機器工房	1	156.9	15	10.46	造形学部	内1室大学院と共用
金工工房	4	533.9	70	7.63	造形学部	内4室大学院と共用
工作室	4	364.6	52	7.01	造形学部	
撮影スタジオ	5	323.8	50	6.48	造形学部	内4室大学院と共用
写真工房	5	224.3	57	3.94	造形学部	内5室大学院と共用
製版工房	4	138.2	36	3.84	造形学部	内4室大学院と共用
石彫	1	225.6	20	11.28	造形学部	
彫刻工房	16	3210.1	272	11.80	造形学部	内6室大学院と共用
塗装室	1	40.4	5	8.08	造形学部	内1室大学院と共用
陶磁工房	11	806.9	149	5.42	造形学部	内11室大学院と共用
版画工房	6	665.2	70	9.50	造形学部	内4室大学院と共用
木工工房	10	692.2	138	5.02	造形学部	内10室大学院と共用
計	216	21,606	3,870			

[注] 1 原則として学部ごとにまとめること。

2 「用途別室名」欄には、その施設の用途が具体的にわかるような名称を記入すること。

3 当該施設を複数学部もしくは併設の短期大学と共用している場合は、その学部名等のすべてを「使用学部等」欄に記載し、本表において同一施設を重複して記載しないこと。

4 語学学習施設・情報処理学習施設、ビデオ・オーディオルームその他の視聴覚教室施設等も、ここに記入すること。

5 教養教育のための施設については「使用学部等」欄にその旨記入すること。



- 6 実習室としての機能を備えているものの、講義室・演習室等としての利用が中心である施設については、前表「2 学部・大学院研究科等ごとの講義室、演習室等の面積・規模」（表37）の講義室・演習室に含めてもよい。その場合は、当該施設の本表での記載に当たっては、「備考」欄に必ず「【再掲】」と記入すること。
- 7 実験・実習室の主な設備・機器の設置とその更新状況については、点検・評価報告書に記載すること。

## 4 大学院研究科の学生用実験・実習室の面積・規模

(表39)

用途別室名	室数	総面積 (㎡)	収容人員 (総数)	収容人員1人当 りの面積(㎡)	使用研究科等	備考
アトリエ	15	2697.6	244	11.06	造形研究科	【再掲】
インテリア工房	3	115.2	20	5.76	造形研究科	【再掲】
ガラス工房	3	405.3	40	10.13	造形研究科	【再掲】
コンピュータ演習室	8	555.6	123	4.52	造形研究科	【再掲】
テキスタイル工房	6	599.3	95	6.31	造形研究科	【再掲】
デザイン工房	2	233.8	30	7.79	造形研究科	【再掲】
暗室	5	249.9	43	5.81	造形研究科	【再掲】
印刷工房	5	389.1	90	4.32	造形研究科	【再掲】
機器工房	1	156.9	15	10.46	造形研究科	【再掲】
金工工房	4	533.9	70	7.63	造形研究科	【再掲】
撮影スタジオ	4	300.7	45	6.68	造形研究科	【再掲】
写真工房	5	224.3	57	3.94	造形研究科	【再掲】
製版工房	4	138.2	36	3.84	造形研究科	【再掲】
彫刻工房	6	2278.0	137	16.63	造形研究科	【再掲】
塗装室	1	40.4	5	8.08	造形研究科	【再掲】
陶磁工房	11	806.9	149	5.42	造形研究科	【再掲】
版画工房	4	486.0	50	9.72	造形研究科	【再掲】
木工工房	10	692.2	138	5.02	造形研究科	【再掲】
ファッション工房	1	71.0	20	3.55	造形研究科	【再掲】
計	98	10,974	1,407			

[注] 1 原則として研究科ごとにまとめること。

2 「用途別室名」欄には、その施設の用途が具体的にわかるような名称を記入すること。

3 当該施設を他研究科もしくは学部等と共用している場合は、その研究科、学部名等を「使用研究科等」欄に記載し、本表において同一施設を重複して記載しないこと。

4 前2表「2 学部・大学院研究科等ごとの講義室、演習室等の面積・規模」(表37)、「3 学部の学生用実験・実習室の面積・規模」(表38)に記載の実験・実習室等を本表に記載する場合については、「備考」欄に「【再掲】」と記入すること。

5 実験・実習室の主な設備・機器の設置とその更新状況については、点検・評価報告書に記載すること。

## 5 規模別講義室・演習室使用状況一覧表

(表40)

学 部 名	収 容 人 員	使用教室数	総授業時数	使用度数	使用率 (%)	備 考
造形学部	1 ～ 20	98	1454	260	17.9	
	21 ～ 50	54		338	23.2	
	51 ～ 100	25		500	34.4	
	101 ～ 150	7		122	8.4	
	151 ～ 200	5		100	6.9	
	201 ～ 300	3		102	7.0	
	301 ～ 500	1		32	2.2	
計		193		1,454	100.0	

- [注] 1 原則として学部ごとに作成すること。  
 2 使用教室数は、当該学部の正規の授業として使用している教室数を指し、総授業時数とは、1週間の総授業科目のうち、講義室・演習室を使用する全ての授業科目数を示す。なお、使用率は、(使用度数/総授業時数)により算出する。  
 3 セメスター制を採用している場合で、使用状況が大きく異なる場合については、セメスターごとに作表すること。

## 5 規模別講義室・演習室使用状況一覧表 別表：アトリエと工房の一部を演習室に算入したもの

(表40) 別表

学 部 名	収 容 人 員	使用教室数	総授業時数	使用度数	使用率 (%)	備 考
造形学部	1 ～ 20	233	2338	1,030	44.1	
	21 ～ 50	71		416	17.8	
	51 ～ 100	27		536	22.9	
	101 ～ 150	7		122	5.2	
	151 ～ 200	5		100	4.3	
	201 ～ 300	3		102	4.4	
	301 ～ 500	1		32	1.4	
計		347		2,338	100.0	

- [注] 1 原則として学部ごとに作成すること。  
 2 使用教室数は、当該学部の正規の授業として使用している教室数を指し、総授業時数とは、1週間の総授業科目のうち、講義室・演習室を使用する全ての授業科目数を示す。なお、使用率は、(使用度数/総授業時数)により算出する。  
 3 セメスター制を採用している場合で、使用状況が大きく異なる場合については、セメスターごとに作表すること。

Ⅶ 図書館および図書・電子媒体

1 図書、資料の所蔵数

(表41)

図書館の名称	図書の冊数 (冊)		定期刊行物の種類 (種類)		視聴覚資料の 所蔵数 (点数)	電子ジャーナル の種類 (種類)	備 考
	図書の冊数	開架図書の冊数 (内数)	内国書	外国書			
美術資料図書館	246,096	32,785	3,510種類	866種類	2,146種類	0種類	
計	246,096	32,785	3,510種類	866種類	2,146種類	0種類	

[注] 1 雑誌等ですでに製本済のものは図書の冊数に加えてよい。

- 2 視聴覚資料には、マイクロフィルム、マイクロフィッシュ、カセットテープ、ビデオテープ、CD・LD・DVD、スライド、映画フィルム、CD-ROM等を含めること。
- 3 電子ジャーナルが中央図書館で集中管理されている場合は、中央図書館にのみ数値を記入し、備考欄にその旨を注記すること。
- 4 視聴覚資料の所蔵数については、タイトル数を記載すること。

2 過去3年間の図書の受け入れ状況

(表42)

図書館の名称	2004年度	2005年度	2006年度
美術資料図書館	4,060	4,048	5,111
計	4,060	4,048	5,111

3 学生閲覧室等

(表43)

図書館の名称	学生閲覧室	学生収容定員 (B)	収容定員に 対する座席数の 割合(%) $A/B * 100$	その他の学習 室の座席数 ( )	備 考
	座席数 (A)				
美術資料図書館	224	4,455	5.0	0	学部学生 4,226名 大学院学生 229名
計	224	4,455	5.0	0	

[注] 1 「学生収容定員」には、学部学生、大学院学生、専攻科、別科の学生収容定員のほか、当該施設を短期大学と共用している場合には、短大の学生収容定員もこの数に加えること。

- 2 「その他の学習室」の具体的名称を「その他の学習室の座席数」欄のカッコ内に記入すること。
- 3 「備考」欄には学生収容定員 (B) の内訳を、学部、大学院、専攻科、別科、短期大学ごとに記入すること。

VIII 学生生活

1 奨学金給付・貸与状況

(表44)

奨学金の名称	学内・学外の別	給付・貸与の別	支給対象学生 総数 (A)	在籍学生 総数 (B)	在籍学生数に 対する比率 $A/B \times 100$	支給総額 (C)	1件当たり支給額 $C/A$
日本学生支援機構奨学金	学外	貸与	1,326	4,450	29.80	1,014,864,000	765,357
交通遺児育英会奨学金	学外	貸与	2	4,450	0.04	1,320,000	660,000
武蔵野美術大学奨学金	学内	給付	125	4,425	2.82	74,062,500	592,500
私費外国人留学生奨学金	学内	給付	6	4,425	0.13	1,800,000	300,000
私費外国人留学生学習奨励費	学外	給付	16	4,425	0.36	9,960,000	622,500
佐藤国際文化育英財団奨学金	学外	給付	3	4,425	0.07	1,080,000	360,000
堀越泰次郎記念奨学基金奨学生	学外	給付	2	4,425	0.05	1,000,000	500,000
守谷育英会美術奨励金	学外	給付	1	4,425	0.02	500,000	500,000
日本文化芸術財団奨学金	学外	給付	1	4,425	0.02	300,000	300,000
平和中島外国人留学生奨学金	学外	給付	1	4,425	0.02	1,440,000	1,440,000
朝鮮奨学会奨学金	学外	給付	2	4,425	0.05	900,000	450,000
武蔵野美術大学校友会奨学金	学内	給付	4	4,232	0.09	800,000	200,000
武蔵野美術大学高井幸子奨学金	学内	給付	2	4,232	0.05	500,000	250,000
杉村奨学金	学内	給付	1	4,232	0.02	100,000	100,000
よんでん文化振興財団奨学金	学外	給付	3	4,232	0.07	1,800,000	600,000
あしなが育英会奨学金	学外	貸与	2	4,232	0.05	1,080,000	540,000
岐阜県選奨奨学生奨学金	学外	貸与	3	4,232	0.07	1,152,000	384,000
石川県奨学生	学外	貸与	1	4,232	0.02	49,200	49,200
山口県ひとつくり財団奨学生	学外	貸与	1	4,232	0.02	612,000	612,000
福岡県教育文化奨学財団奨学生	学外	貸与	1	4,232	0.02	768,000	768,000
国際瀧富士美術賞	学外	給付	1	4,232	0.02	300,000	300,000
公益信託井深大記念奨学基金	学外	給付	3	4,232	0.07	2,880,000	960,000
電通育英会奨学金	学外	貸与	6	4,232	0.14	2,880,000	480,000
日本通運育英会奨学金	学外	貸与	2	4,232	0.05	480,000	240,000
橋本修英奨学金	学内	給付	1	193	0.52	100,000	100,000
岡井奨学金	学内	給付	1	193	0.52	100,000	100,000
根岸奨学金	学内	給付	1	193	0.52	100,000	100,000
三雲祥之助賞	学内	給付	2	193	1.04	200,000	100,000

奨学金の名称	学内・学外の別	給付・貸与の別	支給対象学生 総数 (A)	在籍学生 総数 (B)	在籍学生数に 対する比率 $A/B*100$	支給総額 (C)	1件当たり支給額 $C/A$
清水多嘉示賞	学内	給付	2	193	1.04	200,000	100,000
飯田三美賞	学内	給付	2	193	1.04	200,000	100,000
三林亮太郎賞	学内	給付	2	193	1.04	200,000	100,000

[注] 1 2006年度実績をもとに作表すること。

2 学部・大学院共通、学部対象、大学院対象の順に作成すること。

3 当該奨学金が学部学生のみを対象とする場合は、「在籍学生総数」欄には学部学生の在籍学生総数を、大学院学生のみを対象とする場合は、大学院の在籍学生総数を記載すること。

4 日本学生支援機構による奨学金も記載すること。

2 生活相談室利用状況

(表45)

施設の名称	専任 スタッフ数	非常勤 スタッフ数	週当たり 開室日数	年間 開室日数	開室時間	年間相談件数			備 考
						2004年度	2005年度	2006年度	
学生相談室	5	2	3	128	12 : 30 ~ 17 : 00	240	246	295	専任=教員5名、 非常勤=医師1名、 資格を持ったカウンセラー1名

[注] 1 専任、非常勤ごとに、スタッフの種類（医師、資格を持ったカウンセラー、教員、職員等）を備考欄または欄外に記載すること。

2 年間相談件数は、延べ数を記載すること。

## IX 財 政

## 1-1 消費収支計算書関係比率（法人全体のもの） ※私立大学のみ

(表46-1)

	比 率	算 式 (*100)	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	備 考
1	人 件 費 比 率	$\frac{\text{人 件 費}}{\text{帰 属 収 入}}$	50.9	50.2	48.3	47.0	46.9	
2	人 件 費 依 存 率	$\frac{\text{人 件 費}}{\text{学 生 生 徒 等 納 付 金}}$	58.3	57.2	54.3	54.7	55.9	
3	教 育 研 究 経 費 比 率	$\frac{\text{教 育 研 究 経 費}}{\text{帰 属 収 入}}$	27.5	28.7	31.0	31.5	30.1	
4	管 理 経 費 比 率	$\frac{\text{管 理 経 費}}{\text{帰 属 収 入}}$	6.8	6.3	7.9	7.8	7.8	
5	借 入 金 等 利 息 比 率	$\frac{\text{借 入 金 等 利 息}}{\text{帰 属 収 入}}$	0.023	0.011	0.000	0.000	0.000	
6	消 費 支 出 比 率	$\frac{\text{消 費 支 出}}{\text{帰 属 収 入}}$	85.2	85.4	87.3	86.9	85.2	
7	消 費 収 支 比 率	$\frac{\text{消 費 支 出}}{\text{消 費 収 入}}$	95.7	93.3	99.1	104.9	100.6	
8	学 生 生 徒 等 納 付 金 比 率	$\frac{\text{学 生 生 徒 等 納 付 金}}{\text{帰 属 収 入}}$	87.3	87.7	88.9	86.0	83.8	
9	寄 付 金 比 率	$\frac{\text{寄 付 金}}{\text{帰 属 収 入}}$	0.4	0.3	0.6	0.7	2.9	
10	補 助 金 比 率	$\frac{\text{補 助 金}}{\text{帰 属 収 入}}$	5.4	5.3	5.2	7.6	7.1	
11	基 本 金 組 入 率	$\frac{\text{基 本 金 組 入 額}}{\text{帰 属 収 入}}$	10.9	8.5	12.0	17.2	15.3	
12	減 価 償 却 費 比 率	$\frac{\text{減 価 償 却 費}}{\text{消 費 支 出}}$	11.8	11.7	11.1	8.3	8.7	

[注] 本表（表46-1）については、「学校法人会計基準」に基づく財務計算書類中の消費収支計算書（法人全体のもの）を用いて、表に示された算式により過去5年分の比率を記入すること。

なお、法人として当該大学のみを運営している場合は、（表46-1）のみを作表のこと。ただし、医・歯学部等で附属病院を併設している場合は、次表（表46-2）も作成すること。



1-2 消費収支計算書関係比率（大学単独のもの） ※私立大学のみ

(表46-2)

	比 率	算 式 (*100)	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	備 考
1	人 件 費 比 率	$\frac{\text{人 件 費}}{\text{帰 属 収 入}}$	47.8	47.2	45.3	43.0	44.6	
2	人 件 費 依 存 率	$\frac{\text{人 件 費}}{\text{学 生 生 徒 等 納 付 金}}$	54.6	53.7	50.6	49.2	50.8	
3	教 育 研 究 経 費 比 率	$\frac{\text{教 育 研 究 経 費}}{\text{帰 属 収 入}}$	27.3	28.6	31.0	31.8	31.3	
4	管 理 経 費 比 率	$\frac{\text{管 理 経 費}}{\text{帰 属 収 入}}$	6.1	5.7	6.5	6.6	6.5	
5	借 入 金 等 利 息 比 率	$\frac{\text{借 入 金 等 利 息}}{\text{帰 属 収 入}}$	0.023	—	—	—	—	
6	消 費 支 出 比 率	$\frac{\text{消 費 支 出}}{\text{帰 属 収 入}}$	81.2	81.6	83.0	82.0	82.7	
7	消 費 収 支 比 率	$\frac{\text{消 費 支 出}}{\text{消 費 収 入}}$	91.4	89.0	94.5	99.96	94.1	
8	学 生 生 徒 等 納 付 金 比 率	$\frac{\text{学 生 生 徒 等 納 付 金}}{\text{帰 属 収 入}}$	87.5	87.9	89.6	87.5	87.8	
9	寄 付 金 比 率	$\frac{\text{寄 付 金}}{\text{帰 属 収 入}}$	0.03	0.13	0.13	0.08	0.04	
10	補 助 金 比 率	$\frac{\text{補 助 金}}{\text{帰 属 収 入}}$	5.5	5.4	5.3	7.8	7.5	
11	基 本 金 組 入 率	$\frac{\text{基 本 金 組 入 額}}{\text{帰 属 収 入}}$	11.2	8.3	12.2	18.0	12.1	
12	減 価 償 却 費 比 率	$\frac{\text{減 価 償 却 費}}{\text{消 費 支 出}}$	12.4	12.2	11.8	8.8	9.3	

[注] 本表（表46-2）については、「学校法人会計基準」に基づく財務計算書類中の消費収支計算書（大学単独のもの）を用いて、表に示された算式により過去5年分の比率を記入すること。

## 2 貸借対照表関係比率（私立大学のみ）

（表47）

	比 率	算 式（※100）	2002年度	2003年度	2004年度	2005年度	2006年度	備 考
1	固定資産構成比率	$\frac{\text{固定資産}}{\text{総資産}}$	80.2	78.5	77.6	78.9	78.9	
2	流動資産構成比率	$\frac{\text{流動資産}}{\text{総資産}}$	19.8	21.5	22.4	21.1	21.1	
3	固定負債構成比率	$\frac{\text{固定負債}}{\text{総資金}}$	5.1	5.0	4.8	4.5	4.2	
4	流動負債構成比率	$\frac{\text{流動負債}}{\text{総資金}}$	6.6	6.0	6.1	5.9	6.7	
5	自己資金構成比率	$\frac{\text{自己資金}}{\text{総資金}}$	88.3	89.0	89.2	89.5	89.1	
6	消費収支差額構成比率	$\frac{\text{消費収支差額}}{\text{総資金}}$	5.1	6.4	6.3	5.2	4.8	
7	固 定 比 率	$\frac{\text{固定資産}}{\text{自己資金}}$	90.9	88.3	87.0	88.1	88.5	
8	固定長期適合率	$\frac{\text{固定資産}}{\text{自己資金}+\text{固定負債}}$	85.9	83.5	82.6	83.8	84.5	
9	流 動 比 率	$\frac{\text{流動資産}}{\text{流動負債}}$	299.5	358.4	369.2	356.7	317.6	
10	総 負 債 比 率	$\frac{\text{総負債}}{\text{総資産}}$	11.7	11.0	10.8	10.5	10.9	
11	負 債 比 率	$\frac{\text{総負債}}{\text{自己資金}}$	13.3	12.4	12.2	11.7	12.2	
12	前受金保有率	$\frac{\text{現金預金}}{\text{前受金}}$	394.0	421.1	452.0	425.2	437.6	
13	退職給与引当預金率	$\frac{\text{退職給与引当特定預金(資産)}}{\text{退職給与引当金}}$	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	
14	基 本 金 比 率	$\frac{\text{基本金}}{\text{基本金要組入額}}$	99.6	99.8	99.9	99.6	99.2	
15	減 価 償 却 比 率	$\frac{\text{減価償却累計額}}{\text{減価償却資産取得価格(図書を除く)}}$	42.7	46.2	49.4	49.5	44.1	

[注] 1 本表については、「学校法人会計基準」に基づく財務計算書類中の貸借対照表を用いて、表に示された算式により過去5年分の比率を記入すること。

2 「総資金」は負債+基本金+消費収支差額を、「自己資金」は基本金+消費収支差額をあらわす。

X 情報公開・説明責任

1 財政公開状況について

(表48)

		自己点検・ 評価報告書	学内広報誌	大学機関紙	財務状況に 関する報告書	学内LAN	ホームページ (Web等)	その他 ( )	開示請求があれ ば対応する
教職員	資金	○	○	○	-	-	○	-	-
	消費	○	○	○	-	-	○	-	-
	貸借	○	○	○	-	-	○	-	-
在学生	資金	-	-	○	-	-	○	-	-
	消費	-	-	○	-	-	○	-	-
	貸借	-	-	○	-	-	○	-	-
卒業生	資金	-	-	○	-	-	○	-	-
	消費	-	-	○	-	-	○	-	-
	貸借	-	-	○	-	-	○	-	-
保護者	資金	-	-	○	-	-	○	-	-
	消費	-	-	○	-	-	○	-	-
	貸借	-	-	○	-	-	○	-	-
社会・一般 (不特定多 数)	資金	○	-	○	-	-	○	-	-
	消費	○	-	○	-	-	○	-	-
	貸借	○	-	○	-	-	○	-	-
その他 (法人役員 等)	資金	○	-	○	-	-	○	-	-
	消費	○	-	○	-	-	○	-	-
	貸借	○	-	○	-	-	○	-	-

[注] 1 2006年度決算について2007年度中に公開した対象・方法をすべて記入すること。

2 私立大学の場合は資金収支計算書(資金)・消費収支計算書(消費)・貸借対照表(貸借)について、国・公立大学の場合は自大学の財務状況につい

3 各対象者への財政公開を行っていないが開示請求があれば対応するという場合には、「開示請求があれば対応する」欄に○を付すこと。

4 「その他」欄を利用して回答する場合は、カッコ内に具体的な名称を記入すること。

5 2007年度決算の公開対象・方法が変更される予定の場合には、欄外に注記すること。なお、その場合、公開した時点で該当する資料を提出すること。