

2020年度 早稲田大学との単位互換科目

早稲田大学 単位互換科目

2020年3月10日現在

	講義名	担当教員	期間	曜時	単位数	科目提供学部	開講キャンパス	専門科目	その他
1	西洋美術史概説Ⅰ-1(通史)	北澤 洋子	前期	月4	2	造形学部	鷹の台		
2	西洋美術史概説Ⅰ-2(通史)	北澤 洋子	後期	月4	2	造形学部	鷹の台		
3	日本工芸史Ⅰ-2	木田 拓也	後期	火3	2	造形学部	鷹の台		
4	西洋美術各論Ⅲ	田中 正之	前期	木3	2	造形学部	鷹の台		
5	西洋美術各論Ⅳ	田中 正之	後期	木3	2	造形学部	鷹の台		
6	西洋美術史概説Ⅵ-1(現代)	田中 正之	前期	木4	2	造形学部	鷹の台		
7	西洋美術史概説Ⅵ-2(現代)	田中 正之	後期	木4	2	造形学部	鷹の台		
8	日本美術史概説Ⅰ-2(通史)	玉蟲 敏子	後期	火2	2	造形学部	鷹の台		
9	日本美術史概説Ⅲ-1	玉蟲 敏子	前期	木3	2	造形学部	鷹の台		
10	日本美術史概説Ⅲ-2	玉蟲 敏子	後期	木3	2	造形学部	鷹の台		
11	東洋美術史概説Ⅰ-1(インド美術史)	朴 亨國	前期	火3	2	造形学部	鷹の台		
12	東洋美術各論Ⅱ	朴 亨國	後期	火3	2	造形学部	鷹の台		
13	西洋美術各論ⅩⅠ	松浦 寿夫	後期	月3	2	造形学部	鷹の台		
14	日本美術史概説Ⅱ-1	橋本 遼太	前期	月2	2	造形学部	鷹の台		
15	日本美術史概説Ⅱ-2	橋本 遼太	後期	月2	2	造形学部	鷹の台		
16	日本建築史ⅠA	松崎 照明	前期	月2	2	造形学部	鷹の台		日本建築史ⅠBとの重複登録は不可
17	日本建築史ⅡA	松崎 照明	後期	月2	2	造形学部	鷹の台		日本建築史ⅡBとの重複登録は不可
18	日本建築史ⅠB	松崎 照明	前期	月3	2	造形学部	鷹の台		日本建築史ⅠAとの重複登録は不可
19	日本建築史ⅡB	松崎 照明	後期	月3	2	造形学部	鷹の台		日本建築史ⅡAとの重複登録は不可
20	東洋美術史概説Ⅳ	下野 玲子	前期	月3	2	造形学部	鷹の台		
21	西洋美術史概説Ⅳ-1(近世)	宮崎 匠	後期	火3	2	造形学部	鷹の台		
22	西洋美術各論Ⅶ	宮崎 匠	前期	火4	2	造形学部	鷹の台		
23	日本美術各論Ⅴ(近代日本彫刻史)	藤井 明	後期	火5	2	造形学部	鷹の台		
24	日本工芸史演習Ⅰ	櫻庭 美咲	前期	金2	2	造形学部	鷹の台		
25	日本工芸史演習Ⅱ	櫻庭 美咲	後期	金2	2	造形学部	鷹の台		
26	東洋美術史概説Ⅰ-2(通史)	萩原 哉	前期	水3	2	造形学部	鷹の台		
27	東洋美術史概説Ⅱ-1	萩原 哉	後期	水3	2	造形学部	鷹の台		
28	日本美術各論Ⅳ-1	明珍 素也	前期	水4	2	造形学部	鷹の台		
29	日本美術各論Ⅳ-2	明珍 素也	後期	水4	2	造形学部	鷹の台		
30	西洋美術各論Ⅸ(西洋彫刻史Ⅰ)	新倉 慎石	前期	水2	2	造形学部	鷹の台		
31	近現代芸術論Ⅰ	松井 勝正	前期	木2	2	造形学部	鷹の台		
32	近現代芸術論Ⅱ	松井 勝正	後期	木2	2	造形学部	鷹の台		
33	西洋美術各論Ⅷ	楠根 圭子	後期	金3	2	造形学部	鷹の台		
34	東洋美術史概説Ⅲ	塚本 磨充	前期	金4	2	造形学部	鷹の台		
35	日本美術史概説Ⅰ-1(通史)	鈴木 希帆	前期	月2	2	造形学部	鷹の台		
36	西洋美術各論Ⅹ(西洋彫刻史Ⅱ)	高橋 幸次	後期	土3	2	造形学部	鷹の台		
37	東洋美術史概説Ⅱ-2	田中 知佐子	後期	土4	2	造形学部	鷹の台		
38	デザイン特別演習Ⅰ(造Ⅱ)	齋藤 啓子	後期	月3	2	造形学部	鷹の台	○	
39	人体を描くa	山本 靖久	2、3期	火・木・土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	
40	人体を描くb	大浦 一志	6、7期	火・木・土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	
41	デザイン基礎	原 一史	6、7期	火・木・土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	
42	彫刻c	脇谷 徹	3期	月～土、午後	1	造形学部	鷹の台	○	
43	彫刻d	脇谷 徹	4、5期	月～土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	
44	彫刻e	脇谷 徹	6、7期	月～土、午前	2	造形学部	鷹の台	○	
45	彫刻f	脇谷 徹	6、7期	月～土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	彫刻g、hとの重複登録は不可
46	彫刻g	脇谷 徹	6、7期	月～土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	彫刻f、hとの重複登録は不可
47	彫刻h	脇谷 徹	6、7期	月～土、午後	2	造形学部	鷹の台	○	彫刻f、gとの重複登録は不可