

| 造形総合科目Ⅰ類選択必修 カリキュラム・マップ | | | | | | | 造形学部ディプロマ・ポリシー(学位授与方針) | | | | | | | | | |
|---|--------------|---------------------|---|--|--|--|--|---------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|------|------|
| | | | | | | | 造形分野において独自の探求を行い、創造的な表現活動を実現するために、以下の7点をディプロマ・ポリシーとする。 | | | | | | | | | |
| DP1: Ability to deepen understanding of specialized knowledge | | | | | | | 専門的な知識を理解し深める | 諸専門学分に野の基礎となるに文化理解や | 制作・つくりを進め。広げる技能 | を他者に伝けもえてに考える。対話お能よ力び | が主導的思考を働かせ、課題とや | が批判的思考を働かせる。課題設定する。課題とや | 断か論理構想独創的な創造的問題解決の思考を判斷 | る。主い制體意作的欲・に研究取り組む社広会いとの関がな心でかときで高 | | |
| DP2: Ability to understand general culture and science, which form the basis for the field | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DP3: Ability to develop skills to broaden and deepen creative output and research | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DP4: Ability to utilize communication skills to express and think with others | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DP5: Ability to employ critical thinking to set assignments and themes independently | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DP6: Ability to assess and develop creative solutions using logical and creative thought processes | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DP7: Ability to develop broad interests and self-motivation for creative output and research, and to be independently active in society | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業科目 | | | | | | | 講義名 | 必修 | 選択 | DP 1 | DP 2 | DP 3 | DP 4 | DP 5 | DP 6 | DP 7 |
| 造形総合科目Ⅰ類 | 造形総合・絵画Ⅱ | 日本画基礎 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | 人体表現—構造・重量・動勢— | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | ペインティングしよう | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| 造形総合・デザインⅡ | 造形総合・絵画Ⅱ | 油絵—古典技法で描いてみよう | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | 版画(シルクスクリーン) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | 素描と油彩画の表現 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | デッサン・着彩画 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | 人体ヌードを描く | 2 | | | | | | | ○ | | | | | ○ | |
| | 造形総合・絵画Ⅱ | 自画像を描く | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・彫刻Ⅱ | 「動物」の表現 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・彫刻Ⅱ | 「静物」の表現 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・彫刻Ⅱ | 木彫: 羊(頭部) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・彫刻Ⅱ | 粘土・石膏: 人体モデル(頭部) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 線との対話 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 座る形のデザイン—素材・構造・体感 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 内と外 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | ユニバーサルデザイン | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 動く形 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | Gift Design | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | Wearable(身に着けるオブジェ) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 光と影(影の劇場) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 小さな設計(模型) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 竹の造形 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 形態演習(平面・立体・図録) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 展示表現 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | キュレーター入門 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | プロジェクトデザイン | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・デザインⅡ | 書とデザイン | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| 造形総合・工芸Ⅱ | 造形総合・工芸Ⅱ | 金工 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | ガラス | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | 木工 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | 陶磁 | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | テキスタイル | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | プロダクト制作(金工) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | プロダクト制作(ガラス) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | プロダクト制作(木工) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| 造形総合・メディア表現Ⅱ | 造形総合・工芸Ⅱ | プロダクト制作(陶磁) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・工芸Ⅱ | プロダクト制作(テキスタイル) | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |
| | 造形総合・メディア表現Ⅱ | ムービングイメージ | 2 | | | | | | | ○ | | | | | | |