

# 2022年度 武蔵野美術大学時間割表

履修登録期間：4月6日（水）～18日（月）

## ●履修登録方法について

- 1) 履修登録の方法は、LiveCampusシステムで行う『Web履修登録』と『研究室受付』の2通りあります
- 2) 研究室受付科目は、登録期間が異なる場合がありますので注意してください
- 3) 履修登録期間後の追加・変更・削除は一切認めません
- 4) 履修登録完了後は、システムより「履修登録確認表」を必ず出力してください

## ●初回授業について

前期の授業開始は4月11日(月)です。初回授業は履修登録期間中ですが、出席回数にカウントされます。必ず1週目から出席してください。

## 目次

### ●造形学部/造形構想学部

- 1.文化総合（全学共通）科目Ⅰ類・Ⅱ類／造形総合科目Ⅱ類／教職・学芸員科目時間割
- 2.学科別専門科目時間割
- 3.造形総合科目Ⅱ類一覧
  - 3-1.Web履修登録科目
  - 3-2.研究室受付科目
- 4.【造形学部1年生必修】造形総合科目Ⅰ類選択必修(5期)一覧

### ●言語文化に関する科目

### ●身体文化に関する科目

### ●教職課程履修希望者および履修中の学生へ

### ●学芸員課程履修希望者および履修中の学生へ

### ●造形研究科/造形構想研究科

#### 5.大学院造形研究科時間割

##### 5-1. 修士課程

##### 5-2. 博士課程

#### 6.大学院造形構想研究科時間割

##### 6-1. 修士課程

### ●時間割作成下書き用紙（市ヶ谷キャンパス）

### ●時間割作成下書き用紙（鷹の台キャンパス）

履修登録などについてわからないことや不安なことがあった場合は、「学生証」と「履修登録確認表」を持参の上、早めに問い合わせてください。

### ■問い合わせ先

教務チーム・授業担当窓口（鷹の台キャンパス1号館2階）

月曜～土曜〔祝日除く〕 9:00～16:30（昼休み12:40～13:40をのぞく）

# 1. 文化総合/造形総合Ⅱ類/教職・学芸員科目時間割

- ・色字はペア科目（前期・後期あわせて履修する科目）です
  - ・研究室受付科目は、日時・場所等は1号館掲示板にて確認すること。
  - ・造形総合Ⅱ類科目の履修条件等の詳細は、造形総合Ⅱ類科目一覧表、シラバスで確認すること
  - ・各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位表を確認すること
- [分野] 文Ⅰ：文化総合（全学共通）科目Ⅰ類、文Ⅱ：文化総合（全学共通）科目Ⅱ類、造Ⅱ：造形総合科目Ⅱ類、教学：教職・学芸員科目  
 [科目群] 教養：教養文化に関する科目群、言語：言語文化に関する科目群、身体：身体文化に関する科目群、造形：造形文化に関する科目群（造形構想学部生用）  
 [備考] ★：履修学年指定がある科目（学年指定については、シラバスにて確認すること。）

月							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	日本古典演劇史Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
		文学ⅠC	文Ⅰ	教養	150	大石 紗都子	
		健康と身体運動文化ⅠA（現代スポーツ論）	文Ⅰ	身体	150	森 敏生	
		初級英語2-3	文Ⅱ	言語	50	水谷 明子	
		中級英語7-15	文Ⅱ	言語	50	青木 耕平	
	建築施工Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	上田 明宏	研究室受付、★	
	後期	日本古典演劇史Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
		文学ⅡC	文Ⅰ	教養	150	大石 紗都子	
		初級英語2-4	文Ⅱ	言語	50	水谷 明子	
		中級英語7-16	文Ⅱ	言語	50	青木 耕平	
建築施工Ⅱ（造Ⅱ）		造Ⅱ	—	—	上田 明宏	研究室受付、★	
2	前期	文学ⅠA	文Ⅰ	教養	150	大石 紗都子	
		現代美術理論	文Ⅰ	造形	150	松浦 寿夫・前田 恭二	
		日本建築史Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	松崎 照明	
		日本美術史概説Ⅰ-1（通史）	文Ⅰ	造形	150	鈴木 希帆	
		日本美術史概説Ⅱ-1	文Ⅰ	造形	150	橋本 遠太	
		初級英語11-5	文Ⅱ	言語	30	水谷 明子	
		初級英語1-23	文Ⅱ	言語	50	青木 耕平	
		中級英語7-1A	文Ⅱ	言語	50	井上 徹	
		中級日本語1-5	文Ⅱ	言語	50	佐藤 正則	
		アートマネージメントⅠ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	30	林 容子	
	後期	プロダクトデザイン理論Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	高橋 理子 他	★
		建築概論A（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	布施 茂	★
		情報表現Ⅵ	造Ⅱ	—	20	鈴木 昭彦	
		教育心理学A	教学	—	—	唐 音啓	
		美術教育法ⅠA	教学	—	—	岡田 京子	
		美術教育法ⅡC	教学	—	—	大坪 圭輔	
		文学ⅡA	文Ⅰ	教養	150	大石 紗都子	
		健康と身体運動文化ⅠB（現代スポーツ論）	文Ⅰ	身体	150	森 敏生	
		西洋美術各論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉・松浦 寿夫	
		日本建築史Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	松崎 照明	
3	前期	日本美術史概説Ⅱ-2	文Ⅰ	造形	150	橋本 遠太	
		データサイエンス演習	文Ⅱ	教養	30	山辺 真幸	
		初級英語11-6	文Ⅱ	言語	30	水谷 明子	
		初級英語1-24	文Ⅱ	言語	50	青木 耕平	
		中級英語7-2A	文Ⅱ	言語	50	井上 徹	
		中級日本語1-6	文Ⅱ	言語	50	佐藤 正則	
		デザイン情報学各論Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	野村 信三郎	★
		プロダクトデザイン理論Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	山中 一宏	★
		建築概論B（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	布施 茂	★
		情報表現ⅠA	造Ⅱ	—	20	星野 耕史	
後期	文化社会論Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	5	倉林 靖		
	教育相談論A	教学	—	—	唐 音啓		
	生態学	文Ⅰ	教養	150	林 亮太		
	文学ⅠB	文Ⅰ	教養	150	大石 紗都子		
	東洋美術史概説Ⅳ	文Ⅰ	造形	150	下野 玲子		
	美学Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國・松浦 寿夫		
	芸能演習Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	今岡 謙太郎	同Ⅱとペア	
	初級ドイツ語1-5	文Ⅱ	言語	50	菅谷 優	同1-6とペア	
	初級英語1-3	文Ⅱ	言語	50	井上 徹		
	初級英語1-7	文Ⅱ	言語	50	青木 耕平		
3	前期	初級英語5-5	文Ⅱ	言語	30	山下 靖子	
		初級日本語1-5	文Ⅱ	言語	50	佐藤 正則	研究室受付
		アートマネージメントⅡ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	30	林 容子	
		ミュージオロジー入門（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	春原 史寛	
		表象文化論Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	5	申 明浩	
		教育心理学B	教学	—	—	唐 音啓	
		教育方法A	教学	—	—	三澤 一実	★
		教育方法D	教学	—	—	大坪 圭輔	★
		美術教育法ⅠB	教学	—	—	岡田 京子	
		後期	文学ⅡB	文Ⅰ	教養	150	大石 紗都子
日本美術各論Ⅱ	文Ⅰ		造形	150	金子 馨		
日本美術各論Ⅲ-2	文Ⅰ		造形	150	鶴岡 明美		
美学Ⅱ	文Ⅰ		造形	150	朴 亨國・松浦 寿夫		
芸能演習Ⅱ	文Ⅱ		教養	30	今岡 謙太郎	同Ⅰとペア	
初級ドイツ語1-6	文Ⅱ		言語	50	菅谷 優	同1-5とペア	
初級英語1-4	文Ⅱ		言語	50	井上 徹		
初級英語1-8	文Ⅱ		言語	50	青木 耕平		
初級英語5-6	文Ⅱ		言語	30	山下 靖子		
初級日本語1-6	文Ⅱ		言語	50	佐藤 正則	研究室受付	
通年	建築計画B（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	15	高橋 晶子	★	
	教育相談論B	教学	—	—	唐 音啓		
	美術教育法題材開発B	教学	—	—	三澤 一実	★	
工業技術概論（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	25	内山 純・近藤 嘉男	★		

月							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
4	前期	西洋演劇史Ⅰ	文Ⅰ	教養	90	藤原 麻優子	
		西洋美術史概説Ⅰ-1（通史）	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		初級英語1-1B	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋	
		初級日本語1-7	文Ⅱ	言語	50	佐藤 正則	研究室受付
		中級英語5-5	文Ⅱ	言語	30	山下 靖子	
		中級英語7-1B	文Ⅱ	言語	50	井上 徹	
		ランドスケープデザイン近代史（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	大野 暁彦	★
		博物館情報・メディア論Ⅱ	教学	—	150	松浦 昇	★
		教育方法B	教学	—	—	三澤 一実	★
		教育方法E	教学	—	—	大坪 圭輔	★
	後期	デザイン史・デザイン論概説Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	長谷川 菜穂	
		西洋美術史概説Ⅰ-2（通史）	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		西洋美術史概説Ⅱ-1（古代）	文Ⅰ	造形	150	中西 麻澄	
		東洋美術各論Ⅳ	文Ⅰ	造形	150	森 美智代	
		日本工芸史Ⅱ-2	文Ⅰ	造形	150	須藤 良子	
初級英語1-2B	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋			
初級日本語1-8	文Ⅱ	言語	50	佐藤 正則	研究室受付		
中級英語5-6	文Ⅱ	言語	30	山下 靖子			
中級英語7-2B	文Ⅱ	言語	50	井上 徹			
情報表現X	造Ⅱ	—	15	近藤 嘉男			
教育方法C	教学	—	—	三澤 一実	★		
美術教育法題材開発A	教学	—	—	三澤 一実			

# 1. 文化総合/造形総合Ⅱ類/教職・学芸員科目時間割

- ・色字はペア科目（前期・後期あわせて履修する科目）です
  - ・研究室受付科目は、日時・場所等は1号館掲示板にて確認すること。
  - ・造形総合Ⅱ類科目の履修条件等の詳細は、造形総合Ⅱ類科目一覧表、シラバスで確認すること
  - ・各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位数表を確認すること
- [分野] 文Ⅰ：文化総合（全学共通）科目Ⅰ類、文Ⅱ：文化総合（全学共通）科目Ⅱ類、造Ⅱ：造形総合科目Ⅱ類、教：教職・学芸員科目  
 [科目群] 教養：教養文化に関する科目群、言語：言語文化に関する科目群、身体：身体文化に関する科目群、造形：造形文化に関する科目群（造形構想学部生用）  
 [備考] ★：履修学年指定がある科目（学年指定については、シラバスにて確認すること。）

火							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	データサイエンス入門	文Ⅰ	教養	150	矢崎 裕一	
		社会学ⅠA	文Ⅰ	教養	150	小幡 正敏	
		生命科学ⅠA	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		統計学ⅠB（データ科学の基礎Ⅰ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子	
		歴史学Ⅰ（世界史の窓1）	文Ⅰ	教養	180	廖 赤陽	
		文学演習Ⅰ	文Ⅱ	教養	25	大石 紗都子	
		初級日本語1-3	文Ⅱ	言語	50	込宮 麻紀子	研究室受付
		初級英語1-2.5A	文Ⅱ	言語	50	田辺 章	
		中級韓国語2-1	文Ⅱ	言語	30	チョン ホソン	★
		健康と身体運動文化3（バスケットボール）	文Ⅱ	身体	45	樋口 和洋	
	健康と身体運動文化4.9（テニス）	文Ⅱ	身体	40	松林 幸一郎		
	健康と身体運動文化5.5（からだのメソッド）	文Ⅱ	身体	25	矢田部 英正		
	健康と身体運動文化6.1（フライングディスク）	文Ⅱ	身体	30	本田 雅一		
	芸術文化論Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	林家 たい平		
	教育方法F	教職	—	—	大坪 圭輔	★	
	キャリア設計基礎ⅡA	文Ⅰ	教養	120	野条 美貴	★	
	社会学ⅡA	文Ⅰ	教養	150	小幡 正敏		
	統計学Ⅱ（データ科学の基礎Ⅱ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子		
	歴史学Ⅱ（世界史の窓2）	文Ⅰ	教養	180	廖 赤陽		
	文学演習Ⅱ	文Ⅱ	教養	25	大石 紗都子		
初級日本語1-4	文Ⅱ	言語	50	込宮 麻紀子	研究室受付		
初級英語1-2.6A	文Ⅱ	言語	50	田辺 章			
中級韓国語2-2	文Ⅱ	言語	30	チョン ホソン	★		
健康と身体運動文化4（バスケットボール）	文Ⅱ	身体	45	樋口 和洋			
健康と身体運動文化5.0（テニス）	文Ⅱ	身体	40	松林 幸一郎			
健康と身体運動文化5.6（からだのメソッド）	文Ⅱ	身体	25	矢田部 英正			
健康と身体運動文化6.2（フライングディスク）	文Ⅱ	身体	30	本田 雅一			
博物館展示論A	教職	—	150	新見 隆	★		
教職実践演習（中・高）A	教職	—	—	高橋 陽一・大坪 圭輔	研究室受付、★		
教職実践演習（中・高）B	教職	—	—	高橋 陽一・大坪 圭輔	研究室受付、★		
2	前期	考古学ⅠA	文Ⅰ	教養	150	浅見 恵理	
		国際関係論Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	原 民樹	
		日本国憲法A	文Ⅰ	教養	70	志田 陽子	
		色彩学ⅠA	文Ⅰ	造形	150	筒井 亜湖	
		色彩学ⅢA	文Ⅰ	造形	150	井上 弘介	
		西洋建築史Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	嶋崎 礼	
		日本美術各論Ⅲ-1	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		倫理学演習A	文Ⅱ	教養	30	蓮池 隆広	
		初級韓国語1-1	文Ⅱ	言語	50	チョン ホソン	同1-2とペア、★
		初級日本語1-9	文Ⅱ	言語	50	込宮 麻紀子	研究室受付
	上級日本語1-3	文Ⅱ	言語	20	三代 純平		
	中級イタリア語2-1	文Ⅱ	言語	40	中矢 慎子		
	中級フランス語2-7	文Ⅱ	言語	40	田ノ口 誠悟		
	中級英語1-2.5A	文Ⅱ	言語	50	田辺 章		
	中級英語4-7A	文Ⅱ	言語	30	相原 優子		
	中級日本語1-7	文Ⅱ	言語	50	古賀 裕基		
	健康と身体運動文化3.7（バスケットボール）	文Ⅱ	身体	45	樋口 和洋		
	健康と身体運動文化4.5（からだのメソッド）	文Ⅱ	身体	25	矢田部 英正		
	健康と身体運動文化5.1（テニス）	文Ⅱ	身体	40	松林 幸一郎		
	健康と身体運動文化6.3（フライングディスク）	文Ⅱ	身体	30	本田 雅一		
情報表現ⅢA	造Ⅱ	—	20	岡 はるか			
博物館概論A	教職	—	150	新見 隆	★		
美術教育法ⅡA	教職	—	—	三澤 一実	★		
キャリア設計基礎ⅡB	文Ⅰ	教養	120	野条 美貴	★		
教育学ⅡB	文Ⅰ	教養	150	伊東 毅			
考古学ⅡA	文Ⅰ	教養	150	浅見 恵理			
動物の身体と進化A	文Ⅰ	教養	150	東山 大毅			
日本国憲法C	文Ⅰ	教養	70	志田 陽子			
色彩学ⅡA	文Ⅰ	造形	150	筒井 亜湖			
西洋建築史Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	松井 健太			
日本美術概説Ⅰ-2（通史）	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子			
生物学演習A	文Ⅱ	教養	25	教員未定			
倫理学演習B	文Ⅱ	教養	30	蓮池 隆広			
初級韓国語1-2	文Ⅱ	言語	50	チョン ホソン	同1-1とペア、★		
初級日本語1-10	文Ⅱ	言語	50	込宮 麻紀子	研究室受付		
上級日本語1-4	文Ⅱ	言語	20	三代 純平			
中級イタリア語2-2	文Ⅱ	言語	40	中矢 慎子			
中級フランス語2-8	文Ⅱ	言語	40	田ノ口 誠悟			
中級英語1-2.6A	文Ⅱ	言語	50	田辺 章			
中級英語4-8A	文Ⅱ	言語	30	相原 優子			
中級日本語1-8	文Ⅱ	言語	50	古賀 裕基			
健康と身体運動文化3.8（バスケットボール）	文Ⅱ	身体	45	樋口 和洋			
健康と身体運動文化4.6（からだのメソッド）	文Ⅱ	身体	25	矢田部 英正			
健康と身体運動文化5.2（テニス）	文Ⅱ	身体	40	松林 幸一郎			
健康と身体運動文化6.4（フライングディスク）	文Ⅱ	身体	30	本田 雅一			
美術教育法ⅢB	教職	—	—	大坪 圭輔			

火							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
3	前期	考古学ⅠB	文Ⅰ	教養	150	浅見 恵理	
		社会学Ⅲ	文Ⅰ	教養	150	小幡 正敏	
		宗教学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	蓮池 隆広	
		生命科学ⅠB	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		日本国憲法B	文Ⅰ	教養	70	志田 陽子	
		文学講義1-5	文Ⅰ	言語	150	田ノ口 誠悟	
		デザイン史ⅠB	文Ⅰ	造形	150	木田 拓也	
		色彩学ⅠB	文Ⅰ	造形	150	筒井 亜湖	
		色彩学ⅢB	文Ⅰ	造形	150	井上 弘介	
		東洋美術史概説Ⅰ-1（インド美術史）	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國	
	東洋美術史概説Ⅰ-2（通史）	文Ⅰ	造形	150	萩原 哉		
	日本美術史概説Ⅴ-1	文Ⅰ	造形	150	前田 恭二		
	日本近代文学講義Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	大石 紗都子		
	初級イタリア語2-5C	文Ⅱ	言語	40	中矢 慎子	同2-6Cとペア	
	初級韓国語2-1	文Ⅱ	言語	30	チョン ホソン	同2-2とペア、★	
	中級英語10-5	文Ⅱ	言語	50	水谷 明子		
	中級英語11-3	文Ⅱ	言語	50	相原 優子		
	中級英語1-2.5B	文Ⅱ	言語	50	田辺 章		
	中級英語7-11A	文Ⅱ	言語	30	Paul V.Kandasamy		
	中級日本語1-1	文Ⅱ	言語	50	古賀 裕基		
中級日本語3-1	文Ⅱ	言語	50	込宮 麻紀子			
健康と身体運動文化1（テニス）	文Ⅱ	身体	40	青沼 裕之			
健康と身体運動文化1.3（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	白井 巧			
健康と身体運動文化2.3（合気護身術）	文Ⅱ	身体	25	服部 由季夫			
博物館概論B	教職	—	150	新見 隆	★		
美術教育法ⅠC	教職	—	—	三澤 一実	★		
クリエイティブイノベーション実践講義Ⅰ	文Ⅰ	教養	—	若杉 浩一	★		
考古学ⅡB	文Ⅰ	教養	150	浅見 恵理			
社会学Ⅳ	文Ⅰ	教養	150	小幡 正敏			
宗教学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	蓮池 隆広			
動物の身体と進化B	文Ⅰ	教養	150	東山 大毅			
日本国憲法D	文Ⅰ	教養	70	志田 陽子			
文学講義1-6	文Ⅰ	言語	150	田ノ口 誠悟			
デザイン史ⅡB	文Ⅰ	造形	150	木田 拓也			
色彩学ⅡB	文Ⅰ	造形	150	筒井 亜湖			
西洋美術史概説Ⅳ-1（近世）	文Ⅰ	造形	150	宮崎 匠			
東洋美術史概説Ⅱ-1	文Ⅰ	造形	150	萩原 哉			
日本美術史概説Ⅴ-2	文Ⅰ	造形	150	前田 恭二			
生物学演習B	文Ⅱ	教養	25	教員未定			
日本近代文学講義Ⅱ	文Ⅱ	教養	30	大石 紗都子			
初級イタリア語2-6C	文Ⅱ	言語	40	中矢 慎子	同2-5Cとペア		
初級韓国語2-2	文Ⅱ	言語	30	チョン ホソン	同2-1とペア、★		
中級英語10-6	文Ⅱ	言語	50	水谷 明子			
中級英語11-4	文Ⅱ	言語	50	相原 優子			
中級英語1-2.6B	文Ⅱ	言語	50	田辺 章			
中級英語7-13B	文Ⅱ	言語	30	Paul V.Kandasamy			
中級日本語1-2	文Ⅱ	言語	50	古賀 裕基			
中級日本語3-2	文Ⅱ	言語	50	込宮 麻紀子			
健康と身体運動文化1.4（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	白井 巧			
健康と身体運動文化2（テニス）	文Ⅱ	身体	40	青沼 裕之			
健康と身体運動文化2.4（合気護身術）	文Ⅱ	身体	25	服部 由季夫			
計画原論B（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	持田 正憲	★		
情報表現ⅠC	造Ⅱ	—	20	小西 俊也			
博物館展示論B	教職	—	150	新見 隆	★		
美術教育法題材開発C	教職	—	—	三澤 一実			
4	前期	幾何学概論ⅠA（いろいろな幾何Ⅰ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子	
		政治学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	内田 智	
		法学Ⅰ（著作権法と知財入門）	文Ⅰ	教養	60	志田 陽子	
		歴史学Ⅲ（日本史の扉）	文Ⅰ	教養	180	廖 赤陽	
		文学講義1-3	文Ⅰ	言語	150	藤田 尊潮	
		西洋美術各論Ⅶ	文Ⅰ	造形	150	宮崎 匠	
		初級イタリア語1-1C	文Ⅱ	言語	50	中矢 慎子	同1-2Cとペア
		初級フランス語2-1B	文Ⅱ	言語	40	田ノ口 誠悟	同2-2Bとペア
		初級英語1-2.5B	文Ⅱ	言語	50	田辺 章	
		初級英語4-7A	文Ⅱ	言語	30	水谷 明子	同4-8Aとペア
	上級英語3-1	文Ⅱ	言語	20	Paul V.Kandasamy		
	上級日本語1-1	文Ⅱ	言語	50	古賀 裕基	★	
	中級英語1-3A	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋		
	健康と身体運動文化1.9（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	白井 巧		
	健康と身体運動文化2.9（空手護身術）	文Ⅱ	身体	25	服部 由季夫		
	健康と身体運動文化3.5（軟式野球）	文Ⅱ	身体	25	北 徹朗		
	健康と身体運動文化9.1（テニス）	文Ⅱ	身体	40	青沼 裕之		
	特別活動の理論と方法A	教職	—	—	伊東 毅		
	美術教育法ⅡB	教職	—	—	三澤 一実		
	クリエイティブイノベーション実践講義Ⅱ	文Ⅰ	教養	—	山崎 和彦	★	
幾何学概論Ⅱ（いろいろな幾何Ⅱ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子			
政治学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	内田 智			
法学Ⅰ（芸術法入門）	文Ⅰ	教養	60	志田 陽子			
文学講義1-4	文Ⅰ	言語	150	藤田 尊潮			
東洋美術各論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國			
歴史学演習Ⅲ（日本文化論の扉）	文Ⅱ	教養	150	廖 赤陽			
初級イタリア語1-2C	文Ⅱ	言語	50	中矢 慎子	同1-1Cとペア		
初級フランス語2-2B	文Ⅱ	言語	40	田ノ口 誠悟	同2-1Bとペア		
初級英語1-2.6B	文Ⅱ	言語	50	田辺 章			
初級英語4-8A	文Ⅱ	言語	30	水谷 明子	同4-7Aとペア		
上級英語3-2	文Ⅱ	言語	20	Paul V.Kandasamy			
上級日本語1-2	文Ⅱ	言語	50	古賀 裕基	★		
中級英語1-4A	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋			
健康と身体運動文化2.0（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	白井 巧			
健康と身体運動文化3.0（空手護身術）	文Ⅱ	身体	25	服部 由季夫			
健康と身体運動文化3.6（軟式野球）	文Ⅱ	身体	25	北 徹朗			
健康と身体運動文化9.2（テニス）	文Ⅱ	身体	40	青沼 裕之			
庭園史（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	細野 達哉	★		
生活指導の理論と方法A	教職	—	—	伊東 毅			
生徒指導と進路指導の理論と方法A	教職	—	—	伊東 毅			

## 火

時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考	
5	前期	キャリア設計基礎ⅠA	文Ⅰ	教養	120	佐藤 淳一	★	
		生命科学ⅠC	文Ⅰ	教養	150	教員未定		
		日本近現代美術論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	前田 恭二		
		日本美術史概説Ⅶ	文Ⅰ	造形	150	原 浩史		
		歴史学演習ⅠA（東アジアの思想と文化）	文Ⅱ	教養	150	廖 赤陽		
		初級英語Ⅰ－ⅠA	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋		
		日本事情Ⅰ	文Ⅱ	言語	30	三代 純平		
		ネットワーク芸術論	造Ⅱ	—	100	橋本 典明		
		映像理論研究	造Ⅱ	—	20	三浦 均	研究室受付、★	
		工芸教育法Ⅰ	教学	—		大坪 圭輔		
		総合的な学習の時間の指導法A	教学	—		川本 雅子	研究室受付、★	
		総合的な学習の時間の指導法C	教学	—		有福 一昭	研究室受付、★	
		総合的な学習の時間の指導法E	教学	—		川本 雅子	研究室受付、★	
		総合的な学習の時間の指導法F	教学	—		細野 泰久	研究室受付、★	
	後期	キャリア設計基礎ⅠB	文Ⅰ	教養	120	佐藤 淳一	★	
		西洋美術史概説Ⅴ－Ⅱ（近代）	文Ⅰ	造形	150	袴田 紘代		
		日本近現代美術論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	前田 恭二		
		日本美術各論Ⅰ－Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	原 浩史		
		日本美術各論Ⅴ（近代日本彫刻史）	文Ⅰ	造形	150	藤井 明		
		歴史学演習ⅡA（東アジアの思想と文化）	文Ⅱ	教養	150	廖 赤陽		
		初級英語Ⅰ－ⅡA	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋		
		日本事情Ⅱ	文Ⅱ	言語	30	三代 純平	★	
		教職実践演習（中・高）C	教学	—		伊東 毅・三澤 一実	研究室受付、★	
		教職実践演習（中・高）D	教学	—		伊東 毅・三澤 一実	研究室受付、★	
		工芸教育法Ⅱ	教学	—		大坪 圭輔		
		特別支援教育ACEF	教学	—		高橋 陽一 他	研究室受付、★	
		通年	美術と福祉A	教学	—		川本 雅子	研究室受付、★
			美術と福祉C	教学	—		有福 一昭	研究室受付、★
	美術と福祉E		教学	—		川本 雅子	研究室受付、★	
	美術と福祉F		教学	—		細野 泰久	研究室受付、★	

# 1. 文化総合/造形総合Ⅱ類/教職・学芸員科目時間割

- ・色字はペア科目（前期・後期あわせて履修する科目）です
  - ・研究室受付科目は、日時・場所等は1号館掲示板にて確認すること。
  - ・造形総合Ⅱ類科目の履修条件等の詳細は、造形総合Ⅱ類科目一覧表、シラバスで確認すること
  - ・各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位表を確認すること
- [分野] 文Ⅰ：文化総合（全学共通）科目Ⅰ類、文Ⅱ：文化総合（全学共通）科目Ⅱ類、造Ⅱ：造形総合科目Ⅱ類、教職：教職・学芸員科目  
 [科目群] 教養：教養文化に関する科目群、言語：言語文化に関する科目群、身体：身体文化に関する科目群、造形：造形文化に関する科目群（造形構想学部生用）  
 [備考] ★：履修学年指定がある科目（学年指定については、シラバスにて確認すること。）

水							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	幾何学概論ⅠB（いろいろな幾何Ⅰ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子	
		美術解剖学Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	中垣 まりも	
		初級フランス語1-1A	文Ⅱ	言語	50	中原 暁彦	同1-2Aとペア
		初級英語1-13	文Ⅱ	言語	50	大木 理恵子	
		中級英語10-11	文Ⅱ	言語	50	安澤 梨花	
		中級英語1-3B	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋	
		健康と身体運動文化11（ソフトテニス）	文Ⅱ	身体	40	田地 陽一	
		健康と身体運動文化21（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	北 徹朗	
		健康と身体運動文化57（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	浅井 泰詞	
		数学概論Ⅰ（数学入門Ⅰ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子	
	後期	美術解剖学Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	中垣 まりも	
		社会学研究B	文Ⅱ	教養	150	小幡 正敏	
		初級フランス語1-2A	文Ⅱ	言語	50	中原 暁彦	同1-1Aとペア
		初級英語1-14	文Ⅱ	言語	50	大木 理恵子	
		中級英語10-12	文Ⅱ	言語	50	安澤 梨花	
		中級英語1-4B	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋	
		健康と身体運動文化12（ソフトテニス）	文Ⅱ	身体	40	田地 陽一	
		健康と身体運動文化22（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	北 徹朗	
		健康と身体運動文化58（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	浅井 泰詞	
		都市デザインB（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	伊藤 裕久	★
2	前期	音楽論ⅠA	文Ⅰ	教養	50	白石 美雪	
		生命進化史A	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		歴史学概論	文Ⅰ	教養	180	廖 赤陽	
		現代芸術論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	平倉 圭	
		西洋美術各論Ⅸ（西洋彫刻史Ⅰ）	文Ⅰ	造形	150	新倉 慎右	
		美術の理論と歴史と鑑賞A	文Ⅰ	造形	150	長澤 博昭	
		社会学演習A	文Ⅱ	教養	40	小幡 正敏	
		電子工作入門A	文Ⅱ	教養	24	矢島 佳澄	
		初級ドイツ語2-1A	文Ⅱ	言語	30	柳 勝己	同2-2Aとペア
		初級フランス語1-5	文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮	同1-6とペア
		初級英語1-11	文Ⅱ	言語	50	上窪 一世	
		初級英語1-15A	文Ⅱ	言語	50	安澤 梨花	
		初級英語4-1B	文Ⅱ	言語	30	相原 優子	同4-2Bとペア
		中級フランス語1-3	文Ⅱ	言語	50	中原 暁彦	
		中級英語14-3A	文Ⅱ	言語	25	小澤 智子	
	中級英語1-9	文Ⅱ	言語	50	大木 理恵子		
	健康と身体運動文化25（からだアートパフォーマンス）	文Ⅱ	身体	25	越部 清美		
	健康と身体運動文化47（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	北 徹朗		
	健康と身体運動文化59（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	浅井 泰詞		
	健康と身体運動文化81（卓球）	文Ⅱ	身体	30	田地 陽一		
	素材概論Ⅰa	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子		
	博物館教育論A	教学	—	150	新見 隆	★	
	博物館資料保存論A	教学	—	150	田口 智子	★	
	後期	音楽論ⅡA	文Ⅰ	教養	50	白石 美雪	
		基礎解析Ⅰ（形と数理Ⅰ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子	
		歴史学Ⅴ（心身論-歴史で見る体と心-）	文Ⅰ	教養	180	廖 赤陽	
		現代芸術論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	平倉 圭	
		西洋美術各論Ⅹ（西洋彫刻史Ⅱ）	文Ⅰ	造形	150	新倉 慎右	
		造形心理学Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	筒井 亜湖	
		初級ドイツ語2-2A	文Ⅱ	言語	30	柳 勝己	同2-1Aとペア
初級フランス語1-6		文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮	同1-5とペア	
初級英語1-12		文Ⅱ	言語	50	上窪 一世		
初級英語1-16A		文Ⅱ	言語	50	安澤 梨花		
初級英語4-2B		文Ⅱ	言語	30	相原 優子	同4-1Bとペア	
中級フランス語2-1		文Ⅱ	言語	50	中原 暁彦		
中級英語1-10		文Ⅱ	言語	50	大木 理恵子		
中級英語14-3B		文Ⅱ	言語	25	小澤 智子		
健康と身体運動文化26（からだアートパフォーマンス）		文Ⅱ	身体	25	越部 清美		
健康と身体運動文化48（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	北 徹朗			
健康と身体運動文化60（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	浅井 泰詞			
健康と身体運動文化82（卓球）	文Ⅱ	身体	30	田地 陽一			
情報表現ⅡD	造Ⅱ	—	20	松川 祐子			
素材概論Ⅰc	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子			
博物館経営論A	教学	—	150	新見 隆	★		
美術教育法題材開発D	教学	—		長澤 博昭			

水							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
3	前期	音楽論ⅠB	文Ⅰ	教養	50	白石 美雪	
		社会学ⅠB	文Ⅰ	教養	150	小幡 正敏	
		統計学ⅠA（データ科学の基礎Ⅰ）	文Ⅰ	教養	150	圓山 憲子	
		健康と身体運動文化ⅤA（スポーツ映像論）	文Ⅰ	身体	150	鬼丸 正明	
		写真概論Ⅰ	文Ⅰ	造形	80	戸田 昌子	
		日本美術史概説Ⅳ-1	文Ⅰ	造形	150	北澤 憲昭	
		美術の理論と歴史と鑑賞B	文Ⅰ	造形	150	長澤 博昭	
		電子工作入門B	文Ⅱ	教養	24	矢島 佳澄	
		歴史学演習ⅠB（東アジアの思想と文化）	文Ⅱ	教養	150	廖 赤陽	
		初級ドイツ語1-3	文Ⅱ	言語	50	柳 勝己	同1-4とペア
		初級英語1-15B	文Ⅱ	言語	50	安澤 梨花	
		初級英語1-19	文Ⅱ	言語	50	上窪 一世	
		初級英語1-29	文Ⅱ	言語	50	中川 智視	
		初級英語2-1A	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋	
		上級英語1-3	文Ⅱ	言語	20	相原 優子	
	上級日本語1-5	文Ⅱ	言語	50	三代 純平		
	中級フランス語1-5A	文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮		
	中級英語14-1A	文Ⅱ	言語	25	Paul V.Kandasamy		
	中級英語4-9C	文Ⅱ	言語	30	小澤 智子		
	中級英語7-5	文Ⅱ	言語	50	大木 理恵子		
	健康と身体運動文化103（サッカー）	文Ⅱ	身体	45	中田 賢一		
	健康と身体運動文化27（からだアートパフォーマンス）	文Ⅱ	身体	25	越部 清美		
	健康と身体運動文化33（バレーボール）	文Ⅱ	身体	45	深田 喜八郎		
	健康と身体運動文化53（ボディワーク）	文Ⅱ	身体	25	松田 恵美子		
	映像文化史演習A	文Ⅱ	造形	25	福島 可奈子	※水3.4続けて実施	
	素材概論Ⅰb	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子		
	文化社会論Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	小川 希		
	博物館教育論B	教学	—	150	新見 隆	★	
	博物館資料保存論B	教学	—	150	田口 智子	★	
	クリエイティブイノベーション実践講義Ⅲ	文Ⅰ	教養		水師 裕	★	
後期	音楽論ⅡB	文Ⅰ	教養	50	白石 美雪		
	社会学ⅡB	文Ⅰ	教養	150	小幡 正敏		
	健康と身体運動文化ⅤB（スポーツ映像論）	文Ⅰ	身体	150	鬼丸 正明		
	写真概論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	戸田 昌子		
	日本美術史概説Ⅳ-2	文Ⅰ	造形	150	北澤 憲昭		
	自然科学演習	文Ⅱ	教養	20	宮原 ひろ子		
	数学演習	文Ⅱ	教養	30	圓山 憲子		
	歴史学演習ⅡB（東アジアの思想と文化）	文Ⅱ	教養	150	廖 赤陽		
	初級ドイツ語1-4	文Ⅱ	言語	50	柳 勝己	同1-3とペア	
	初級英語1-20	文Ⅱ	言語	50	上窪 一世		
	初級英語1-30	文Ⅱ	言語	50	中川 智視		
	初級英語2-1B	文Ⅱ	言語	50	野口 克洋		
	初級英語1-16B	文Ⅱ	言語	50	安澤 梨花		
	上級英語1-4	文Ⅱ	言語	20	相原 優子		
	上級日本語1-6	文Ⅱ	言語	50	三代 純平		
中級フランス語1-6A	文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮			
中級英語1-2	文Ⅱ	言語	30	Paul V.Kandasamy			
中級英語4-10C	文Ⅱ	言語	30	小澤 智子			
中級英語7-6	文Ⅱ	言語	50	大木 理恵子			
健康と身体運動文化104（サッカー）	文Ⅱ	身体	45	中田 賢一			
健康と身体運動文化28（からだアートパフォーマンス）	文Ⅱ	身体	25	越部 清美			
健康と身体運動文化34（バレーボール）	文Ⅱ	身体	50	深田 喜八郎			
健康と身体運動文化54（ボディワーク）	文Ⅱ	身体	25	松田 恵美子			
映像文化史演習B	文Ⅱ	造形	25	福島 可奈子	※水3.4続けて実施		
デザイン情報学概論Ⅳ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	坂本 壮平	★		
情報表現ⅡE	造Ⅱ	—	20	松川 祐子			
素材概論Ⅰd	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子			
博物館経営論B	教学	—	150	新見 隆	★		
4	前期	教育学ⅠB	文Ⅰ	教養	150	伊東 毅	
		現代音楽概論Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	白石 美雪	
		現代精神分析学	文Ⅰ	教養	150	海野 有希	
		生命進化史B	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		デザイン史・デザイン論概説Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	吉村 紅花	
		デザイン史各論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	寺本 美奈子	
		日本美術各論Ⅳ-1	文Ⅰ	造形	150	明珍 素也	
		日本美術各論Ⅶ	文Ⅰ	造形	150	北澤 憲昭	
		初級ドイツ語2-1B	文Ⅱ	言語	30	柳 勝己	同2-2Bとペア
		初級フランス語1-1G	文Ⅱ	言語	50	今村 純子	同1-2Gとペア
	初級英語11-1	文Ⅱ	言語	30	安澤 梨花		
	初級英語11-3A	文Ⅱ	言語	30	長尾 主税		
	中級英語5-3	文Ⅱ	言語	30	中川 智視		
	健康と身体運動文化105（ボディワーク）	文Ⅱ	身体	25	松田 恵美子		
	健康と身体運動文化39（バレーボール）	文Ⅱ	身体	45	深田 喜八郎		
健康と身体運動文化5（サッカー）	文Ⅱ	身体	45	中田 賢一			
映像文化史演習A	文Ⅱ	造形	25	福島 可奈子	※水3.4続けて実施		
サウンド・イメージ	造Ⅱ	—	200	畠中 実			
情報表現ⅦA	造Ⅱ	—	20	秋山 正樹			
クリエイティブイノベーション実践講義Ⅳ	文Ⅰ	教養		赤池 学	★		
後期	現代音楽概論Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	白石 美雪		
	デザイン史各論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	寺本 美奈子		
	日本美術各論Ⅳ-2	文Ⅰ	造形	150	明珍 素也		
	初級ドイツ語2-2B	文Ⅱ	言語	30	柳 勝己	同2-1Bとペア	
	初級フランス語1-2G	文Ⅱ	言語	50	今村 純子	同1-1Gとペア	
	初級英語11-2	文Ⅱ	言語	30	安澤 梨花		
	初級英語11-4A	文Ⅱ	言語	30	長尾 主税		
	中級英語5-4	文Ⅱ	言語	30	中川 智視		
	健康と身体運動文化106（ボディワーク）	文Ⅱ	身体	25	松田 恵美子		
	健康と身体運動文化40（バレーボール）	文Ⅱ	身体	50	深田 喜八郎		
健康と身体運動文化6（サッカー）	文Ⅱ	身体	45	中田 賢一			
映像文化史演習B	文Ⅱ	造形	25	福島 可奈子	※水3.4続けて実施		
音楽概論	造Ⅱ	—	150	畠中 実			
美術教育法題材開発E	教学	—		長澤 博昭			

## 水

時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
5	前期	グローバルキャリアデザイン	文I	教養	100	大塚 智	★
		むさびを知る	文I	教養	70	圓山 憲子	★
		生命進化史C	文I	教養	150	教員未定	
		西洋美術史概説V-1 (近代)	文I	造形	150	杉山 菜穂子	
		日本美術史概説VI	文I	造形	150	白原 由起子	
		初級英語5-1	文II	言語	30	中川 智視	
		中級ドイツ語1-1	文II	言語	30	柳 勝己	
		Design Project E (造II)	造II	—	10	小林 昭世 他	★
		デザイン論III A (造II)	造II	—	30	田中 良治	★
		情報表現V	造II	—	30	岡 太地	
	情報表現VII B	造II	—	20	秋山 正樹		
	情報表現IX	造II	—	20	小野村 隆男		
	生涯学習概論 (学芸員)	教学	—	150	加藤 幸治	★	
	特別活動の理論と方法B	教学	—		伊東 毅		
	後期	初級英語5-2	文II	言語	30	中川 智視	
	中級ドイツ語1-2	文II	言語	30	柳 勝己		
	Bamboo Designing	造II	—	30	坂東 孝明・伊藤 真一	★	
	情報表現II C	造II	—	20	鈴木 壮一		
	博物館資料論	教学	—	150	加藤 幸治	★	
	教育方法特別演習	教学	—		長澤 博昭	★	
生活指導の理論と方法B	教学	—		伊東 毅			
生徒指導と進路指導の理論と方法B	教学	—		伊東 毅			

# 1. 文化総合/造形総合Ⅱ類/教職・学芸員科目時間割

- ・色字はペア科目（前期・後期あわせて履修する科目）です
  - ・研究室受付科目は、日時・場所等は1号館掲示板にて確認すること。
  - ・造形総合Ⅱ類科目の履修条件等の詳細は、造形総合Ⅱ類科目一覧表、シラバスで確認すること
  - ・各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位表を確認すること
- [分野] 文Ⅰ：文化総合（全学共通）科目Ⅰ類、文Ⅱ：文化総合（全学共通）科目Ⅱ類、造Ⅱ：造形総合科目Ⅱ類、教職：教職・学芸員科目  
 [科目群] 教養：教養文化に関する科目群、言語：言語文化に関する科目群、身体：身体文化に関する科目群（造形構想学部生用）  
 [備考] ★：履修学年指定がある科目（学年指定については、シラバスにて確認すること。）

木							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	教育学ⅠA	文Ⅰ	教養	150	伊東 毅	
		経済学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	張 兵	
		古典芸能論Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
		日本工芸史Ⅱ-1	文Ⅰ	造形	150	福島 修	
		美術解剖学Ⅲ	文Ⅰ	造形	150	阿久津 裕彦	
		初級日本語1-1A（入門）	文Ⅱ	言語	50	三代 純平	研究室受付
	後期	中級フランス語2-5	文Ⅱ	言語	40	松村 悠子	
		中級英語1-1.5A	文Ⅱ	言語	50	長尾 主税	
		古典芸能論Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
		自然科学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	宮原 ひろ子	
		動物解剖学A	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		美術解剖学Ⅳ	文Ⅰ	造形	150	阿久津 裕彦	
2	前期	初級日本語1-1B（入門）	文Ⅱ	言語	50	三代 純平	研究室受付
		中級フランス語2-6	文Ⅱ	言語	40	松村 悠子	
		中級英語1-1.6A	文Ⅱ	言語	50	長尾 主税	
		経済学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	張 兵	
		心理学ⅠA（心についてのモデル）	文Ⅰ	教養	150	林 明明	
		文化講義1-1A	文Ⅰ	言語	150	入江 哲朗	
	後期	近代建築論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	岡山 理香	
		西洋美術各論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		日本工芸史Ⅰ-1	文Ⅰ	造形	150	木田 拓也	
		日本美術各論Ⅶ-1（物語る絵画・メディアの伝統と現代）	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		日本美術各論Ⅶ-2	文Ⅰ	造形	150	前田 恭二	
		言語文化演習Ⅱ-1	文Ⅱ	教養	30	小幡 一雄	
3	前期	初級フランス語1-3	文Ⅱ	言語	50	松村 悠子	同1-4とペア
		初級英語1-1-3B	文Ⅱ	言語	30	長尾 主税	
		中級スペイン語2-1	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	
		中級フランス語1-5B	文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮	
		色彩計画Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	60	大山 裕	同Ⅱとペア、★
		素材概論Ⅱa	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
	後期	道徳教育の理論と方法A	教学	—	—	伊東 毅	
		心理学ⅡA（応用心理学）	文Ⅰ	教養	100	小林 麻衣子	
		文化講義1-1B	文Ⅰ	言語	150	入江 哲朗	
		近現代芸術論	文Ⅰ	造形	150	松井 勝正	
		近代建築論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	岡山 理香	
		西洋工芸史Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
4	前期	日本工芸史Ⅰ-2	文Ⅰ	造形	150	木田 拓也	
		日本美術各論Ⅶ-2（物語る絵画・メディアの伝統と現代）	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		日本美術各論Ⅶ-1	文Ⅰ	造形	150	前田 恭二	
		初級フランス語1-4	文Ⅱ	言語	50	松村 悠子	同1-3とペア
		初級英語1-1-4B	文Ⅱ	言語	30	長尾 主税	
		中級スペイン語2-2	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	
	後期	中級フランス語1-6B	文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮	
		イメージテクノロジー	造Ⅱ	—	150	三浦 均	★
		色彩計画Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	60	伊澤 美環	同Ⅰとペア、★
		素材概論Ⅱc	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
		教師論A	教学	—	—	高橋 陽一	
		古典芸能論Ⅲ（芝居絵に見る歌舞伎史1）	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
5	前期	心理学ⅠB（心についてのモデル）	文Ⅰ	教養	150	林 明明	
		西洋美術各論Ⅲ	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		西洋美術各論Ⅴ	文Ⅰ	造形	150	松井 勝正	
		日本美術史概説Ⅲ-1	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		音楽研究Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	白石 美雪	
		初級スペイン語1-1	文Ⅱ	言語	50	豊田 唯	同1-2とペア
	後期	初級フランス語1-1B	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-2Bとペア
		初級英語2-9A	文Ⅱ	言語	50	入江 哲朗	
		上級英語3-3	文Ⅱ	言語	20	Paul V.Kandasamy	
		中級英語1-1.5B	文Ⅱ	言語	50	長尾 主税	
		中級英語4-7C	文Ⅱ	言語	30	相原 優子	
		文化講義1-5「多文化共生論」	文Ⅱ	言語	—	三代 純平	
6	前期	情報表現ⅠB	造Ⅱ	—	20	石川 道子	
		素材概論Ⅱb	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
		道徳教育の理論と方法B	教学	—	—	伊東 毅	
		クリエイティブイノベーション実践講義Ⅴ	文Ⅰ	教養	—	岩崎 博論	★
		古典芸能論Ⅳ	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
		心理学ⅡB（応用心理学）	文Ⅰ	教養	100	小林 麻衣子	
	後期	動物解剖学B	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		デザイン史ⅡA	文Ⅰ	造形	150	井口 壽乃	
		西洋美術各論Ⅳ	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		日本美術史概説Ⅲ-2	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		音楽研究Ⅱ	文Ⅱ	教養	30	白石 美雪	
		初級スペイン語1-2	文Ⅱ	言語	50	豊田 唯	同1-1とペア
7	前期	初級フランス語1-2B	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-1Bとペア
		初級英語2-9B	文Ⅱ	言語	50	入江 哲朗	
		上級英語3-4	文Ⅱ	言語	20	Paul V.Kandasamy	
		中級英語1-1.6B	文Ⅱ	言語	50	長尾 主税	
		中級英語4-8C	文Ⅱ	言語	30	相原 優子	
		基礎造形（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	小松 宏誠	
	後期	情報表現Ⅳ	造Ⅱ	—	20	小野寺 啓	
		素材概論Ⅱd	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
		教師論B	教学	—	—	高橋 陽一	
		メディア論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	築地 正明	
		西洋工芸史Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		西洋美術史概説Ⅵ-1（現代）	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
8	前期	東洋美術各論Ⅲ-1（インドネシア美術史）	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國	
		音楽学演習Ⅱ	文Ⅱ	教養	25	白石 美雪	
		芸能特論Ⅰ	文Ⅱ	教養	150	今岡 謙太郎	
		初級スペイン語2-1	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	同2-2とペア
		初級フランス語1-1C	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-2Cとペア
		上級フランス語1-3	文Ⅱ	言語	30	藤田 尊潮	
	後期	上級英語1-1A	文Ⅱ	言語	20	入江 哲朗	
		中級英語4-9B	文Ⅱ	言語	30	小澤 智子	
		中級英語7-1.3A	文Ⅱ	言語	30	Paul V.Kandasamy	
		ランドスケープデザイン概論（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	長谷川 浩己	★
		表現演習Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	20	伊藤 誠	★
		クリエイティブイノベーション実践講義Ⅵ	文Ⅰ	教養	—	山辺 真幸	★
9	前期	自然科学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	宮原 ひろ子	
		メディア論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	築地 正明	
		西洋美術史概説Ⅲ-1（中世）	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		西洋美術史概説Ⅵ-2（現代）	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		日本美術各論Ⅰ-2	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國	
		音楽学演習Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	白石 美雪	
	後期	芸能特論Ⅱ	文Ⅱ	教養	150	今岡 謙太郎	
		初級スペイン語2-2	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	同2-1とペア
		初級フランス語1-2C	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-1Cとペア
		上級フランス語1-4	文Ⅱ	言語	30	藤田 尊潮	
		上級英語1-1B	文Ⅱ	言語	20	入江 哲朗	
		中級英語4-1.0B	文Ⅱ	言語	30	小澤 智子	
10	前期	中級英語7-1.1B	文Ⅱ	言語	30	Paul V.Kandasamy	
		環境計画b（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	山内 彩子 他	★
		表現演習Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	20	伊藤 誠	★
		初級フランス語1-3	文Ⅱ	言語	50	松村 悠子	同1-4とペア
		初級英語1-1-3B	文Ⅱ	言語	30	長尾 主税	
		中級スペイン語2-1	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	
	後期	中級フランス語1-5B	文Ⅱ	言語	50	藤田 尊潮	
		イメージテクノロジー	造Ⅱ	—	150	三浦 均	★
		色彩計画Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	60	伊澤 美環	同Ⅰとペア、★
		素材概論Ⅱc	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
		教師論A	教学	—	—	高橋 陽一	
		古典芸能論Ⅲ（芝居絵に見る歌舞伎史1）	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
11	前期	心理学ⅠB（心についてのモデル）	文Ⅰ	教養	150	林 明明	
		西洋美術各論Ⅲ	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		西洋美術各論Ⅴ	文Ⅰ	造形	150	松井 勝正	
		日本美術史概説Ⅲ-1	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		音楽研究Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	白石 美雪	
		初級スペイン語1-1	文Ⅱ	言語	50	豊田 唯	同1-2とペア
	後期	初級フランス語1-1B	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-2Bとペア
		初級英語2-9A	文Ⅱ	言語	50	入江 哲朗	
		上級英語3-3	文Ⅱ	言語	20	Paul V.Kandasamy	
		中級英語1-1.5B	文Ⅱ	言語	50	長尾 主税	
		中級英語4-7C	文Ⅱ	言語	30	相原 優子	
		文化講義1-5「多文化共生論」	文Ⅱ	言語	—	三代 純平	
12	前期	情報表現ⅠB	造Ⅱ	—	20	石川 道子	
		素材概論Ⅱb	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
		道徳教育の理論と方法B	教学	—	—	伊東 毅	
		クリエイティブイノベーション実践講義Ⅴ	文Ⅰ	教養	—	岩崎 博論	★
		古典芸能論Ⅳ	文Ⅰ	教養	150	今岡 謙太郎	
		心理学ⅡB（応用心理学）	文Ⅰ	教養	100	小林 麻衣子	
	後期	動物解剖学B	文Ⅰ	教養	150	教員未定	
		デザイン史ⅡA	文Ⅰ	造形	150	井口 壽乃	
		西洋美術各論Ⅳ	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		日本美術史概説Ⅲ-2	文Ⅰ	造形	150	玉蟲 敏子	
		音楽研究Ⅱ	文Ⅱ	教養	30	白石 美雪	
		初級スペイン語1-2	文Ⅱ	言語	50	豊田 唯	同1-1とペア
13	前期	初級フランス語1-2B	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-1Bとペア
		初級英語2-9B	文Ⅱ	言語	50	入江 哲朗	
		上級英語3-4	文Ⅱ	言語	20	Paul V.Kandasamy	
		中級英語1-1.6B	文Ⅱ	言語	50	長尾 主税	
		中級英語4-8C	文Ⅱ	言語	30	相原 優子	
		基礎造形（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	小松 宏誠	
	後期	情報表現Ⅳ	造Ⅱ	—	20	小野寺 啓	
		素材概論Ⅱd	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子	
		教師論B	教学	—	—	高橋 陽一	
		メディア論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	築地 正明	
		西洋工芸史Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		西洋美術史概説Ⅵ-1（現代）	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	

木							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
4	前期	メディア論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	築地 正明	
		西洋工芸史Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
		西洋美術史概説Ⅵ-1（現代）	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		東洋美術各論Ⅲ-1（インドネシア美術史）	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國	
		音楽学演習Ⅱ	文Ⅱ	教養	25	白石 美雪	
		芸能特論Ⅰ	文Ⅱ	教養	150	今岡 謙太郎	
	後期	初級スペイン語2-1	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	同2-2とペア
		初級フランス語1-1C	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-2Cとペア
		上級フランス語1-3	文Ⅱ	言語	30	藤田 尊潮	
		上級英語1-1A	文Ⅱ	言語	20	入江 哲朗	
		中級英語4-9B	文Ⅱ	言語	30	小澤 智子	
		中級英語7-1.3A	文Ⅱ	言語	30	Paul V.Kandasamy	
5	前期	ランドスケープデザイン概論（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	長谷川 浩己	★
		表現演習Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	20	伊藤 誠	★
		クリエイティブイノベーション実践講義Ⅵ	文Ⅰ	教養	—	山辺 真幸	★
		自然科学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	宮原 ひろ子	
		メディア論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	築地 正明	
		西洋美術史概説Ⅲ-1（中世）	文Ⅰ	造形	150	北澤 洋子	
	後期	西洋美術史概説Ⅵ-2（現代）	文Ⅰ	造形	150	村上 博哉	
		日本美術各論Ⅰ-2	文Ⅰ	造形	150	朴 亨國	
		音楽学演習Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	白石 美雪	
		芸能特論Ⅱ	文Ⅱ	教養	150	今岡 謙太郎	
		初級スペイン語2-2	文Ⅱ	言語	30	豊田 唯	同2-1とペア
		初級フランス語1-2C	文Ⅱ	言語	50	小幡 一雄	同1-1Cとペア
6	前期	上級フランス語1-4	文Ⅱ	言語	30	藤田 尊潮	
		上級英語1-1B	文Ⅱ	言語	20	入江 哲朗	
		中級英語4-					

# 1. 文化総合/造形総合Ⅱ類/教職・学芸員科目時間割

- ・色字はペア科目（前期・後期あわせて履修する科目）です
  - ・研究室受付科目は、日時・場所等は1号館掲示板にて確認すること。
  - ・造形総合Ⅱ類科目の履修条件等の詳細は、造形総合Ⅱ類科目一覧表、シラバスで確認すること
  - ・各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位表を確認すること
- [分野] 文Ⅰ：文化総合（全学共通）科目Ⅰ類、文Ⅱ：文化総合（全学共通）科目Ⅱ類、造Ⅱ：造形総合科目Ⅱ類、教職：教職・学芸員科目  
 [科目群] 教養：教養文化に関する科目群、言語：言語文化に関する科目群、身体：身体文化に関する科目群、造形：造形文化に関する科目群（造形構想学部生用）  
 [備考] ★：履修学年指定がある科目（学年指定については、シラバスにて確認すること。）

金							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	民俗学ⅠA	文Ⅰ	教養	200	加藤 幸治	
		映画史概説Ⅰ（世界映画史）	文Ⅰ	造形	300	紙屋 牧子	
		法学演習Ⅰ（映画で学ぶ法学）	文Ⅱ	教養	150	志田 陽子	
		中級英語7-17	文Ⅱ	言語	50	山下 靖子	
		健康と身体運動文化77（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	橋口 剛夫	
		健康と身体運動文化89（バレーボール）	文Ⅱ	身体	50	青沼 裕之	
		健康と身体運動文化演習ⅢA（フィットネス）	文Ⅱ	身体	20	北 徹朗	
	後期	宇宙の科学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	宮原 ひろ子	
		民俗学ⅡA	文Ⅰ	教養	200	加藤 幸治	
		映画史概説Ⅱ（日本映画史）	文Ⅰ	造形	300	紙屋 牧子	
		法学演習Ⅱ（映画で考える法学）	文Ⅱ	教養	100	志田 陽子	
		中級英語7-18	文Ⅱ	言語	50	山下 靖子	
		健康と身体運動文化78（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	橋口 剛夫	
		健康と身体運動文化90（バレーボール）	文Ⅱ	身体	50	青沼 裕之	
健康と身体運動文化演習ⅢB（フィットネス）	文Ⅱ	身体	20	北 徹朗			
2	前期	美大生のためのテクノロジー入門ⅠA	文Ⅰ	教養	150	青木 俊介	
		文化人類学ⅠA	文Ⅰ	教養	150	谷口 陽子	
		健康と身体運動文化ⅣA（日常生活と健康）	文Ⅰ	身体	150	北 徹朗	
		健康と身体運動文化ⅥA（人間の性と生）	文Ⅰ	身体	150	堀川 修平	
		アフォーダンス表現演習A	文Ⅱ	教養	20	山本 尚樹	
		音楽演習ⅠA	文Ⅱ	教養	30	松平 敬	
		初級英語5-3	文Ⅱ	言語	30	井上 まゆみ	
		初級韓国語2-3	文Ⅱ	言語	30	張 河林	同2-4とペア
		中級英語1-5	文Ⅱ	言語	50	山下 靖子	
		中級英語4-9A	文Ⅱ	言語	30	小澤 智子	
		健康と身体運動文化75（和太鼓と身体技法）	文Ⅱ	身体	25	飯島 学	
		健康と身体運動文化79（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	橋口 剛夫	
		健康と身体運動文化83（フラメンコ）	文Ⅱ	身体	35	荻山 幸子	
		写真論Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	150	戸田 昌子	
	素材概論Ⅲa	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子		
	博物館情報・メディア論Ⅰ	教学	—	150	村田 良二	★	
	教育原理ⅠA	教学	—	—	高橋 陽一		
	教育原理ⅠB	教学	—	—	高橋 陽一		
	情報社会倫理論B	文Ⅰ	教養	80	志田 陽子		
	後期	美大生のためのテクノロジー入門ⅡA	文Ⅰ	教養	150	青木 俊介	
		文化人類学ⅡA	文Ⅰ	教養	150	谷口 陽子	
		健康と身体運動文化ⅣB（日常生活と健康）	文Ⅰ	身体	150	北 徹朗	
		健康と身体運動文化ⅥB（人間の性と生）	文Ⅰ	身体	150	堀川 修平	
		西洋美術各論Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	楠根 圭子	
		日本工芸史Ⅱ-3	文Ⅰ	造形	150	櫻庭 美咲	
		音楽演習ⅠB	文Ⅱ	教養	30	松平 敬	
		動物骨格演習A	文Ⅱ	教養	25	伊藤 海	
		初級英語5-4	文Ⅱ	言語	30	井上 まゆみ	
初級韓国語2-4		文Ⅱ	言語	30	張 河林	同2-3とペア	
中級英語1-6		文Ⅱ	言語	50	山下 靖子		
中級英語4-10A		文Ⅱ	言語	30	小澤 智子		
健康と身体運動文化76（和太鼓と身体技法）		文Ⅱ	身体	35	飯島 学		
健康と身体運動文化80（ゴルフ）		文Ⅱ	身体	30	橋口 剛夫		
健康と身体運動文化84（フラメンコ）	文Ⅱ	身体	35	荻山 幸子			
写真論Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	150	戸田 昌子			
情報表現ⅠD	造Ⅱ	—	20	渡辺 真太郎			
素材概論Ⅲb	造Ⅱ	—	30	鈴木 純子			
教育原理ⅡA	教学	—	—	高橋 陽一			
教育制度論A	教学	—	—	高橋 陽一			
美術教育ⅢA	教学	—	—	久田 晴實			

金							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
3	前期	情報社会倫理論A	文Ⅰ	教養	80	志田 陽子	
		美大生のためのテクノロジー入門ⅠB	文Ⅰ	教養	150	青木 俊介	
		文化人類学ⅠB	文Ⅰ	教養	150	谷口 陽子	
		健康と身体運動文化ⅡA（スポーツマンガ研究）	文Ⅰ	身体	150	青沼 裕之	
		アフォーダンス表現演習B	文Ⅱ	教養	20	山本 尚樹	
		プログラミング入門E	文Ⅱ	教養	25	中山 弘敬	
		社会学研究A	文Ⅱ	教養	150	小幡 正敏	
		日本文化史演習Ⅰ	文Ⅱ	教養	30	小島 智章	同Ⅱ(4限)とペア
		初級イタリア語2-5B	文Ⅱ	言語	40	横田 太郎	同2-6Bとペア
		初級フランス語2-5（会話）	文Ⅱ	言語	40	竹田 千穂	同2-6とペア
		初級英語2-7	文Ⅱ	言語	50	井上 まゆみ	
		初級韓国語1-3	文Ⅱ	言語	50	張 河林	同1-4とペア
		文化講義1-3A	文Ⅱ	言語	—	小澤 智子	
		健康と身体運動文化15（和太鼓と身体技法）	文Ⅱ	身体	25	飯島 学	
		健康と身体運動文化31（フラメンコ）	文Ⅱ	身体	35	荻山 幸子	
	健康と身体運動文化演習ⅣA（アウトドア・アクティビティ）	文Ⅱ	身体	20	森 敏生		
	情報表現ⅢB	造Ⅱ	—	20	岡 はるか		
	教育原理ⅠB	教学	—	—	高橋 陽一		
	教育原理ⅠC	教学	—	—	高橋 陽一		
	後期	美大生のためのテクノロジー入門ⅡB	文Ⅰ	教養	150	青木 俊介	
		文化人類学ⅡB	文Ⅰ	教養	150	谷口 陽子	
		健康と身体運動文化ⅡB（スポーツマンガ研究）	文Ⅰ	身体	150	青沼 裕之	
		西洋美術各論Ⅲ	文Ⅰ	造形	150	楠根 圭子	
		東洋美術史概説Ⅴ	文Ⅰ	造形	150	三笠 景子	
		プログラミング入門F	文Ⅱ	教養	25	中山 弘敬	
		動物骨格演習B	文Ⅱ	教養	25	伊藤 海	
		初級イタリア語2-6B	文Ⅱ	言語	40	横田 太郎	同2-5Bとペア
		初級フランス語2-6（会話）	文Ⅱ	言語	40	竹田 千穂	同2-5とペア
		初級英語2-8	文Ⅱ	言語	50	井上 まゆみ	
		初級韓国語1-4	文Ⅱ	言語	50	張 河林	同1-3とペア
文化講義1-3B		文Ⅱ	言語	—	小澤 智子		
健康と身体運動文化16（和太鼓と身体技法）		文Ⅱ	身体	25	飯島 学		
健康と身体運動文化32（フラメンコ）		文Ⅱ	身体	35	荻山 幸子		
健康と身体運動文化演習ⅣB（アウトドア・アクティビティ）		文Ⅱ	身体	20	森 敏生		
美術と教育（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	三澤 一実			
教育原理ⅡB	教学	—	—	高橋 陽一			
教育制度論B	教学	—	—	高橋 陽一			
美術教育ⅢC	教学	—	—	久田 晴實			
通年	現代写真論	造Ⅱ	—	50	青沼 比呂志		
4	前期	身のまわりの化学A	文Ⅰ	教養	150	大石 毅	
		西洋思想史Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	大舘 諒	
		文芸ⅠA	文Ⅰ	教養	150	川勝 麻里	
		民俗学ⅠB	文Ⅰ	教養	200	加藤 幸治	
		文学講義4-1	文Ⅰ	言語	150	竹田 千穂	
		造形心理学Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	山本 尚樹	
		東洋美術史概説Ⅲ	文Ⅰ	造形	150	塚本 鷹充	
		プログラミング入門A	文Ⅱ	教養	25	中山 弘敬	
		ロボティクス演習ⅠA	文Ⅱ	教養	24	青木 俊介	
		日本文化史演習Ⅱ	文Ⅱ	教養	30	小島 智章	同Ⅰ(3限)とペア
		初級英語1-9A	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		中級イタリア語1-1	文Ⅱ	言語	50	横田 太郎	
	中級英語1-13	文Ⅱ	言語	50	井上 まゆみ		
	中級英語16-1A	文Ⅱ	言語	30	Craig Sisman		
	中級韓国語1-1	文Ⅱ	言語	50	張 河林		
	健康と身体運動文化93（エチュード）	文Ⅱ	身体	30	荻山 幸子		
	健康と身体運動文化演習ⅠA（ミニサッカー）	文Ⅱ	身体	20	青沼 裕之		
	健康と身体運動文化演習ⅡA（バスケットボール）	文Ⅱ	身体	30	森 敏生		
	後期	宇宙の科学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	宮原 ひろ子	
		教育学ⅡA	文Ⅰ	教養	150	渡辺 典子	
		西洋思想史Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	大舘 諒	
		文芸ⅡA	文Ⅰ	教養	150	川勝 麻里	
		民俗学ⅡB	文Ⅰ	教養	200	加藤 幸治	
		文学講義4-2	文Ⅰ	言語	150	竹田 千穂	
プログラミング入門C		文Ⅱ	教養	25	中山 弘敬		
ロボティクス演習ⅠB		文Ⅱ	教養	24	青木 俊介		
初級英語1-10A		文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一		
中級イタリア語1-2		文Ⅱ	言語	50	横田 太郎		
中級英語1-14		文Ⅱ	言語	50	井上 まゆみ		
中級英語16-2A		文Ⅱ	言語	30	Craig Sisman		
中級韓国語1-2	文Ⅱ	言語	50	張 河林			
健康と身体運動文化94（エチュード）	文Ⅱ	身体	30	荻山 幸子			
健康と身体運動文化演習ⅠB（ミニサッカー）	文Ⅱ	身体	20	青沼 裕之			
健康と身体運動文化演習ⅡB（バスケットボール）	文Ⅱ	身体	30	森 敏生			
ミュゼオロジーと生涯学習（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	杉浦 幸子			

金

時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考	
5	前期	身のまわりの化学B	文I	教養	150	大石 毅		
		文芸I B	文I	教養	150	川勝 麻里		
		文学講義2-1	文I	言語	150	横田 太郎		
		文学講義3-1	文I	言語	150	成瀬 俊一		
		プログラミング入門B	文II	教養	25	中山 弘敬		
		初級ラテン語1-1	文II	言語	30	大厩 諒	同1-2とペア	
		中級英語16-1B	文II	言語	30	Craig Sisman		
		THE VIRTUAL FORM I (Basics) (造II)	造II	—	50	黒川 弘毅・オノラ ルイジ		
		ワークショップ実践研究I	造II	—	100	高橋 陽一 他		
		ワークショップ実践研究II	造II	—	100	齋藤 啓子・三澤 一実	★	
		原書講読(造II)	造II	—	10	前沢 明枝		
		総合的な学習の時間の指導法B	教学	—		杉山 貴洋	研究室受付、★	
		総合的な学習の時間の指導法D	教学	—		川本 雅子	研究室受付、★	
		総合的な学習の時間の指導法G	教学	—		細野 泰久	研究室受付、★	
	後期	インターンシップ演習	文I	教養	150	齋藤 啓子	★	
		文芸II B	文I	教養	150	川勝 麻里		
		文学講義2-2	文I	言語	150	横田 太郎		
		文学講義3-2	文I	言語	150	成瀬 俊一		
		プログラミング入門D	文II	教養	25	中山 弘敬		
		初級ラテン語1-2	文II	言語	30	大厩 諒	同1-1とペア	
		中級英語16-2B	文II	言語	30	Craig Sisman		
		THE VIRTUAL FORM II (Advanced) (造II)	造II	—	50	黒川 弘毅・オノラ ルイジ		
		造形と批評	造II	—	40	米徳 信一 他	★	
		教育学特別演習	教学	—		高橋 陽一	★	
		特別支援教育BDG	教学	—		高橋 陽一 他	研究室受付、★	
		通年	美術と福祉B	教学	—		杉山 貴洋	研究室受付、★
			美術と福祉D	教学	—		川本 雅子	研究室受付、★
			美術と福祉G	教学	—		細野 泰久	研究室受付、★

# 1. 文化総合/造形総合Ⅱ類/教職・学芸員科目時間割

- ・色字はペア科目（前期・後期あわせて履修する科目）です
  - ・研究室受付科目は、日時・場所等は1号館掲示板にて確認すること。
  - ・造形総合Ⅱ類科目の履修条件等の詳細は、造形総合Ⅱ類科目一覧表、シラバスで確認すること
  - ・各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位表を確認すること
- [分野] 文Ⅰ：文化総合（全学共通）科目Ⅰ類、文Ⅱ：文化総合（全学共通）科目Ⅱ類、造Ⅱ：造形総合科目Ⅱ類、教職：教職・学芸員科目  
 [科目群] 教養：教養文化に関する科目群、言語：言語文化に関する科目群、身体：身体文化に関する科目群、造形：造形文化に関する科目群（造形構想学部生用）  
 [備考] ★：履修学年指定がある科目（学年指定については、シラバスにて確認すること。）

土							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	哲学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		プログラミング入門G	文Ⅱ	教養	25	内田ヘルベルト陽仁	
		初級英語5-9	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		中級中国語1-1	文Ⅱ	言語	50	何 旭	
		健康と身体運動文化101（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
	後期	健康と身体運動文化85（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		構造デザインⅡ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	小西 泰孝	★
		情報表現ⅠE	造Ⅱ	—	20	木谷 篤	
		哲学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		初級英語5-10	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
2	前期	初級英語1-2	文Ⅱ	言語	50	何 旭	
		健康と身体運動文化102（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
		健康と身体運動文化86（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		図法・製図ⅠA	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		東洋美術各論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	小林 公治	
	後期	プログラミング入門H	文Ⅱ	教養	25	内田ヘルベルト陽仁	
		初級フランス語1-1E	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-2Eとペア
		初級英語1-9B	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		初級英語2-5A	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語6-5	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
3	前期	初級中国語2-1	文Ⅱ	言語	30	何 旭	同2-2とペア
		中級ドイツ語2-1	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	
		中級英語1-19	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化65（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
		健康と身体運動文化87（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
	後期	健康と身体運動文化97（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		健康と身体運動文化99（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
		情報表現ⅡA	造Ⅱ	—	20	西垣 由紀子	
		環境生態学Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	加藤 修	
		図法・製図ⅡA	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
4	前期	初級フランス語1-2E	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-1Eとペア
		初級英語1-10B	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		初級英語2-6A	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語6-6	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		初級中国語2-2	文Ⅱ	言語	30	何 旭	同2-1とペア
	後期	中級ドイツ語2-2	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	
		中級英語1-20	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化100（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
		健康と身体運動文化66（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
		健康と身体運動文化88（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
5	前期	健康と身体運動文化98（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		フューチャー・トレンド（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	Julia Chiu	研究室受付
		倫理学概論	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		図法・製図ⅠB	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		初級ドイツ語1-1A	文Ⅱ	言語	50	菅谷 優	同1-2Aとペア
	後期	初級フランス語1-1F	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-2Fとペア
		初級フランス語2-3A	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	同2-4Aとペア
		初級英語1-21	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語1-27	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		初級中国語1-1	文Ⅱ	言語	50	何 旭	同1-2とペア
6	前期	中級英語10-9	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		中級英語1-11	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化43（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
		健康と身体運動文化7（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		健康と身体運動文化73（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
	後期	建築構法（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	奥村 誠一	研究室受付、★
		情報表現ⅡB	造Ⅱ	—	20	西垣 由紀子、情報教育センター	
		哲学概論	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		環境生態学Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	加藤 修	
		図法・製図ⅡB	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
7	前期	初級ドイツ語1-2A	文Ⅱ	言語	50	菅谷 優	同1-1Aとペア
		初級フランス語1-2F	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-1Fとペア
		初級フランス語2-4A	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	同2-3Aとペア
		初級英語1-22	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語1-28	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
	後期	初級中国語1-2	文Ⅱ	言語	50	何 旭	同1-1とペア
		中級英語10-10	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		中級英語1-12	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化44（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
		健康と身体運動文化74（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
8	前期	健康と身体運動文化8（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		情報表現ⅧA	造Ⅱ	—	20	川津 雄暉	
		図法・製図ⅠC	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		初級イタリア語1-1A	文Ⅱ	言語	50	高田 和広	同1-2Aとペア
		初級ドイツ語2-3	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	同2-4とペア
	後期	初級フランス語2-3B	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	同2-4Bとペア
		初級英語2-5B	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語9-1	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		中級英語1-21	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		中級中国語2-1	文Ⅱ	言語	30	何 旭	
9	前期	健康と身体運動文化9（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
		健康と身体運動文化95（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
		建築法規Ⅰ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	佐藤 千佳	研究室受付、★
		図法・製図ⅡC	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		東洋美術史概説Ⅱ-2	文Ⅰ	造形	150	田中 知佐子	
	後期	初級イタリア語1-2A	文Ⅱ	言語	50	高田 和広	同1-1Aとペア
		初級ドイツ語2-4	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	同2-3とペア
		初級フランス語2-4B	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	同2-3Bとペア
		初級英語2-6B	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語9-2	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
10	前期	中級英語1-22	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		中級中国語2-2	文Ⅱ	言語	30	何 旭	
		健康と身体運動文化10（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
		健康と身体運動文化96（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
		建築法規Ⅱ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	佐藤 千佳	研究室受付、★
	後期	情報表現ⅧB	造Ⅱ	—	20	川津 雄暉	
		図法・製図ⅠD	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		初級イタリア語1-1B	文Ⅱ	言語	50	高田 和広	同1-2Bとペア
		中級フランス語2-3	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	
		構造力学基礎（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	松田 頼征	研究室受付
11	前期	図法・製図ⅡD	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		初級イタリア語1-2B	文Ⅱ	言語	50	高田 和広	同1-1Bとペア
		中級フランス語2-4	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	
		構造デザインⅠ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	小西 泰孝	研究室受付
		図法・製図ⅡE	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
	後期	初級ドイツ語2-4	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	
		初級フランス語2-4	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	
		初級英語2-6	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語9-2	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		中級中国語2-2	文Ⅱ	言語	30	何 旭	

土							
時限	期	講義名	分野	科目群	定員	担当教員	備考
1	前期	哲学Ⅰ	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		プログラミング入門G	文Ⅱ	教養	25	内田ヘルベルト陽仁	
		初級英語5-9	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		中級中国語1-1	文Ⅱ	言語	50	何 旭	
		健康と身体運動文化101（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
	後期	健康と身体運動文化85（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		構造デザインⅡ（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	10	小西 泰孝	★
		情報表現ⅠE	造Ⅱ	—	20	木谷 篤	
		哲学Ⅱ	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		初級英語5-10	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
2	前期	初級英語1-2	文Ⅱ	言語	50	何 旭	
		健康と身体運動文化102（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
		健康と身体運動文化86（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		図法・製図ⅠA	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		東洋美術各論Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	小林 公治	
	後期	プログラミング入門H	文Ⅱ	教養	25	内田ヘルベルト陽仁	
		初級フランス語1-1E	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-2Eとペア
		初級英語1-9B	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		初級英語2-5A	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語6-5	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
3	前期	初級中国語2-1	文Ⅱ	言語	30	何 旭	同2-2とペア
		中級ドイツ語2-1	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	
		中級英語1-19	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化65（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
		健康と身体運動文化87（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
	後期	健康と身体運動文化97（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		健康と身体運動文化99（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
		情報表現ⅡA	造Ⅱ	—	20	西垣 由紀子	
		環境生態学Ⅰ	文Ⅰ	造形	150	加藤 修	
		図法・製図ⅡA	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
4	前期	初級フランス語1-2E	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-1Eとペア
		初級英語1-10B	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		初級英語2-6A	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語6-6	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		初級中国語2-2	文Ⅱ	言語	30	何 旭	同2-1とペア
	後期	中級ドイツ語2-2	文Ⅱ	言語	30	菅谷 優	
		中級英語1-20	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化100（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
		健康と身体運動文化66（ゴルフ）	文Ⅱ	身体	30	小山 慎一	
		健康と身体運動文化88（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
5	前期	健康と身体運動文化98（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		フューチャー・トレンド（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	Julia Chiu	研究室受付
		倫理学概論	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		図法・製図ⅠB	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
		初級ドイツ語1-1A	文Ⅱ	言語	50	菅谷 優	同1-2Aとペア
	後期	初級フランス語1-1F	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-2Fとペア
		初級フランス語2-3A	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	同2-4Aとペア
		初級英語1-21	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語1-27	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
		初級中国語1-1	文Ⅱ	言語	50	何 旭	同1-2とペア
6	前期	中級英語10-9	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		中級英語1-11	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化43（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	
		健康と身体運動文化7（卓球）	文Ⅱ	身体	30	里見 悦郎	
		健康と身体運動文化73（テニス）	文Ⅱ	身体	40	早川 みどり	
	後期	建築構法（造Ⅱ）	造Ⅱ	—	—	奥村 誠一	研究室受付、★
		情報表現ⅡB	造Ⅱ	—	20	西垣 由紀子、情報教育センター	
		哲学概論	文Ⅰ	教養	150	富松 保文	
		環境生態学Ⅱ	文Ⅰ	造形	150	加藤 修	
		図法・製図ⅡB	文Ⅰ	造形	110	小林 太加志	
7	前期	初級ドイツ語1-2A	文Ⅱ	言語	50	菅谷 優	同1-1Aとペア
		初級フランス語1-2F	文Ⅱ	言語	50	勝田 千恵子	同1-1Fとペア
		初級フランス語2-4A	文Ⅱ	言語	40	杉村 裕史	同2-3Aとペア
		初級英語1-22	文Ⅱ	言語	50	高橋 恵	
		初級英語1-28	文Ⅱ	言語	50	成瀬 俊一	
	後期	初級中国語1-2	文Ⅱ	言語	50	何 旭	同1-1とペア
		中級英語10-10	文Ⅱ	言語	50	太田 美智子	
		中級英語1-12	文Ⅱ	言語	50	相原 雅子	
		健康と身体運動文化44（バドミントン）	文Ⅱ	身体	50	丸山 伸也	

## 2. 学科別専門科目時間割

※各科目の単位数や卒業所要単位数は履修学修ガイドブックの単位表を確認してください

※「Web履修登録」科目は各自履修登録期間中にLivecampusより登録してください

※「研究室受付」科目は各所属研究室の指示に従ってください

### 日本画学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・彫刻Ⅰ	前期	3期	**		○			
			造形総合・デザインⅠ	前期	3期	**	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
		造形総合・工芸Ⅱ	—	—	未開講						
		造形総合・メディア表現Ⅱ									
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	日本画基礎Ⅰ	前期	1期	**	○				
			日本画基礎Ⅱ	前期	1.2期	**	○				
			日本画基礎Ⅲ	後期	6.7期	**	○				
			絵画基礎Ⅰ	後期	6期	**	○				
			日本画基礎Ⅳ	前期	1期	**		○			
			絵画基礎Ⅱ	後期	5期	**		○			
			絵画基礎Ⅲ	後期	6期	**		○			
			日本画基礎Ⅶ	後期	6.7期	**		○			
			絵画実習Ⅱ	前期	2期	**				○	
			絵画実習Ⅲ	前期	3期	**				○	
			絵画実習Ⅳ	後期	4期	**				○	
			絵画実習Ⅴ	後期	5.6期	**				○	
			絵画実習Ⅵ	後期	6.7期	**				○	
			絵画実習Ⅶ	前期	1.2期	**					○
	絵画実習Ⅷ	前期	2.3期	**					○		
	選択必修	研究室受付	造形基礎・選択 日本画	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 油絵	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 版画	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 彫刻	後期	4期	**	○				
			日本画基礎Ⅴ	前期	2期	**		○			
デザインⅡ			前期	2期	**		○			★	
日本画基礎Ⅵ			後期	4期	**		○				
自動登録	デザイン基礎（映像メディア表現を含む）	前期	3期	**	○				★		
学科別Ⅱ類	選択	研究室受付	Art & CommunicationⅠ	—	—	未開講					
			Art & CommunicationⅡ	—	—	未開講					
			Art & CommunicationⅢ-1	通年	—	**	○	○	○	○	
			Art & CommunicationⅢ-2	通年	—	**	○	○	○	○	
卒業制作		自動登録	卒業制作	通年	3~7期	**				○	

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

### 油絵学科油絵専攻

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・彫刻Ⅰ	前期	1期	**		○			
			造形総合・デザインⅠ	前期	2.3期	**	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
		造形総合・工芸Ⅱ	—	—	未開講						
		造形総合・メディア表現Ⅱ									
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	絵画基礎Ⅰ	前期	1期	**	○				
			絵画基礎Ⅱ	前期	2.3期	**	○				
			絵画基礎Ⅲ	後期	6期	**	○				
			絵画基礎Ⅳ	後期	7期	**	○				
			絵画基礎Ⅴ	前期	2期	**		○			
			平面色彩構成	前期	3期	**		○			
			絵画基礎Ⅶ	後期	6.7期	**		○			
			工芸制作Ⅱ	通年	3~5期	**		○			
			絵画実習Ⅰ	前期	1期	**				○	
			絵画実習Ⅱ	前期	2期	**				○	
			絵画実習Ⅲ	前期	3期	**				○	
			絵画実習Ⅳ	後期	4期	**				○	
			絵画実習Ⅴ	後期	5.6期	**				○	
			絵画実習Ⅵ	後期	6.7期	**				○	
	絵画実習Ⅶ	前期	1期	**					○		
	絵画実習Ⅷ	前期	2.3期	**					○		
	選択必修	研究室受付	造形基礎・選択 日本画	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 油絵	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 版画	後期	4期	**	○				
造形基礎・選択 彫刻			後期	4期	**	○					
Web履修登録		絵画基礎Ⅵ	後期	4期	**		○				
自動登録	工芸制作Ⅰ	後期	4期	**		○			★		
自動登録	デザイン基礎（映像メディア表現を含む）	前期	3期	**	○				★		
学科別Ⅱ類	選択	研究室受付	Art & CommunicationⅠ	前期	—	木3.4	○		○		
			Art & CommunicationⅡ	後期	—	木3.4	○		○		
			Art & CommunicationⅢ-1	通年	—	**			○	○	
			Art & CommunicationⅢ-2	通年	—	**			○	○	
卒業制作		自動登録	卒業制作	後期	—	**				○	

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

## 油絵学科版画専攻

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・彫刻Ⅰ	前期	1期	**		○			
			造形総合・デザインⅠ	前期	3期	**	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
			造形総合・工芸Ⅱ								
		造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講						
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	絵画基礎Ⅰ	前期	1期	**	○				
			絵画基礎Ⅱ	前期	2期	**	○				
			絵画基礎Ⅲ	後期	6期	**	○				
			絵画基礎Ⅳ	後期	7期	**	○				
			絵画基礎Ⅴ	前期	2期	**		○			
			平面色彩構成	前期	3期	**		○			
			絵画基礎Ⅶ	後期	6.7期	**		○			
			工芸制作Ⅱ	通年	3~5期	**		○			
			版画実習Ⅰ	前期	1期	**				○	
			版画実習Ⅱ	前期	2期	**				○	
			版画実習Ⅲ	前期	3期	**				○	
			版画実習Ⅳ	後期	4期	**				○	
			版画実習Ⅴ	後期	5.6期	**				○	
			版画実習Ⅵ	後期	6.7期	**				○	
	版画実習Ⅶ	前期	1期	**					○		
	版画実習Ⅷ	前期	1.2.3期	**					○		
	選択必修	研究室受付	造形基礎・選択 日本画	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 油絵	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 版画	後期	4期	**	○				
			造形基礎・選択 彫刻	後期	4期	**	○				
Web履修登録		絵画基礎Ⅵ	後期	4期	**		○				
		工芸制作Ⅰ	後期	4期	**		○			★	
自動登録	デザイン基礎（映像メディア表現を含む）	前期	3期	**		○			★		
学科別Ⅱ類	選択	研究室受付	Art & CommunicationⅠ	—	—	未開講					
			Art & CommunicationⅡ	—	—	未開講					
			Art & CommunicationⅢ-1	通年	—	**	○	○	○	○	
			Art & CommunicationⅢ-2	通年	—	**	○	○	○	○	
			卒業制作	自動登録	卒業制作	後期	—	**			

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

## 彫刻学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	後期	7期	**	○				
			造形総合・デザインⅠ	後期	6期	**	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
			造形総合・工芸Ⅱ								
		造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講						
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	基礎造形	前期	1期	**	○				
			彫刻A	前期	2.3期	**	○				
			彫刻B	前期	3期	**	○				
			彫刻E	前期	3期	**		○			
			彫刻F	後期	4.5期	**		○			
			彫刻G	後期	6.7期	**		○			
			彫刻H	前期	1期	**				○	
			彫刻I	前期	2期	**				○	
			彫刻J	前期	3期	**				○	
			彫刻K	後期	4.5期	**				○	
			彫刻L	前期	6.7期	**				○	
			彫刻M（逸脱）	前期	1.2期	**					○
			彫刻N	前期	2.3期	**					○
			選択必修	研究室受付	造形基礎・選択 日本画	後期	4期	**	○		
	造形基礎・選択 油絵	後期			4期	**	○				
	造形基礎・選択 版画	後期			4期	**	○				
	造形基礎・選択 彫刻	後期			4期	**	○				
	Web履修登録	彫刻C		前期	1期	**		○			
		工芸制作Ⅰ		前期	1期	**		○			★
	自動登録	デザインⅡ	前期	2期	**		○			★	
		デザイン基礎（映像メディア表現を含む）	後期	6期	**	○				★	
学科別Ⅱ類	選択	研究室受付	THE VIRTUAL FORMⅠ（Basics）	前期	—	金5	○	○			
			THE VIRTUAL FORMⅡ（Advanced）	後期	—	金5	○	○			
			Art & CommunicationⅠ	—	—	未開講					
			Art & CommunicationⅡ	—	—	未開講					
			Approaches to 3D FormⅠ	前期	—	木3				○	
			Approaches to 3D FormⅡ	後期	—	木3				○	
			表現演習Ⅰ	前期	—	木4				○	
			表現演習Ⅱ	後期	—	木4				○	
			Art & CommunicationⅢ-1	通年	—	**	○	○	○	○	
			Art & CommunicationⅢ-2	通年	—	**	○	○	○	○	
卒業制作	自動登録	卒業制作	後期	—	**				○		

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

# 視覚伝達デザイン学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考			
						1年	2年	3年	4年				
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	後期	7期	**	○						
			造形総合・彫刻Ⅰ	前期	3期	**	○						
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○						
			造形総合・彫刻Ⅱ										
			造形総合・デザインⅡ										
			造形総合・工芸Ⅱ										
		造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講								
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	視覚伝達造形基礎	後期	6期	**	○						
			空間構成Ⅰ	通年	—	**	○						
			製図	通年	—	**	○						
			タイポグラフィ	通年	—	**	○						
			色彩構成Ⅰ	通年	—	**	○						
			構成演習	前期	—	**		○					
			メディア演習	前期	—	**		○					
			視覚伝達デザイン演習	通年	—	**		○					
			視覚伝達デザインⅣ	通年	1～5期	**				○			
	選択必修	研究室受付	視覚表現演習	後期	—	**		○					
			空間構成Ⅱ	後期	—	**		○			★		
			視覚伝達デザイン表現演習Ⅰ	通年	—	**			○				
			イラストレーションⅠ	前期	—	火1,火2			○		★		
			ライティングスペースデザインⅠ-A	前期	—	金1,金2			○				
			空間構成Ⅲ	前期	—	金1,金2			○		★		
			環境デザインⅠ-B	—	—	未開講							
			情報デザインⅠ	前期	—	金1,金2			○				
			情報デザインⅠ-A	前期	—	金1,金2			○				
			情報デザインⅠ-B	前期	—	金1,金2			○				
			ライティングスペースデザインⅡ-A	後期	—	金1,金2			○				
			環境デザインⅡ-A	後期	—	金1,金2			○				
			環境デザインⅡ-B	—	—	未開講							
			情報デザインⅡ	後期	—	金1,金2			○				
			情報デザインⅡ-A	後期	—	金1,金2			○				
			情報デザインⅡ-B	後期	—	金1,金2			○				
			視覚伝達デザイン表現演習Ⅱ	通年	—	**			○				
			イラストレーションⅡ	後期	—	月1,月2			○		★		
			自動登録	絵画基礎(映像メディア表現を含む)	後期	7期	**		○			★	
			学科別Ⅱ類	必修	自動登録	視覚デザイン論Ⅰ	前期	—	月3	○			
						視覚デザイン論Ⅱ	前期	—	水1		○		
						印刷概論	前期	—	土2		○		
						視覚言語	後期	—	木1		○		
						ウェブ情報デザイン論	前期	—	木3			○	
						デザイン特別演習Ⅰ	後期	—	月3			○	
選択必修	研究室受付	視覚伝達デザイン表現演習Ⅲ		通年	—	**			○	○			
		視覚伝達デザイン表現演習Ⅳ		通年	—	**			○	○			
		視覚伝達デザイン表現演習Ⅴ		通年	—	**			○	○			
		イラストレーションⅢ		前期	—	火1,火2			○	○			
選択	研究室受付	Basic Skills of Critique & Presentation		後期	—	水5	○	○					
		写真演習		後期	—	火3,火4,金3,金4		○					
		フューチャー・トレンド		後期	—	土2		○					
		映像論		前期	—	水3,水4			○	○			
		マーケティングコミュニケーションデザイン論		前期	—	金5			○	○			
		メディア論		前期	—	土3			○	○			
		情報文化論		後期	—	月2			○	○			
		海外最新デザイン事情Ⅰ		前期	—	金3,金4			○	○			
		海外最新デザイン事情Ⅱ		後期	—	金3,金4			○	○			
デザイン特別演習Ⅱ	前期	—	月2			○							
卒業制作	自動登録	卒業制作	後期	6,7期	**				○				

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

# 工芸工業デザイン学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	前期	3期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅰ	前期	2期	**		○			
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
			造形総合・工芸Ⅱ								
		造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講						
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	基礎実習Ⅰ	前期	1期	**	○				
			基礎実習Ⅱ	前期	1.2期	**	○				
			基礎実習Ⅲ	前期	2期	**	○				
			基礎実習Ⅳ	後期	4期	**	○				
			基礎演習Ⅰ	後期	6期	**	○				
			基礎演習Ⅱ	後期	7期	**	○				
			基礎演習B	前期	3期	**		○			
			表現実習Ⅱ	前期	3期	**		○			
	選択必修	研究室受付	表現実習ⅠA	前期	1期	**		○			
			表現実習ⅠB	前期	1期	**		○			
			クラフトデザインⅠ	後期	4期	**		○			
			クラフトデザインⅡ	後期	5.6期	**		○			
			クラフトデザインⅢ	後期	6.7期	**		○			
			インダストリアルデザインⅠ	後期	4期	**		○			
			インダストリアルデザインⅡ	後期	5.6期	**		○			
			インダストリアルデザインⅢ	後期	6.7期	**		○			
			インテリアデザインⅠ	後期	4期	**		○			
			インテリアデザインⅡ	後期	5.6期	**		○			
		インテリアデザインⅢ	後期	6.7期	**		○				
		Web履修登録 (コースに応じて 選択履修すること)	クラフトデザインⅣ	前期	1.2期	**			○		
			クラフトデザインⅤ	前期	2.3期	**			○		
			クラフトデザインⅥ	後期	4.5期	**			○		
			クラフトデザインⅦ	後期	5.6.7期	**			○		
			インダストリアルデザインⅣ	前期	1.2期	**			○		
			インダストリアルデザインⅤ	前期	2.3期	**			○		
			インダストリアルデザインⅥ	後期	4.5期	**			○		
			インダストリアルデザインⅦ	後期	5.6.7期	**			○		
			インテリアデザインⅣ	前期	1.2期	**			○		
	インテリアデザインⅤ		前期	2.3期	**			○			
	インテリアデザインⅥ	後期	4.5期	**			○				
	インテリアデザインⅦ	後期	5.6.7期	**			○				
	クラフトデザインⅧ	前期	1.2期	**				○			
	クラフトデザインⅧ	前期	2.3期	**				○			
	クラフトデザインⅨ	後期	4期	**				○			
	インダストリアルデザインⅧ	前期	1.2期	**				○			
	インダストリアルデザインⅨ	前期	2.3期	**				○			
インダストリアルデザインⅩ	後期	4期	**				○				
インテリアデザインⅧ	前期	1.2期	**				○				
インテリアデザインⅨ	前期	2.3期	**				○				
インテリアデザインⅩ	後期	4期	**				○				
	自動登録	絵画基礎(映像メディア表現を含む)	前期	3期	**	○				★	
学科別Ⅱ類	必修	自動登録	プロダクトデザイン理論Ⅰ	前期	—	月2		○			
			プロダクトデザイン理論Ⅱ	後期	—	月2		○			
			機構学	前期	—	月4			○		
	選択	研究室受付	工業技術概論	通年	—	月3			○		
			プロダクトデザインプロジェクトA	—	—	未開講					
			プロダクトデザインプロジェクトB	—	—	未開講					
			移動態デザイン研究Ⅰ	—	—	未開講					
			移動態デザイン研究Ⅱ	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅠ-1	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅠ-2	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅠ-3	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅠ-4	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅡ-1	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅡ-2	—	—	未開講					
			Overseas ActivitiesⅡ-3	—	—	未開講					
Overseas ActivitiesⅡ-4	—	—	未開講								
卒業制作	自動登録	卒業制作	後期	5.6.7期	**				○		

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

# 空間演出デザイン学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考		
						1年	2年	3年	4年			
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	後期	4期	**	○					
		造形総合・彫刻Ⅰ	後期	6期	**	○						
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○					
			造形総合・彫刻Ⅱ									
			造形総合・デザインⅡ									
			造形総合・工芸Ⅱ									
造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講									
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	デザイン基礎Ⅰ	前期	1期	**	○					
			デザイン基礎Ⅱ	前期	2期	**	○					
			デザイン基礎Ⅳ	後期	7期	**	○					
			空間演出デザインⅠ	前期	1期	**		○				
			空間演出デザインⅡ	前期	2期	**		○				
			空間演出デザインⅢ	前期	3期	**		○				
			空間演出デザインⅣ	後期	4期	**		○				
			実材実習Ⅰ	後期	5.6期	**		○				
			実材実習Ⅱ	後期	6.7期	**		○				
			選択必修	Web履修登録 (コースに応じて 選択履修すること)	デザイン基礎Ⅲ	前期	3期	**	○			
	絵画Ⅱ	前期			3期	**	○				★	
	セノグラフィA	前期			1期	**			○			
	セノグラフィB	前期			2期	**			○			
	セノグラフィC	前期			3期	**			○			
	セノグラフィD	後期			4.5期	**			○			
	セノグラフィE	後期			6.7期	**			○			
	空間1(インテリアデザイン)A	前期			1期	**			○			
	空間1(インテリアデザイン)B	前期			2期	**			○			
	空間1(インテリアデザイン)C	前期			3期	**			○			
	空間1(インテリアデザイン)D	後期			4.5期	**			○			
	空間1(インテリアデザイン)E	後期			6.7期	**			○			
	空間2(環境計画)A	前期			1期	**			○			
	空間2(環境計画)B	前期			2期	**			○			
	空間2(環境計画)C	前期			3期	**			○			
	空間2(環境計画)D	後期			4.5期	**			○			
	空間2(環境計画)E	後期			6.7期	**			○			
	ファッションデザインA	前期			1期	**			○			
	ファッションデザインB	前期			2期	**			○			
	ファッションデザインC	前期			3期	**			○			
	ファッションデザインD	後期			4.5期	**			○			
	ファッションデザインE	後期			6.7期	**			○			
	セノグラフィF	前期			1期	**				○		
	セノグラフィG	前期			2期	**				○		
	セノグラフィH	前期			3期	**				○		
	セノグラフィI	後期			4期	**				○		
	空間1(インテリアデザイン)F	前期			1期	**				○		
	空間1(インテリアデザイン)G	前期			2期	**				○		
	空間1(インテリアデザイン)H	前期			3期	**				○		
	空間1(インテリアデザイン)I	後期			4期	**				○		
	空間2(環境計画)F	前期			1期	**				○		
	空間2(環境計画)G	前期			2期	**				○		
	空間2(環境計画)H	前期			3期	**				○		
	空間2(環境計画)I	後期			4期	**				○		
	ファッションデザインF	前期			1期	**				○		
	ファッションデザインG	前期			2期	**				○		
	ファッションデザインH	前期			3期	**				○		
	ファッションデザインI	後期	4期	**				○				
自動登録	自動登録	絵画基礎(映像メディア表現を含む)	後期	4期	**	○				★		
学科別Ⅱ類	必修	自動登録	空間演出デザイン論	通年	—	木4	○					
		研究室受付	製図ⅠA	通年	—	火4	○					
	製図ⅠB	通年	—	火4	○							
	製図ⅠC	通年	—	金4	○							
	製図ⅠD	通年	—	金4	○							
	製図ⅠE	通年	—	金4	○							
	製図ⅡA	通年	—	火1		○						
	製図ⅡB	通年	—	火1		○						
	製図ⅡC	通年	—	金1		○						
	製図ⅡD	通年	—	金2		○						
	製図ⅡE	通年	—	金2		○						
	選択必修	研究室受付	サーフェスデザインA	通年	—	木1		○				
			サーフェスデザインB	通年	—	木2		○				
			衣服論Ⅰ	前期	—	月2		○		○		
			衣服論Ⅱ	後期	—	月2		○		○		
		Web履修登録	情報機能論	前期	—	月3	○		○			
			空間メディア論Ⅰ	前期	—	金3	○		○			
			空間メディア論Ⅱ	後期	—	金3	○		○			
			インテリアデザイン史	後期	—	水3			○			
			比較演劇論	前期	—	火2		○		○		
色彩計画論Ⅰ			前期	—	木2		○		○			
色彩計画論Ⅱ	後期	—	木2		○		○					
演出論	後期	—	火2		○		○					
比較空間論	後期	—	水2		○		○					
卒業制作	自動登録	卒業制作	後期	5,6,7期	**				○			

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

# 建築学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	後期	4期	月～土1,2	○				
			造形総合・彫刻Ⅰ	前期	1期	月～土1,2	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
			造形総合・工芸Ⅱ								
		造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講						
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	建築設計基礎	前期	2,3期	月1,月2,火1,火2	○				
			図学	前期	2,3期	水1,水2,木1,木2	○				
			建築設計表現	前期	2,3期	金1,金2,土1,土2	○				
			設計計画Ⅰ-1	後期	6期	月～土1,2	○				
			設計計画Ⅰ-2	後期	7期	月～土1,2	○				
			設計計画Ⅱ-1	前期	—	木3,木4,金3,金4		○			
			設計計画Ⅱ-2	後期	—	木3,木4,金3,金4		○			
			設計計画Ⅲ-1	前期	—	木1,木2,金1,金2			○		
			設計計画Ⅲ-2	後期	—	木1,木2,金1,金2			○		
			設計計画Ⅳ	前期	—	木3,木4,金3,金4				○	
学科別Ⅱ類	必修	自動登録	構造デザインⅠ	後期	—	土5	○				
			計画原論A	前期	—	火4		○			
			建築計画A	前期	—	月3		○			
			構造力学Ⅰ	後期	—	土3,土4		○			
			建築構法	前期	—	土3		○			
			建築材料学・実験Ⅰ	前期	—	月4		○			
			建築意匠A	後期	—	火2			○		
			建築意匠B	前期	—	水2			○		
			都市デザインA	前期	—	火1			○		
			建築施工Ⅰ	前期	—	月1			○		
			建築設備・実験Ⅰ	前期	—	火2			○		
			建築計画C	後期	—	水2			○		
			建築法規Ⅰ	前期	—	土4			○		
	選択	Web履修登録	構造力学基礎	前期	—	土5	○				
			基礎数学	後期	—	火4	○				
			基礎造形	後期	—	木3			○	○	
			写真表現	後期	—	水3,水4		○			
			応用数学	—	—	未開講					
			建築概論A	前期	—	月2		○	○	○	
			建築概論B	後期	—	月2		○	○	○	
			建築計画B	後期	—	月3		○	○	○	
			計画原論B	後期	—	火3		○	○	○	
			造形演習	前期	—	水3,水4		○	○	○	
			建築施工Ⅱ	後期	—	月1		○	○	○	
			建築法規Ⅱ	後期	—	土4		○	○	○	
			建築設備・実験Ⅱ	前期	—	土3		○	○	○	
			建築材料学・実験Ⅱ	後期	—	月4		○	○	○	
			構造力学Ⅱ	後期	—	土1,土2			○	○	
			構造デザインⅡ	前期	—	土1		○	○	○	
			都市デザインB	後期	—	水1		○	○	○	
			ランドスケープデザイン概論	前期	—	木4		○	○	○	
			建築形態論	—	—	未開講					
			環境計画a	—	—	未開講					
環境計画b	後期	—	木4		○	○	○				
ランドスケープデザイン近代史	前期	—	月4		○	○	○				
庭園史	後期	—	火4		○	○	○				
卒業制作	自動登録	卒業制作	通年	—	**				○		

\*\* 集中科目

# 基礎デザイン学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考		
						1年	2年	3年	4年			
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	後期	6期	月～土1,2	○					
		造形総合・彫刻Ⅰ	後期	4期	月～土1,2	○						
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○					
			造形総合・彫刻Ⅱ									
			造形総合・デザインⅡ									
			造形総合・工芸Ⅱ									
		造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講							
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	デザイン論ⅠA	前期	—	月2	○					
			デザイン論ⅠB	後期	—	火5	○					
			色彩論Ⅰ	前期	—	木1,木2	○					
			形態論Ⅰ	前期	—	水1,水2	○					
			コミュニケーション実習	後期	7期	月～土1,2	○					
			言語表現論a	前期	—	金1	○					
			言語表現論b	前期	—	金2	○					
			表示方法論Ⅰ	前期	—	土1,土2	○					
			デザイン論ⅡA	前期	1,2期	水3,水4			○			
			デザイン論ⅡB	後期	—	水5			○			
			記号論ⅠA	前期	2,3期	水3,水4			○			
			記号論ⅠB	後期	—	木3			○			
			色彩論Ⅱ	前期	—	木3,木4			○			
			形態論Ⅱ	後期	—	火3,火4			○			
			デザイン論ⅢA	前期	—	水5					○	
			デザイン論ⅢB	後期	—	火2					○	
	デザイン論ⅣA	前期	—	木2						○		
	研究室受付	研究室受付	デザイン演習Ⅱa	通年	—	木3,木4					○	
			デザイン演習Ⅱb	通年	—	木3,木4					○	
			デザイン演習Ⅱc	通年	—	未定					○	
			デザイン演習Ⅱd	通年	—	木3,木4					○	
			デザイン演習Ⅱe	通年	—	月3,月4					○	
			デザイン演習Ⅱf	通年	—	月3,月4					○	
			デザイン演習Ⅱg	—	—	未開講						
			デザイン演習Ⅱh	通年	—	木3,木4					○	
	選択必修	研究室受付	表示方法論Ⅱ	前期	—	水1,水2			○			
			表示方法論Ⅲ	後期	—	金1,金2			○			
			テキスト研究	前期	—	土3,土4			○			
			デジタルイメージ研究	前期	—	水1,水2			○			
			知覚方法論	後期	—	月3,月4			○			
			プロダクトランゲージ研究	後期	—	水3,水4			○			
			ヴィジュアルランゲージ研究	後期	—	月1,月2			○			
			タイポグラフィ研究a	前期	—	火3,火4			○			
タイポグラフィ研究b			後期	—	土1,土2			○				
デジタルメディアとデザイン			後期	—	水3,水4			○				
デザイン演習Ⅰa			後期	—	土1,土2					○		
デザイン演習Ⅰb			前期	—	水3,水4					○		
デザイン演習Ⅰc			—	—	未開講							
デザイン演習Ⅰd			後期	—	木1,木2					○		
デザイン演習Ⅰe			後期	—	火3,火4					○		
デザイン演習Ⅰf			前期	—	水3,水4					○		
デザイン演習Ⅰg			前期	—	未定					○		
デザイン演習Ⅰh			前期	—	火1,火2					○		
デザイン演習Ⅰi			後期	—	水1,水2					○		
デザイン演習Ⅰj	前期	—	土1,土2					○				
デザイン演習Ⅰk	前期	—	木1,木2					○				
デザイン演習Ⅰl	後期	—	水3,水4					○				
デザイン演習Ⅰm	前期	—	土3,土4					○				
デザイン演習Ⅰn	後期	—	木1,木2					○				
学科別Ⅱ類	選択必修	研究室受付	言語論	通年	—	月3			○	○		
			コミュニケーション論	通年	—	月2			○	○		
			オートポイエーシス論	後期	—	金3,金4			○	○		
			文化記号論	前期	—	木3,木4			○	○		
			タイポグラフィ論	後期	—	土1,土2			○	○		
			現代科学論	後期	—	金1,金2			○	○		
			人工知能論	前期	—	金1,金2			○	○		
			映像工学	前期	—	水1,水2			○	○		
			社会学特論	前期	—	火3,火4			○	○		
			詩学	後期	—	水1,水2			○	○		
	デザイン記号論	後期	—	土3,土4			○	○				
	選択	研究室受付	Web履修登録	Design Project E	前期	—	水5			○		
			コンピュータ演習Ⅰ	後期	—	木3,木4	○					
			プロダクト材料演習	後期	—	土3,土4	○					
			シルクスクリーン演習	前期	—	金3,金4,金5			○			
			コンピュータ演習Ⅱ	前期	—	金4,金5			○			
			デザイン論ⅣB	後期	—	木2					○	
デザイン演習Ⅲa			—	—	未開講							
デザイン演習Ⅲb	—	—	未開講									
デザイン演習Ⅲc	通年	—	**			○	○	○	○			
デザイン演習Ⅲd	通年	—	**			○	○	○	○			
卒業制作	自動登録	卒業制作・卒業論文	後期	—	**					○		

\*\* 集中科目

# 芸術文化学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	前期	2期	月～土1,2	○				
			造形総合・彫刻Ⅰ	後期	7期	月～土1,2	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
			造形総合・工芸Ⅱ								
			造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講					
学科別Ⅰ類	必修	自動登録	芸術文化特論Ⅰ	前期	—	木4	○				
			デジタルデザイン基礎Ⅰ	前期	3期	火1,火2,金1,金2	○				
			芸術文化入門	前期	1期	水1,水2,金1,金2	○				
			芸術文化学入門	前期	1期	水1,水2,金1,金2	○				
			プランニング入門	前期	—	火4	○				
			プランニング実践	後期	—	火4	○				
			芸術文化学概説	後期	—	水2		○			
			マネジメント入門	前期	—	火2		○			
			マネジメント実践	後期	—	火2		○			
			アートマネジメント	前期	—	火2		○			
			デザインマネジメント	後期	—	火2		○			
			デジタルデザイン基礎Ⅱ	前期	—	火3,火4,金3,金4		○			
			造形基礎	前期	—	火3,火4,金3,金4		○			
			展示基礎	前期	—	火3,火4,金3,金4		○			
			芸術文化特論Ⅱ	前期	—	火3				○	
			芸術文化演習Ⅰ	後期	—	木1,木2				○	
			芸術文化演習Ⅱ	前期	—	**					○
	選択必修	研究室受付	ヴィジュアルコミュニケーションデザインA	後期	6.7期	木3,木4		○			
			ヴィジュアルコミュニケーションデザインB	後期	4.5期	金3,金4		○			
			ヴィジュアルコミュニケーションデザインC	後期	6.7期	火3,火4		○			
			絵画Ⅱ	後期	6.7期	金3,金4		○			
			映像デザインⅡ	後期	6.7期	木3,木4		○			
			デジタルアーカイヴス	後期	4.5期	火3,火4		○			
			現代芸術論	後期	—	水2			○		
			デザイン・マネージメントⅡ	前期	—	火3,火4,金3,金4		○			
			芸術文化研究A	前期	—	木1				○	
			芸術文化研究B	前期	—	火2				○	
			芸術文化研究C	前期	—	木2				○	
			芸術文化研究D	前期	—	月1				○	
			芸術文化研究E	前期	—	火1				○	
			芸術文化研究F	前期	—	月2				○	
			芸術文化研究G	前期	—	水2				○	
			芸術文化研究H	後期	—	月1				○	
芸術文化研究I	後期	—	金5				○				
芸術文化研究J	後期	—	水5				○				
芸術文化研究K	後期	—	水5				○				
芸術文化研究L	—	—	未開講								
学科別Ⅱ類	選択必修	Web履修登録	ミュージオロジー入門	前期	—	月3	○				
			ミュージオロジーと生涯学習	後期	—	金4	○				
			映像デザインⅠ	後期	—	**	○				★
			デザイン基礎	後期	—	**	○				★
			西洋美術史概論	通年	—	木3	○				
			プランニング概論	通年	—	火4	○				
			ミュージオロジーと保存	前期	—	木2		○			
			ミュージオロジーと教育	後期	—	金2		○			
			日本美術史概論	通年	—	月2		○			
			ミュージオロジーと運営	前期	—	月4			○		
			ミュージオロジーと資料	後期	—	金4			○		
			表象文化論Ⅰ	前期	—	月3	○	○	○	○	
			表象文化論Ⅱ	—	—	未開講					
			表象文化論Ⅲ	前期	—	水1	○	○	○	○	
			表象文化論Ⅳ	後期	—	月3	○	○	○		
			表象文化論Ⅴ	後期	—	水3	○	○	○		
			表象文化論Ⅵ	後期	—	月3				○	
			表象文化論Ⅶ	後期	—	水3				○	
			写真論Ⅰ	前期	—	金2	○	○	○	○	
			写真論Ⅱ	後期	—	金2	○	○	○	○	
			文化社会論Ⅰ	前期	—	水3	○	○	○	○	
			文化社会論Ⅱ	後期	—	月2	○	○	○	○	
			造形民俗学Ⅰ	前期	—	月4	○	○	○	○	
			造形民俗学Ⅱ	後期	—	月4	○	○	○	○	
			アートセラピー	後期	—	火1	○	○	○	○	
			アートマネージメントⅡ	前期	—	月3	○	○	○	○	
			芸術文化論Ⅰ	前期	—	火1	○	○	○	○	
			原書講読	前期	—	金5	○	○	○	○	
			メディアと情報Ⅰ	前期	—	金3	○	○	○	○	
			メディアと情報Ⅱ	後期	—	木4	○	○	○	○	
			デザイン政策論	前期	—	水4	○	○	○	○	
			美術と教育	後期	—	金3	○	○	○	○	
			Basic English for Art & Design	—	—	未開講					
広報論	前期	—	水4	○	○	○	○				
Museum Study & English Communication	前期	—	火4			○	○				

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

# 芸術文化学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考		
						1年	2年	3年	4年			
学科別Ⅱ類	選択必修	研究室受付	工芸制作Ⅰ	後期	4期	月～土3,4		○			★	
			ミュゼオロジー実習	通年	—	**				○		
			アーツプロジェクトⅠ	通年	—	**	○	○	○			
			アーツプロジェクトⅡ	通年	—	**	○	○	○			
			アーツプロジェクトⅢ	通年	—	**	○	○	○			
			アーツプロジェクトⅣ	通年	—	**	○	○	○			
			アーツプロジェクトⅤ	通年	—	**	○	○	○			
			アーツプロジェクトⅥ	通年	—	**	○	○	○			
			ディスプレイデザイン	—	—	未開講						
			ウェブデザイン	前期	1期	水1,水2,金1,金2				○	○	
			DTPデザインⅢ	前期	1期	水1,水2,金1,金2				○		
			編集計画	前期	1,2期	金1,金2				○	○	
			イベント計画	前期	2期	水1,水2,金1,金2				○	○	
			絵画Ⅱ	前期	1期	水1,水2,金1,金2				○	○	
			絵画Ⅲ	前期	3期	水1,水2,金1,金2				○	○	
			絵画Ⅲ（映像メディア表現を含む）	前期	3期	水1,水2,金1,金2				○	○	
			芸術文化論Ⅱ	後期	—	金3					○	
卒業制作	自動登録	卒業研究・卒業制作	後期	—	月～土3,4				○			

\*\* 集中科目 / ★ 教職課程履修者対象

# デザイン情報学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形総合Ⅰ類	必修	自動登録	造形総合・絵画Ⅰ	前期	1期	月～土1,2	○				
			造形総合・彫刻Ⅰ	前期	2期	月～土1,2	○				
	選択必修	Web履修登録	造形総合・絵画Ⅱ	後期	5期	**	○				
			造形総合・彫刻Ⅱ								
			造形総合・デザインⅡ								
			造形総合・工芸Ⅱ	—	—	未開講					
			造形総合・メディア表現Ⅱ	—	—	未開講					
学科別Ⅰ類	自動登録	デザイン情報学概論Ⅰ	前期	—	月3	○					
		デザイン情報学概論Ⅱ	後期	—	月3	○					
		情報処理Ⅰ	前期	1,2,3期	**	○					
		デザイン情報学基礎演習Ⅰ	前期	3期	**	○					
		デザイン情報学基礎演習Ⅱ	後期	4期	月～土1,2	○					
		デザイン情報学基礎演習Ⅲ	後期	6,7期	**	○					
		デザイン情報学概論Ⅲ	前期	—	木3		○				
		デザイン情報学概論Ⅳ	後期	—	水3		○				
		情報処理Ⅱ	前期	—	火3,火4		○				
		デザイン情報学各論Ⅰ-A	前期	—	月2			○			
		デザイン情報学各論Ⅰ-B	後期	—	月2			○			
		デザイン情報学各論Ⅰ	前期	—	月2			○			
		デザイン情報学各論Ⅱ	前期	—	月2			○			
		デザイン情報学各論Ⅲ	前期	—	月2				○		
		情報処理Ⅲ	前期	—	水1,水2				○		
		研究室受付	デザイン情報学演習Ⅰa	前期	—	月3,月4		○			
			デザイン情報学演習Ⅰb	前期	—	水3,水4		○			
			デザイン情報学演習Ⅰc	前期	—	金3,金4		○			
			デザイン情報学演習Ⅰd	前期	—	月3,月4		○			
	デザイン情報学演習Ⅰe		前期	—	金3,金4		○				
	デザイン情報学演習Ⅰf		前期	—	金3,金4		○				
	デザイン情報学演習Ⅱa		後期	—	木3,木4		○				
	デザイン情報学演習Ⅱb		後期	—	月3,月4		○				
	デザイン情報学演習Ⅱc		後期	—	金3,金4		○				
	デザイン情報学演習Ⅱd		後期	—	月3,月4		○				
	デザイン情報学演習Ⅱe		後期	—	金3,金4		○				
	デザイン情報学演習Ⅱf		後期	—	金3,金4		○				
	デザイン情報学演習Ⅲa		前期	—	木1,木2			○			
	デザイン情報学演習Ⅲb		前期	—	木1,木2			○			
	デザイン情報学演習Ⅲc		前期	—	木1,木2			○			
	デザイン情報学演習Ⅲd		前期	—	木1,木2			○			
	デザイン情報学演習Ⅲe		前期	—	木1,木2			○			
	デザイン情報学演習Ⅲf		前期	—	木1,木2			○			
	デザイン情報学総合研究Ⅱa	前期	—	木3,木4				○			
	デザイン情報学総合研究Ⅱb	前期	—	火3,火4				○			
	デザイン情報学総合研究Ⅱc	前期	—	木3,木4				○			
	デザイン情報学総合研究Ⅱd	前期	—	木3,木4				○			
	デザイン情報学総合研究Ⅱe	前期	—	水3,水4				○			
	デザイン情報学総合研究Ⅱf	前期	—	金3,金4				○			
	選択必修	研究室受付	デザイン情報学特別演習Ⅰ-A	後期	—	金3,金4		○			
			デザイン情報学特別演習Ⅰ-B	後期	—	火3,火4		○			
			デザイン情報学特別演習Ⅰ-C	後期	—	木3,木4		○			
			デザイン情報学特別演習Ⅰ-D	後期	—	月3,月4		○			
			デザイン情報学特別演習Ⅰ-E	—	—	未開講					
			デザイン情報学特別演習Ⅰ-F	—	—	未開講					
			デザイン情報学特別演習Ⅱ-A	後期	—	火1,火2			○		
			デザイン情報学特別演習Ⅱ-B	後期	—	土1,土2			○		
デザイン情報学特別演習Ⅱ-C			後期	—	金1,金2			○			
デザイン情報学特別演習Ⅱ-D			後期	—	水1,水2			○			
デザイン情報学特別演習Ⅱ-E	後期	—	金1,金2			○					
学科別Ⅱ類	選択必修	研究室受付	メディア表現演習Ⅰ	前期	—	土3,土4		○	○		
			メディア表現演習Ⅱ	前期	—	土3,土4		○	○		
			メディア表現演習Ⅲ	後期	—	水1,水2		○	○		
			メディア表現演習Ⅳ	後期	—	土3,土4		○	○		
			メディア表現演習Ⅴ	前期	—	月3,月4			○	○	
			メディア表現演習Ⅵ	—	—	未開講					
			メディア表現論Ⅰ	—	—	未開講					
			メディア表現論Ⅱ	後期	—	火4		○	○		
			メディア表現論Ⅲ	—	—	未開講					
			メディア表現論Ⅳ	後期	—	木4			○	○	
			コミュニケーション創発演習Ⅰ	前期	—	土1,土2		○	○		
			コミュニケーション創発演習Ⅱ	前期	—	金1,金2		○	○		
			コミュニケーション創発演習Ⅲ	後期	—	水1,水2		○	○		
			コミュニケーション創発演習Ⅳ	後期	—	水1,水2		○	○		
			コミュニケーション創発演習Ⅴ	後期	—	土3,土4			○	○	
			コミュニケーション創発演習Ⅵ	後期	—	金1,金2			○	○	
			コミュニケーション創発論Ⅰ	前期	—	土3		○	○		
			コミュニケーション創発論Ⅱ	後期	—	木3		○	○		
			コミュニケーション創発論Ⅲ	前期	—	金2			○	○	
			コミュニケーション創発論Ⅳ	後期	—	土2			○	○	
			デジタル技術演習Ⅰ	—	—	未開講					
			デジタル技術演習Ⅱ	前期	—	火1,火2		○	○		
			デジタル技術演習Ⅲ	後期	—	火3,火4		○	○		
			デジタル技術演習Ⅳ	後期	—	土3,火4		○	○		
			デジタル技術演習Ⅴ	前期	—	火3,火4			○	○	
			デジタル技術論Ⅰ	前期	—	木4		○	○		
			デジタル技術論Ⅱ	後期	—	火2		○	○		
			デジタル技術論Ⅲ	前期	—	土2			○	○	
デジタル技術論Ⅳ	後期	—	水2			○	○				
プロジェクト演習Ⅰ	—	—	未開講								
プロジェクト演習Ⅱ	後期	—	土3,土4		○	○					

# デザイン情報学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
学科別Ⅱ類	選択必修	研究室受付	デザイン情報学プロジェクト研究Ⅰ	—	—	未開講					
			デザイン情報学総合研究Ⅰa	—	—	未開講					
			デザイン情報学総合研究Ⅰb	—	—	未開講					
			デザイン情報学総合研究Ⅰc	—	—	未開講					
			デザイン情報学総合研究Ⅰd	—	—	未開講					
			デザイン情報学総合研究Ⅰe	—	—	未開講					
			デザイン情報学総合研究Ⅰf	—	—	未開講					
卒業制作	自動登録	卒業研究・卒業制作	後期	—	**				○		

\*\* 集中科目

# クリエイティブイノベーション学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考		
						1年	2年	3年	4年			
造形構想基盤	必修	自動登録	現代社会産業論Ⅰ	前期	—	月1	○					
			現代社会産業論Ⅱ	後期	—	月1	○					
			現代社会産業論Ⅲ	前期	—	金4		○				
			現代社会産業論Ⅳ	後期	—	金4		○				
			造形実習Ⅲ	後期	5,6,7期	月～水3,4	○					
			造形実習Ⅳ	前期	1,2期	月～水1,2		○				
			映像基礎実習	前期	3期	月～金1,2		○				
	研究室受付	造形実習Ⅰ	前期	2,3期	月～水3,4	○						
		造形実習Ⅱ	後期	4期	月～金3,4	○						
	選択	Web履修登録	イメージングサイエンス論Ⅰ	後期	—	木2	○	○	○			
			イメージングサイエンス論Ⅱ	前期	—	火5	○	○	○			
			イメージングアーツ論Ⅰ	前期	—	水4	○	○	○			
			イメージングアーツ論Ⅱ	後期	—	水4	○	○	○	○		
			イメージングアーツ論Ⅲ	通年	—	金3	○	○	○	○		
研究室受付		Contextual Studies-2	後期	—	土3,土4		○	○	○			
		Interactive Innovation-2	前期	—	土3,土4		○	○	○			
		イメージングサイエンス論Ⅲ	前期	—	火5	○	○					
専門基礎科目	必修	自動登録	クリエイティブイノベーション基礎実習	前期	1期	月～金3,4	○					
			クリエイティブイノベーション基礎演習	後期	6,7期	月～金1,2		○				
			クリエイティブイノベーション概論Ⅰ	前期	—	月2	○					
			クリエイティブイノベーション概論Ⅱ	前期	—	月4		○				
			情報表現演習Ⅰ	後期	5,6,7期	木～金3,4	○					
			情報表現演習Ⅱ	後期	4,5期	木～金1,2		○				
			構成演習Ⅰ	前期	—	木1	○					
			構成演習Ⅱ	後期	7期	月～金1,2		○				
			フィールドリサーチ演習Ⅰ	後期	—	月2	○					
			フィールドリサーチ演習Ⅱ	前期	—	水3		○				
			研究室受付	造形演習Ⅰ	前期	2,3期	木～金3,4	○				
				造形演習Ⅱ	前期	1,2期	木～金1,2		○			
				造形演習Ⅲ	後期	4,5期	月～水1,2		○			
				知的財産権基礎	前期	第1ターム	水5			○	○	
	キャリアイノベーション	前期		第2ターム	火3,火4			○	○			
	English CommunicationⅠ(Aクラス)	前期		—	金2	○						
	English CommunicationⅠ(Bクラス)	前期		—	火1	○						
	English CommunicationⅠ(Cクラス)	前期		—	火1	○						
	English CommunicationⅡ(Aクラス)	後期		—	金2	○						
	English CommunicationⅡ(Bクラス)	後期		—	火1	○						
	English CommunicationⅡ(Cクラス)	後期		—	火1	○						
	English CommunicationⅢ(Aクラス)	前期		—	金3		○					
	English CommunicationⅢ(Bクラス)	前期		—	火3		○					
	English CommunicationⅢ(Cクラス)	前期		—	火3		○					
	English CommunicationⅣ(Aクラス)	後期	—	金3		○						
	English CommunicationⅣ(Bクラス)	後期	—	火3		○						
	English CommunicationⅣ(Cクラス)	後期	—	火3		○						
	International CommunicationⅠ(Aクラス)	第1ターム	—	火5			○	○				
	International CommunicationⅠ(Bクラス)	第1ターム	—	火5			○	○				
	International CommunicationⅠ(Cクラス)	第1ターム	—	火5			○	○				
	International CommunicationⅡ(Aクラス)	第2ターム	—	火5			○	○				
	International CommunicationⅡ(Bクラス)	第2ターム	—	火5			○	○				
	International CommunicationⅡ(Cクラス)	第2ターム	—	火5			○	○				
	選択	研究室受付	国内フィールド演習	通年	—	**			○	○		
海外語学演習			通年	—	**			○	○			
インターンシップ演習			通年	—	**			○	○			
専門領域別科目	必修	自動登録	クリエイティブビジネス概論	第1ターム	—	木2			○	○		
			クリエイティブヒューマンバリュー概論	第1ターム	—	水2			○	○		
			クリエイティブテクノロジー概論	第1ターム	—	火2			○	○		
	選択	Web履修登録	クリエイティブビジネス論Ⅰ	第2ターム	—	水2			○	○		
			クリエイティブビジネス論Ⅱ	第4ターム	—	水5			○	○		
			クリエイティブテクノロジー論Ⅰ	第2ターム	—	火2			○	○		
			クリエイティブテクノロジー論Ⅱ	第4ターム	—	火5			○	○		
			クリエイティブヒューマンバリュー論Ⅰ	第2ターム	—	木2			○	○		
			クリエイティブヒューマンバリュー論Ⅱ	第4ターム	—	木5			○	○		
			クリエイティブビジネス演習	第1ターム	—	木3,木4			○	○		
	クリエイティブテクノロジー演習	第1ターム	—	火3,火4			○	○				
	クリエイティブヒューマンバリュー演習	第1ターム	—	水3,水4			○	○				
	選択	Web履修登録	クリエイティブイノベーション実践講義Ⅰ	第4ターム	—	火3			○	○		
			クリエイティブイノベーション実践講義Ⅱ	第4ターム	—	火4			○	○		
			クリエイティブイノベーション実践講義Ⅲ	第4ターム	—	水3			○	○		
			クリエイティブイノベーション実践講義Ⅳ	第4ターム	—	水4			○	○		
			クリエイティブイノベーション実践講義Ⅴ	第4ターム	—	木3			○	○		
			クリエイティブイノベーション実践講義Ⅵ	第4ターム	—	木4			○	○		
専門総合科目	必修	自動登録	クリエイティブイノベーション演習Ⅰ	第2ターム	—	水3,水4			○	○		
			クリエイティブイノベーション演習Ⅱ	第1ターム	—	木3,木4			○	○		
			クリエイティブイノベーション研究Ⅰ	第4ターム	—	月3,月4			○			
			クリエイティブイノベーション研究Ⅱ	前期	—	月3,月4				○		
			クリエイティブイノベーション研究Ⅲ	後期	—	月3,月4				○		
	選択	研究室受付	産学プロジェクト実践演習Ⅰ	第3ターム	集中	火～木3,4,5			○	○		
			産学プロジェクト実践演習Ⅱ	第3ターム	集中	**			○	○		
			産学プロジェクト実践演習Ⅲ	前期	集中	**			○	○		
			産学プロジェクト実践演習Ⅳ	前期	集中	**			○	○		
卒業制作	自動登録	卒業研究・卒業制作	後期	—	**			○				

\*\* 集中科目

# 映像学科

科目区分	履修登録方法	講義名	開講期間	期	曜日時限	配当学年				備考	
						1年	2年	3年	4年		
造形構想基盤	必修	自動登録	造形実習Ⅰ	後期	6期	月～土1,2	○				
			造形実習Ⅱ	後期	7期	月～土1,2	○				
			造形実習Ⅲ	後期	4,5期	月～土1,2	○				
			映像基礎実習(映像前史)	前期	1期	月～土1,2	○				
	選択	Web履修登録	現代社会産業論Ⅰ	前期	—	月1	○	○	○	○	
			現代社会産業論Ⅱ	後期	—	月1	○	○	○	○	
			イメージングサイエンス論Ⅰ	後期	—	木2	○	○	○	○	
			イメージングサイエンス論Ⅱ	前期	—	火5	○	○	○	○	
			イメージングアーツ論Ⅰ	前期	—	水4	○	○	○	○	
			イメージングアーツ論Ⅱ	後期	—	水4	○	○	○	○	
研究室受付	Web履修登録	イメージングアーツ論Ⅲ	通年	—	金3	○	○	○	○		
		イメージングサイエンス論Ⅲ	前期	—	火5	○	○	○	○		
専門基礎	必修	自動登録	映像原論	通年	—	水5	○				
			映像基礎Ⅰ	通年	1,2,3,4期	月～土1,2	○				
			映像基礎Ⅱ	通年	1,2,3,4期	月～土1,2	○				
			映像基礎Ⅲ	通年	1,2,3,4期	月～土1,2	○				
			映像基礎Ⅳ	通年	1,2,3,4期	月～土1,2	○				
			デジタルドラマⅠ	前期	1,2期	月～土3,4		○			
	選択必修	Web履修登録	デザイン演習	前期	—	火1,火2	○	○	○	○	
			オーディオアート	前期	—	火5	○	○	○		
			メディアアート研究	前期	—	水5	○	○	○	○	
			インスタレーション研究	後期	—	水5	○	○	○	○	
			写真文化論	通年	—	月4	○	○	○	○	
			映像・写真文化論Ⅰ	前期	—	月4	○	○			
			映像・写真文化論Ⅱ	後期	—	月4	○	○			
			ドキュメント	通年	—	木4	○	○	○	○	
		研究室受付	Web履修登録	写真テクノロジーA-Ⅱ	後期	—	土2		○		○
				CG実習ⅠA	前期	3期	月～土3,4		○		
				CG実習ⅠB	後期	5,6期	月～土3,4		○		
				CG実習Ⅱ	後期	6,7期	月～土3,4		○		
				映像造形実習A	後期	5,6期	月～土3,4		○		
				映像造形実習B	後期	6,7期	月～土3,4		○		
	研究室受付	Web履修登録	写真Ⅰ	後期	4期	月～土3,4		○			
			メディアアート実習A	前期	3期	月～土3,4		○			
			メディアアート実習B	後期	4期	月～土3,4		○			
			イメージエフェクトⅠ(ディレクター実習Ⅱ)	—	—	未開講					
			メディアテクノロジー実習	後期	5,6期	月～土3,4		○			
			ディレクター実習Ⅰ	後期	4期	月～土3,4		○			
			ディレクター実習Ⅱ	後期	6,7期	月～土3,4		○			
			写真実習Ⅰ(カラー写真)	前期	3期	月～土3,4		○			
			写真実習Ⅱ(デジタル写真)	後期	6,7期	月～土3,4		○			
			アニメーション実習A	前期	3期	月～土3,4		○			
アニメーション実習B			後期	5,6期	月～土3,4		○				
メディア制作実習			後期	4期	月～土3,4		○				
シナリオ制作演習			通年	—	月3,月4			○			
映画史			通年	—	月3,月4	○	○	○	○		
写真テクノロジーA-Ⅰ			後期	—	土5	○	○	○	○		
産官学共同プログラムⅠ			通年	—	**	○	○	○			
産官学共同プログラムⅡ	通年	—	**	○	○	○					
国際交流プロジェクトⅠ	通年	—	**	○	○	○					
国際交流プロジェクトⅡ	通年	—	**	○	○	○					
専門領域別	選択必修	研究室受付	写真Ⅱ	前期	1,2期	月～水1,2			○		
			写真Ⅲ	前期	2,3期	月～水1,2			○		
			写真Ⅳ	後期	6,7期	月～水1,2			○		
			メディアアートⅠ	前期	1,2期	月～水1,2			○		
			メディアアートⅡ	前期	2,3期	月～水1,2			○		
			メディアアートⅢ	後期	6,7期	月～水1,2			○		
			イメージエフェクトⅡ	後期	6,7期	月～水1,2			○		
			CG&アニメーションⅠ	前期	1,2期	木～土1,2			○		
			CG&アニメーションⅡ	前期	2,3期	木～土1,2			○		
			CG&アニメーションⅢ	後期	6,7期	木～土1,2			○		
			イメージフェノメナンⅠ	前期	1,2期	木～土1,2			○		
			イメージフェノメナンⅡ	前期	2,3期	木～土1,2			○		
			モーションデザイン	後期	6,7期	月～水1,2			○		
			都市表現	後期	6,7期	木～土1,2			○		
デジタルドラマⅡ	前期	—	月～水1,2			○					
専門総合	必修		映像・写真表現実習Ⅰ	後期	4,5期	月～土1,2			○		
卒業制作	自動登録	卒業研究・論文	後期	—	**				○		

\*\* 集中科目

### 3. 造形総合Ⅱ類科目一覧

#### 3-1. Web履修登録科目

受講者希望多数の場合は抽選で受講者を決定します。抽選結果は、4月9日（土）にLivecampusにて各自確認してください

履修条件等の詳細は、シラバスをあわせて確認してください

講義名	期	曜日時限	定員	配当学年				履修条件等	開設研究室
				1年	2年	3年	4年		
絵画実習Ⅱ（技法研究Ⅰ）絵画組成	2期	月～土/1、2限	5		○	○	○	油絵学科生履修不可 通学で受講できる者に限る	油絵
絵画実習Ⅵ（技法研究Ⅱ）絵画組成	6.7期	月～土/1、2限	5		○	○	○		
絵画基礎Ⅱ（その1・造Ⅱ）	2期	月～土/1、2限	5		○	○	○		
絵画基礎Ⅱ（その2・造Ⅱ）	3期	月～土/1、2限	5		○	○	○		
平面色彩構成（造Ⅱ）	3期	月～土/3、4限	10		○	○	○		
絵画基礎Ⅲ（造Ⅱ）	6期	月～土/1、2限	10		○	○	○		
絵画基礎Ⅳ（造Ⅱ）	7期	月～土/1、2限	10		○	○	○		
絵画基礎Ⅴ（造Ⅱ）	2期	月～土/3、4限	10		○	○	○		
絵画基礎Ⅵ（造Ⅱ）	4期	月～土/3、4限	6		○	○	○		
複合版画	5期	月～土/3、4限	5		○	○	○	油絵学科生履修不可	版画
表現演習Ⅰ（造Ⅱ）	前期	木4	20			○	○	彫刻学科生は学科別Ⅱ類として登録	彫刻
表現演習Ⅱ（造Ⅱ）	後期	木4	20			○	○		
THE VIRTUAL FORMⅠ(Basics)(造Ⅱ)	前期	金5	50	○	○	○	○		
THE VIRTUAL FORMⅡ(Advanced)(造Ⅱ)	後期	金5	50	○	○	○	○		
塑造Ⅰ	4期	月～土/3、4限	5		○	○		彫刻学科生履修不可	
塑造Ⅱ	6期	月～土/3、4限	5		○	○			
プロダクトデザイン理論Ⅰ（造Ⅱ）	前期	月2	10		○	○	○	工芸工業デザイン学科生は学科別Ⅱ類として登録	工芸工業デザイン
プロダクトデザイン理論Ⅱ（造Ⅱ）	後期	月2	10		○	○	○		
工業技術概論（造Ⅱ）	通年	月3	25			○	○		
Bamboo Designing	後期	水5	30		○	○	○	造形総合科目Ⅱ類として登録	
色彩計画論Ⅰ（造Ⅱ）	前期	木2	60		○	○	○	ペア科目 空間演出デザイン学科生は学科別Ⅱ類として登録	空間演出デザイン
色彩計画論Ⅱ（造Ⅱ）	後期	木2	60		○	○	○		
建築概論A（造Ⅱ）	前期	月2	10		○	○	○	建築学科生は学科別Ⅱ類として登録	建築
ランドスケープデザイン近代史（造Ⅱ）	前期	月4	10		○	○	○		
ランドスケープデザイン概論（造Ⅱ）	前期	木4	10		○	○	○		
構造デザインⅡ（造Ⅱ）	前期	土1	10		○	○	○		
建築概論B（造Ⅱ）	後期	月2	10		○	○	○		
計画原論B（造Ⅱ）	後期	火3	10		○	○	○		
庭園史（造Ⅱ）	後期	火4	10		○	○	○		
都市デザインB（造Ⅱ）	後期	水1	10		○	○	○		
環境計画b（造Ⅱ）	後期	木4	10		○	○	○		
基礎造形（造Ⅱ）	後期	木3	10		○	○	○		
建築計画B（造Ⅱ）	後期	月3	15		○	○	○	工芸工業デザイン学科生の履修希望者を優先。 建築学科生は学科別Ⅱ類として登録	
プロジェクト研究A	後期	土1,土2	10			○	○	基礎デザイン学科生履修不可	基礎デザイン
プロジェクト研究B	前期	水3,水4	15			○	○		
プロジェクト研究C	後期	木1,木2	10			○	○		
プロジェクト研究D（インタフェイスデザイン）	前期	火1,火2	10			○	○		
デザイン論ⅢA（造Ⅱ）	前期	水5	30			○	○		
Design Project E（造Ⅱ）	前期	水5	10		○	○	○	基礎デザイン学科生は学科別Ⅱ類として登録	
イメージングサイエンス論Ⅱ（ネットワーク芸術論）	前期	火5	100	○	○	○	○	映像学科生は造形構想基盤科目として登録	映像
イメージングアーツ論Ⅰ（サウンド・イメージ）	前期	水4	200	○	○	○	○		
イメージングアーツ論Ⅱ（音楽概論）	後期	水4	150	○	○	○	○		
イメージングサイエンス論Ⅰ（イメージテクノロジー）	後期	木2	150		○	○	○		
イメージングアーツ論Ⅲ（現代写真論）	通年	金3	50	○	○	○	○		
表象文化論Ⅰ（造Ⅱ）	前期	月3	5	○	○	○	○	芸術文化学科生は学科別Ⅱ類として登録	芸術文化
ミュゼオロジー入門（造Ⅱ）	前期	月3	10	○	○	○	○		
芸術文化論Ⅰ（造Ⅱ）	前期	火1	10	○	○	○	○		
文化社会論Ⅰ（造Ⅱ）	前期	水3	10	○	○	○	○		
写真論Ⅰ（造Ⅱ）	前期	金2	150	○	○	○	○		
文化社会論Ⅱ（造Ⅱ）	後期	月2	5	○	○	○	○		
ミュゼオロジーと生涯学習（造Ⅱ）	後期	金4	10	○	○	○	○		
アートマネジメントⅠ（造Ⅱ）	前期	月2	30	○	○	○	○		
アートマネジメントⅡ（造Ⅱ）	前期	月3	30	○	○	○	○		
原書講読（造Ⅱ）	前期	金5	10	○	○	○	○		
写真論Ⅱ（造Ⅱ）	後期	金2	150	○	○	○	○		
美術と教育（造Ⅱ）	後期	金3	10	○	○	○	○		
造形と批評	後期	金5	40	○	○				

講義名	期	曜日時限	定員	配当学年				備考	開設研究室
				1年	2年	3年	4年		
デザイン情報学概論Ⅳ（造Ⅱ）	後期	水3	10			○	○	デザイン情報学科生は学科別Ⅰ類として登録	デザイン情報
音響文化研究（造Ⅱ）	前期	土3,土4	10		○	○		デザイン情報学科生は履修不可	
デザイン情報学各論Ⅱ（造Ⅱ）	後期	月2	10			○	○	デザイン情報学科生は学科別Ⅱ類として登録	
Interactive Innovation-2（造Ⅱ）	前期	土3,土4	8		○	○	○	・ディスカッションに参加できる英語力があること、 ・デザイン情報学科生は学科別Ⅱ類として、クリエイティブ イノベーション学科生は造形構想基盤科目(選択)として登録。	クリエイティブ イノベーション
Contextual Studies-2（造Ⅱ）	後期	土3,土4	8		○	○	○		
人体を描く a	2.3期	火、木、土 /3、4限	15	○	○	○	○		共通絵画
自作をつくる	6.7期	火、木、土 /3、4限	10	○	○	○	○		
デッサン・クロッキーA	前期	月、木 /3、4限	20	○	○	○	○		
デッサン・クロッキーB	前期	火、金 /3、4限	20	○	○	○	○		
デッサン基礎	6.7期	火、木、土 /3、4限	15	○	○	○	○		
彫刻 n	6.7期	月～土/1、2限	8	○	○	○	○		共通彫塑
彫刻 m	4.5期	月～土/3、4限	5			○	○		
彫刻 p	6.7期	月～土/3、4限	5			○	○		
彫刻 q	6.7期	月～土/3、4限	5		○	○	○		
彫刻 a a	3期	月～土/3、4限	8	○	○	○	○		
ワークショップ実践研究Ⅰ	前期	金5	100	○	○	○	○	「ワークショップ実践研究Ⅰ」を修得した学生のみ履修可	教職課程
ワークショップ実践研究Ⅱ	前期	金5	100		○	○	○		
素材概論Ⅰ a	前期	水2	30	○	○	○	○		民俗資料室
素材概論Ⅰ b	前期	水3	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅰ c	後期	水2	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅰ d	後期	水3	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅱ a	前期	木2	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅱ b	前期	木3	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅱ c	後期	木2	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅱ d	後期	木3	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅲ a	前期	金2	30	○	○	○	○		
素材概論Ⅲ b	後期	金2	30	○	○	○	○		
情報表現Ⅰ A	後期	月2	20	○	○	○	○	※『情報表現ⅠA～E』、『情報表現ⅡA～E』の履修登録について 第1期中に履修エントリー（Web履修登録）ができるのは、日本画・油絵（油絵専攻・版画専攻）・彫刻・空間演出デザイン・建築学科の学生のみです。第2期以降は、全学科の学生が、先着順で履修登録できます。	情報教育センター
情報表現Ⅰ B	前期	木3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅰ C	後期	火3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅰ D	後期	金2	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅰ E	前期	土1	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅱ A	前期	土2	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅱ B	前期	土3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅱ C	後期	水5	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅱ D	後期	水2	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅱ E	後期	水3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅲ A	前期	火2	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅲ B	前期	金3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅳ	後期	木3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅴ	前期	水5	30	○	○	○	○		
情報表現Ⅵ	前期	月2	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅶ A	前期	水4	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅶ B	前期	水5	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅷ A	後期	土3	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅷ B	後期	土4	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅸ	前期	水5	20	○	○	○	○		
情報表現Ⅹ	後期	月4	15	○	○	○	○		

### 3-2. 研究室受付科目

受付場所や日時等の詳細は1号館掲示板を確認してください

講義名	期	曜日時限	定員	配当学年				履修条件等	開設研究室
				1年	2年	3年	4年		
日本画表現（素材と表現）	3期	月～土/3、4限	20		○	○	○		日本画
建築施工Ⅰ（造Ⅱ）	前期	月1	若干名		○		○	工芸工業デザイン学科生のうち建築士志願者のみ	建築
建築施工Ⅱ（造Ⅱ）	後期	月1	若干名		○		○		
建築設計基礎（造Ⅱ）	2.3期	月、火/1、2限	若干名		○		○		
建築設計表現（造Ⅱ）	2.3期	金、土/1、2限	若干名		○		○		
建築法規Ⅰ（造Ⅱ）	前期	土4	若干名	○		○			
建築法規Ⅱ（造Ⅱ）	後期	土4	若干名	○		○			
構造力学基礎（造Ⅱ）	前期	土5	若干名	○	○	○	○		
建築構法（造Ⅱ）	前期	土3	若干名	○		○			
構造デザインⅠ（造Ⅱ）	後期	土5	若干名	○	○	○	○		
構造力学Ⅰ（造Ⅱ）	後期	土3,土4	若干名		○		○		
イメージングサイエンス論Ⅲ（映像理論研究）	前期	火5	20		○	○	○	映像学科生は造形構想基盤科目として登録	映像

#### 4. 【造形学部1年生必修】造形総合Ⅰ類選択必修(5期)科目一覧

※造形学部1年生はWeb履修登録必須科目です。登録方法の詳細は『学生用システム操作ガイド』を参照してください。

※造形構想学部生は造形総合Ⅰ類選択必修(5期)科目は履修登録できません。

科目名	講義名	開設研究室	定員	履修不可学科
造形総合・絵画Ⅱ	日本画基礎	日本画学科	40	日本画学科
	人体表現ー構造・重量・動勢ー	油絵専攻	48	油絵学科
	ペインティングしよう	油絵専攻	48	油絵学科
	油絵ー古典技法で描いてみよう	油絵専攻	25	油絵学科
	版画（シルクスクリーン）	版画専攻	25	油絵学科
	素描と油彩画の表現	芸術文化学科	20	芸術文化学科
	デッサン・着色画	共通絵画	40	
	人体ヌードを描く	共通絵画	45	
	自画像を描く	共通絵画	20	
造形総合・彫刻Ⅱ	「動物」の表現	彫刻学科	10	彫刻学科
	「静物」の表現	彫刻学科	24	彫刻学科
	木材：植物	共通彫塑	40	
	粘土・石膏：人体モデル（頭部）	共通彫塑	40	
造形総合・デザインⅡ	線との対話	視覚伝達デザイン学科	106	視覚伝達デザイン学科
	座る形のデザインー素材・構造・体感	工芸工業デザイン学科	17	工芸工業デザイン学科
	ユニバーサルデザイン	工芸工業デザイン学科	16	工芸工業デザイン学科
	動く形	工芸工業デザイン学科	16	工芸工業デザイン学科
	Gift Design	工芸工業デザイン学科	17	工芸工業デザイン学科
	Wearable（身に着けるオブジェ）	空間演出デザイン学科	62	空間演出デザイン学科
	光と影（影の劇場）	空間演出デザイン学科	61	空間演出デザイン学科
	小さな設計（模型）	建築学科	84	建築学科
	竹の造形	基礎デザイン学科	38	基礎デザイン学科
	形態演習（平面・立体・図録）	基礎デザイン学科	38	基礎デザイン学科
	キュレーター入門	芸術文化学科	30	芸術文化学科
	プロジェクトデザイン	デザイン情報学科	110	デザイン情報学科
	展示表現	芸術文化学科	28	芸術文化学科
	BIRD HOUSE	工芸工業デザイン学科	16	工芸工業デザイン学科
	造形総合・工芸Ⅱ	金工	工芸工業デザイン学科	16
ガラス		工芸工業デザイン学科	16	工芸工業デザイン学科
木工		工芸工業デザイン学科	12	工芸工業デザイン学科
陶磁		工芸工業デザイン学科	16	工芸工業デザイン学科
テキスタイル		工芸工業デザイン学科	16	工芸工業デザイン学科

# ●言語文化に関する科目

文化総合科目

文化総合科目Ⅱ類・言語文化に関する科目群

## I. 本学では、多様な言語をさまざまなレベルから学ぶことができます。

言語文化科目（外国語）：英語、フランス語、ドイツ語、イタリア語、スペイン語、中国語、韓国語、日本語、ラテン語

\*日本語科目は主に留学生を対象としています。

\*外国短期留学（語学研修）でフランスやイギリスで学習した場合、本学の語学の単位に読み替えることが可能です。外国短期留学（語学研修）は科目履修登録の必要はありません。

## II. 言語文化科目（外国語）の履修上の留意点

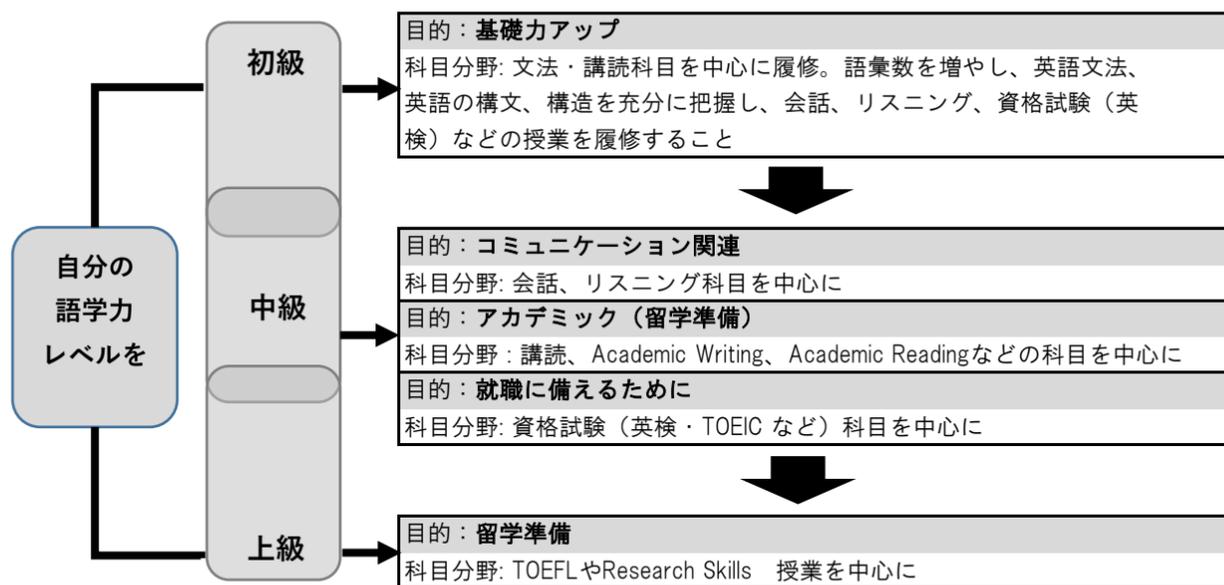
- ①学ぶ言語を決め、自分のレベル（初級・中級・上級）をスキル（読む・書く・聞く・話す）別に見極める。
- ②開講科目を特定し、シラバスを読み、授業内容とレベルを確認する。
- ③テキストを使用する授業については、必ずテキストを購入する。

## III. 言語文化科目（外国語）を効果的に学ぶ方法

- ①自分の目標を立て、自分のレベルに合った授業を選択する。
- ②伸ばしたいスキルを中心にしつつも、一つのスキルに偏らずにバランスよく履修する。
- ③授業に毎回出席し、自発的に学習する。
- ④進路や目的に合わせて段階的に時間をかけて履修する。

例：英語の場合

表1



★ 語学は何よりも**基礎力**が必要です。資格試験対応科目や、留学希望者対象の授業を受講するにも、まずは十分な基礎力が備わっていなければなりません。

★ 現在のレベルの語学力をしっかり習得した後に、次のレベルに挑戦してみてください。1科目履修したからといって、すぐに次のレベルに進める訳ではありません。自分の実力をしっかり把握して、着実にレベルを上げていきましょう！

★ もし自分のレベルについて疑問があれば、担当の先生に相談して下さい。

★ 初習外国語を履修する際のポイント

- 1) 一年間やり通すだけの根気
- 2) 外国語の発音の特徴に興味を持ち、真似て覚えること
- 3) 丹念に辞書を引くこと

#### IV. 言語文化科目（外国語）のレベルとスキル（科目種類）の設定

以下の表のとおり、言語ごとにレベルとスキル（科目種類）が設定されている。

##### 英語科目のレベル設定表

表2

	初級	中級	上級
レベルの目安	英検3級	英検準2級～準1級 (高校英語テキスト「コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ」レベル以上)	英検準1級～1級以上
修得目標語彙数	3000語（高校レベル）	4000～5000語	5000語以上
対象学生	語彙・文法に於いて高校卒業レベルに達していない（高校の英語のテキストが充分理解出来ない）学生対象	語彙・文法に於いて高校で習得したものを理解している（高校の英語テキストを理解出来る）学生対象	語彙・文法に於いて高校で習得したものを充分理解し、応用能力を有する学生、英語圏留学希望者対象

※高校を卒業した段階で、「中級」が標準となります。

##### 英語科目の科目分野と開講レベル

表3

スキル別	科目分野(サブタイトル)	開講レベル		
		初級	中級	上級
読む reading	講読	●	●	●
	English in the Media		●	
	Academic Reading		●	
書く writing	英作文	●		
	コンピューターで英作文	●	●	
	Email	●	●	
聞く listening	Academic Writing		●	
	リスニング	●	●	
話す speaking	Oral Communication	●	●	
	会話	●	●	
資格試験	英検対策		●	
	TOEIC 対策		●	
	TOEFL 対策			●
content based	Making Movies in English		●	
	Research Skills			●
※語学研修	語学研修（外国短期留学）		●	●

※この科目の履修登録の必要はない。単位の付与は研修実施後に一定の基準を満たしている場合に認められる。

フランス語科目のレベル設定表

表4

フランス語科目レベル設定表

	初級	中級	上級
レベルの目安	仏語検定試験4級を目指す	仏語検定試験3級	仏語検定試験準2級以上
語彙数	約500語	約1500語	2500語以上～
対象学生	今までフランス語を学んだことのない初心者対象	初級フランス語科目合格者もしくは初級文法を修得した学生対象	辞書を使って原書が読める学生、自己紹介やプレゼンテーション等の課題に取り組める能力のある学生、フランス語圏への留学希望者

フランス語科目の科目分野と開講レベル

表5

フランス語科目種類/開講レベル表

科目種類	開講レベル		
	初級	中級	上級
文法・講読	●	●	●
会話	●	●	●
作文			●
資格試験		●	
※語学研修	●	●	●

※この科目の履修登録の必要はない。単位の付与は研修実施後に一定の基準を満たしている場合に認められる。

その他の言語科目

ドイツ語、イタリア語、スペイン語、韓国語、中国語、ラテン語の初級・中級レベルの目安については、フランス語に準ずる。

表6

その他の言語科目種類/開講レベル表

その他の言語	科目種類	開講レベル		
		初級	中級	上級
		文法・講読	●	●
会話	●	●		

※中級スペイン語は、会話のみ開講

※ラテン語については、文法・講読のみ開講

V. 言語文化科目（外国語）の科目番号の意味

科目名の番号は、科目のスキル（科目分野）を示す番号とそれぞれの授業に与えられた通し番号である。

番号は履修の順番や内容の難易度を示すものではない。

例：「初級英語1-5」→「1」はスキル分野を示し、「5」は単なる通し番号

科目番号の順番で履修登録する必要はない。

履修登録は、自分のレベルやスキルなどを考慮し、シラバスを内容を確認した上で行いましょう。

言語文化科目の科目番号一覧

科目番号	英語科目			フランス語科目 & 多言語科目		
	科目分野			科目分野		
	初級	中級	上級	初級	中級	上級
1-	講読	講読	Research Skills/ 講読	文法講読	文法講読	文法講読・会話
2-	英文法	英詩と翻訳		会話	会話	
3-			資格試験 (TOEFL)			資格試験 (DFLF/DALF)
4-	会話	会話				
5-	CALL使用科目	CALL使用科目				
6-	資格試験(英検)					
7-		資格試験 (TOEIC/IELTS)				
8-						
9-	リスニング					
10-		リスニング				
11-	英作文	English in the Media (時事英)				
12-						
13-						
14-		Academic Writing				
15-						
16-		Making Movies in English				
100-		外国短期留学 (語学研修)	外国短期留学 (語学研修)	外国短期留学 (語学研修)	外国短期留学 (語学研修)	外国短期留学 (語学研修)

科目番号	日本語科目		
	科目分野		
	初級	中級	上級
1-	文法・読解・会話	総合・漢字・ 発音・作文	総合・ ビジネス日本語
2-			
3-		資格試験(N1)	

★表の見方：

(例)

「初級英語1-2」 → 講読の授業

「中級英語2-11」 → 資格試験

(TOEIC/IELTS)の

授業

「初級フランス語2-3」 → 会話の授業

「中級日本語3-2」 → 資格試験(N1)の授

業

授業内容はシラバスできちんと確認しましょ

VI. よくある質問

Q1：複数の言語を履修してもいいのか？

A1：はい、複数の言語を履修することができます。ただし、同時に多くの初習言語（初めて学ぶ言語）を受講しないように。既習言語（すでに学んでいる言語）に加えて初習言語1つがお勧めである。

例：既習言語の英語+初習言語のフランス語

Q2：自分の語学レベルがわからない場合はどうすればいいのか？

A2：まずは、レベル設定表を確認してください。授業科目のレベルは初級・中級・上級（3段階）であるものの、各レベルには多少幅がある。例えば、同じ中級の授業でも完全に一致した語彙数や難易度ではない。それぞれの授業のテキストを閲覧したりし、自分に合った内容が個別に確認しましょう。

Q3：語学が苦手でも、大丈夫か？

A3：いろいろな種類の授業が多様な専門性を持っている教員によって開講されているため、先入観を捨てて自分に合った授業をみつけてみましょう。4年間かけて、計画的に履修しましょう。

Q4：IELTS対策として、どの授業を受ければよいですか。

A4：原則として全ての授業がIELTS対策になります。特にTOEFL対策の授業のレベルは、IELTSのレベルに充分対応しています。

Q5：上記の表を見ても、履修すべき英語レベルが分からない。どうすればいいか。

A5：一般選抜を経て入学している場合は、原則、「中級」クラスから履修してください。

# ●身体文化に関する科目

## 1. 「健康と身体運動文化」科目について

「健康と身体運動文化」科目は、文化総合科目のⅠ類（講義科目）とⅡ類（演習・実技系科目）に属する科目群で構成されています。Ⅰ類科目とⅡ類科目の演習は毎週1コマ（90分）の授業を半期履修し合格すれば2単位が付与されます。Ⅱ類科目の実技では1単位が付与されます。いずれも選択科目なので、開講曜日・時限と内容、web履修登録方法などを時間割、シラバス、履修登録マニュアル等で確認し、希望する科目を受講してください。ここでは、「健康と身体運動文化」科目の内容について全体的構成の概略を示し、履修上の注意を示します。

## 2. 「健康と身体運動文化」科目の全体的な内容構成について

「健康と身体運動文化」科目の全体的な内容（講義名）の構成は次の表の通りです。「健康と身体運動文化」に関する教養と実践力が多面的・総合的に獲得できるように多様な内容が準備されています。

### 「健康と身体運動文化」科目の全体的な内容構成

科目分類	内 容（講義名）
Ⅰ類（講義科目） 半期2単位	現代スポーツ論、スポーツマンガ研究、日常生活と健康、人間の性と生、スポーツ映像論、ゴルフビジネス論
Ⅱ類（実技科目） 半期1単位	バスケットボール（4）、サッカー（4）、フライングディスク（4）、バドミントン（14）、硬式テニス（14）、ソフトテニス（2）、卓球（8）、バレーボール（6）、軟式野球（2）、ゴルフ（12）、からだアートパフォーマンス（4）、フラメンコ（4）、和太鼓と身体技法（4）、ボディワーク（6）、エチュード（2）、からだのメソッド（4）、合気護身術（2）、空手護身術（2）
Ⅱ類（演習科目） 半期2単位	フィットネス、バスケットボール、アウトドア・アクティビティ、ミニサッカー

※表中の（ ）内の数字はⅡ類（実技科目）の開講科目数を示しています。

## 3. 履修上の注意

（1）「健康と身体運動文化」科目は原則的に、火曜日、水曜日、金曜日、土曜日の1時限目から4時限目に配当され、その中にⅠ類科目6科目、Ⅱ類実技科目50科目、Ⅱ類演習科目4科目が置かれています。2022年度についてはⅠ類講義科目のうち幾つかが月曜日に開講されます。履修科目時間割一覧表で開講曜日・時限と内容を確認して履修登録してください。

（2）Ⅱ類実技科目は受講者数の定員が設けられている「抽選科目」です。「履修登録マニュアル」に記載されている文化総合Ⅱ類抽選科目の登録要領に従って履修登録してください。なお、文化総合科目に対する半期16単位の履修制限の範囲内であれば複数科目の履修登録も可能です。

（3）Ⅱ類実技科目は、開講時期、曜日・時限が違っていれば同じ内容でも履修登録が可能です。

## ●教職課程履修希望者および履修中の学生へ

### 2022年度 教職課程（教職に関する科目および関連科目一部抜粋）時間割表

		月				火				水		木		金			土								
1	前期					教育方法 (ICTの活用を含む) F																			
	後期					大坪																			
						教職実践演習(中・高)A	教職実践演習(中・高)B																		
						大坪・高橋	高橋・大坪																		
2	前期	美術教育法ⅠA	美術教育法ⅡC	教育心理学A		美術教育法ⅡA	日本国憲法A					美術の理論と歴史と鑑賞A			道徳教育の理論と方法A			教育原理ⅠA★1 (教育原理A)			図法・製図ⅠA				
	後期	岡田	大坪	唐		三澤	志田【文化総合】					長澤【文化総合】			伊東			高橋			小林【文化総合】				
		教育相談論A				美術教育法ⅢB				美術教育法題材開発D				教師論A		教育原理ⅡA★2 (教育制度論A)		美術教育法ⅢA		図法・製図ⅡA					
		唐				大坪				長澤				高橋		高橋		久田		小林【文化総合】					
3	前期	美術教育法ⅠB	教育方法 (ICTの活用を含む) A	教育方法 (ICTの活用を含む) D	教育心理学B	美術教育法ⅠC	日本国憲法B					美術の理論と歴史と鑑賞B			道徳教育の理論と方法B			教育原理ⅠB★1 (教育原理B)			図法・製図ⅠB				
	後期	岡田	三澤	大坪	唐	三澤	志田【文化総合】					長澤【文化総合】			伊東			高橋			小林【文化総合】				
		美術教育法題材開発B				美術教育法題材開発C								教師論B		教育原理ⅡB★2 (教育制度論B)		美術教育法ⅢC		図法・製図ⅡB					
		三澤				三澤								高橋		高橋		久田		小林【文化総合】					
4	前期	教育方法 (ICTの活用を含む) B	教育方法 (ICTの活用を含む) E			特別活動の理論と方法A	美術教育法ⅡB															図法・製図ⅠC			
	後期	三澤	大坪			伊東	三澤					美術教育法題材開発E											小林【文化総合】		
		美術教育法題材開発A				生活指導の理論と方法A★3 (生徒指導と進路指導の理論と方法)				教育方法 (ICTの活用を含む) C												図法・製図ⅡC			
		三澤				伊東				長澤												小林【文化総合】			
5	前期					工芸教育法Ⅰ	総合的な学習の時間の指導法				特別活動の理論と方法B						総合的な学習の時間の指導法				図法・製図ⅠD				
	後期					大坪	川本	有福	川本	細野			伊東					B	D	G			杉山	川本	細野
						特別支援教育				教職実践演習(中・高)C	教職実践演習(中・高)D	生活指導の理論と方法★3 (生徒指導と進路指導の理論と方法)	教育方法特別演習				特別支援教育		教育学特別演習		図法・製図ⅡD				
						大坪	川本	有福	川本	細野	三澤・伊東	伊東・三澤	伊東	長澤【3・4年次選択】			B	D	G	高橋【3・4年次選択】	杉山		川本	細野	小林【文化総合】

\* 「図法・製図」、「美術の理論と歴史と鑑賞」以外の教科に関する科目および「日本国憲法」以外の教育職員免許法施行規則第66条の6に定める科目については、別ページで確認してください。

\* 科目名に続くアルファベットはクラス分けを示しています。いずれか一つを履修してください。

#### ○ 教職課程履修オリエンテーション（対象：日・油・版・彫・視・工・空・芸の新生入生）

教職課程の履修を希望する2022年度新生入生は4月4日（月）、5日（火）にオンラインで配信予定の教職課程履修オリエンテーションを視聴してください。

\* 視聴方法及び履修登録方法の詳細は4日10時頃にLiveCampusで通知します。確認にはログインが必要です。

\* 新生入生以外の学生でこれから教職課程の履修を希望する学生は、このオリエンテーションへの参加に加えて必ず教務チームで履修指導を受けてください。

#### ○

##### 2021年度以降油絵学科油絵専攻・版画専攻入学生の履修科目名称について

2021年度以降の油絵学科入学生は上記時間割表にある★付きの各科目について、それぞれ下記の名称の科目を履修してください。（対応する各科目の内容は同一です）

- ★1「教育原理Ⅰ」 → 「教育原理」
- ★2「教育原理Ⅱ」 → 「教育制度論」
- ★3「生活指導の理論と方法」 → 「生徒指導と進路指導の理論と方法」

#### ○

##### 教育原理Ⅰ（教育原理）・教育原理Ⅱ（教育制度論）

「教育原理Ⅱ（教育制度論）」を履修には「教育原理Ⅰ（教育原理）」の修得が必要です。シラバスの履修条件を確認の上、履修登録してください。

#### ○

##### 総合的な学習の時間の指導法・特別支援教育

この科目は2年生以上で、履修前年度11・12月開催予定の「介護等体験オリエンテーション」（全2回）の出席者のみ履修できます。履修登録は教務チームが行います。

#### ○ 美術教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、美術教育法題材開発

「美術教育法Ⅱ」の履修には「美術教育法Ⅰ」の修得が必要です。同一年度に履修できません。

「美術教育法Ⅲ」の履修には「美術教育法Ⅱ」の修得が必要です。

シラバスの履修条件を確認の上、履修登録してください。

なお「美術教育法題材開発」に履修制限はありませんが、早めに修得してください。

#### ○ 工芸教育法Ⅰ・Ⅱ

「工芸教育法Ⅱ」を履修するためには「工芸教育法Ⅰ」の修得が必要です。

シラバスの履修条件を確認の上、履修登録してください。

#### ○ 教育方法（ICTの活用を含む）

2年生以上が履修できます。

「美術教育法Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・題材開発」、「工芸教育法Ⅰ・Ⅱ」修得後の履修が望ましい科目です。

シラバスの履修条件を確認の上、履修登録してください。

なお2021年度までに変更前の「教育方法」を修得済みの学生は履修不要です。

#### ○ 教育方法特別演習、教育学特別演習

これらは教員免許状取得のための必修科目ではありません（3・4年次選択科目）。

履修希望者はシラバスを確認の上、履修登録してください。

#### ○ 美術の理論と歴史と鑑賞

中学校教諭一種免許状（美術）、高等学校教諭一種免許状（美術）（工芸）取得のための必修科目です。

シラバスの履修条件を確認の上、履修登録してください。

#### ○ 教育実習Ⅰ・Ⅱ、教育実践の理論と方法

これらは今年度教育実習予定者のみが履修する科目です。

履修登録は教務チームが行います。

教育実習の詳細は『教職課程ガイドブック』を確認してください。

「教育実践の理論と方法」の評価は〔教育実習オリエンテーション〕（全7回）の出席が大きく関係するので注意してください。

#### ○ 教職実践演習（中・高）

今年度末に教員免許状取得見込み者のみが履修する科目です。

履修登録は教務チームが行います。

※ 教職課程に関する連絡は原則としてLiveCampusまたは掲示板を通じて行います。履修中および履修希望の学生は、LiveCampusの通知および第2講義室（1-104）横中央広場側の掲示を日頃から確認するようにしてください。

※ 「教育原理Ⅱ（教育制度論）A・B」「美術教育法ⅢA・B・C」「工芸教育法Ⅱ」について、4月時点で各科目の履修条件となっている科目が未修得の学生は、前期にそれらの科目を修得した上で後期修正履修登録期間に履修登録してください。

※ 2022年度新生入生は、教職課程の履修登録手続き完了まで【教職に関する科目】の履修登録ができません。教職に関する科目の履修が可能になる日程は別途通知します。

●学芸員課程履修希望者および履修中の学生へ（芸術文化学科の学生を除く）

2022年度 学芸員課程（【博物館に関する科目】および【前提科目】一部抜粋）時間割表

		月		火		水		木		金	
		博物館に関する科目	前提科目	博物館に関する科目	前提科目	博物館に関する科目	前提科目	博物館に関する科目	前提科目	博物館に関する科目	
1	前期										民俗学ⅠA
	後期			博物館展示論A							加藤 民俗学ⅡA
2	前期			新見 博物館概論A	考古学ⅠA	博物館教育論A	博物館資料保存論A			博物館情報・メディア論Ⅰ	文化人類学ⅠA
	後期			新見	浅見 考古学ⅡA	博物館経営論A	田口			村田	谷口 文化人類学ⅡA
3	前期			博物館概論B	考古学ⅠB	博物館教育論B	博物館資料保存論B				谷口 文化人類学ⅠB
	後期			新見 博物館展示論B	浅見 考古学ⅡB	博物館経営論B	田口				谷口 文化人類学ⅡB
4	前期	博物館情報・メディア論Ⅱ 松浦									民俗学ⅠB
	後期										加藤 民俗学ⅡB
5	前期					生涯学習概論					
	後期					加藤 博物館資料論					加藤

※2021年度より「メディアと情報Ⅰ」は「博物館情報・メディア論Ⅰ」に「メディアと情報Ⅱ」は「博物館情報・メディア論Ⅱ」に名称変更となりました。2020年度までに「メディアと情報Ⅰ」の単位を修得している場合は「博物館情報・メディア論Ⅰ」の履修登録はできません。同様に「メディアと情報Ⅱ」の単位修得をしている場合は「博物館情報・メディア論Ⅱ」の履修登録はできません。

\*上記の時間割は、2021年11月30日現在のものです。今後、諸事情により変更される可能性があります。

\*【前提科目】のうち、「美術史概説（日本・東洋・西洋）」および「美術各論（日本・東洋・西洋）」の時間割については、別ページ、曜日別の講義科目時間割で確認してください。

\*科目名に続くアルファベットはクラス別のため、いずれか一つを履修してください。

学芸員資格取得までの流れ(新1年生の場合)

1年生	4月	学芸員課程履修オリエンテーション 【前提科目】の履修登録・履修開始（～3年生）
	11月	学芸員課程履修登録オリエンテーション レポート課題提出 → 選考 → 結果発表
2年生	4月	学芸員課程《履修登録》（レポート課題合格者） 【博物館に関する科目】の履修登録・履修開始（～3年生、「博物館実習Ⅱ」を除く）
3年生	4月	「博物館実習Ⅰ」オリエンテーション
	夏	「博物館実習Ⅰ」（学内実習）の履修
4年生	11月	「博物館実習Ⅱ」オリエンテーション
	随時	「博物館実習Ⅱ」（学外実習）の実施
	3月	学芸員資格取得

学芸員課程履修オリエンテーション

学芸員課程の履修を希望する2022年度新入生は、

4月初旬開催予定の学芸員課程履修オリエンテーションに必ず出席してください。

学芸員課程履修登録オリエンテーション

本学では、レポート選考に合格した2年生から、学芸員課程を履修することができます。

詳細は、2022年11月開催（予定）の

学芸員課程履修登録オリエンテーションで説明しますので、必ず出席してください。

\*芸術文化学科の学生は、上記のオリエンテーション等には出席できません。

学芸員資格取得に関しては、芸術文化学科研究室の説明・指導に従ってください。

○【博物館に関する科目】

学芸員資格を取得するには、「博物館法施行規則」に基づいて、本学で定めている【博物館に関する科目】合計10科目19単位をすべて修得する必要があります。

- 生涯学習概論 (2単位)
- 博物館概論 (2単位)
- 博物館経営論 (2単位)
- 博物館資料論 (2単位)
- 博物館情報・メディア論Ⅰ/Ⅱ (2単位)
- (メディアと情報Ⅰ/Ⅱより名称変更)
- 博物館教育論 (2単位)
- 博物館資料保存論 (2単位)
- 博物館展示論 (2単位)
- 博物館実習Ⅰ (2単位)
- 博物館実習Ⅱ (1単位)

2・3年生で修得

3年生で修得（学内実習）

4年生で修得（学外実習）

\*「博物館情報・メディア論Ⅰ」「博物館情報・メディア論Ⅱ」は選択必修科目ですが、両科目とも修得しても構いません。

○「博物館実習Ⅱ」を履修するための前提条件として修得すべき科目【前提科目】

学芸員資格を取得するためには【博物館に関する科目】の他に、4年生で「博物館実習Ⅱ」を履修するための前提条件として、【前提科目】合計24単位以上を修得する必要があります。

- 民俗学Ⅰ・Ⅱ (計4単位)
- 文化人類学Ⅰ・Ⅱ (計4単位)
- 考古学Ⅰ・Ⅱ (計4単位)
- 美術史概説または美術各論 (計12単位以上)

1～3年生で修得

\*美術史概説・美術各論は、日本・東洋・西洋あわせて50科目ほどの中から自由に選んでください。

これらの科目は「文化総合科目」のため、2021年度新入生も、1年生から履修登録・単位修得することができます。

○ 博物館実習Ⅰ【学内実習・3年生】

履修登録は教務チームが行います。

2022年4月開催予定の「博物館実習Ⅰ」オリエンテーションに必ず出席してください。詳細は、オリエンテーション内で説明します。

※科目名：博物館実習ⅠA～博物館実習ⅠE

○ 博物館実習Ⅱ【学外実習・4年生】

履修登録は教務チームが行います。

この科目は、2021年11月開催した「2022年度 博物館実習Ⅱオリエンテーション」に出席し、期日までに関係書類を教務チームに提出した学生のみ履修できます。

※科目名：博物館実習ⅡA

○ 来年度（2023年度）「博物館実習Ⅱ」の履修予定者へ

原則として、今年度中に「博物館実習Ⅱ」以外のすべての単位（42単位以上）を修得できる見込みの学生を対象として、2022年11月（予定）に、2023年度「博物館実習Ⅱ」オリエンテーションを開催します。

対象者は掲示連絡を見落とすことのないよう注意し、必ず出席してください。

\*3年生（編入学生を除く）・4年生から学芸員課程の履修を希望する学生は、必ず前年度11月（予定）に開催する学芸員課程履修登録オリエンテーションに出席の上、事前に教務チーム資格担当で履修指導を受けてください。

\*学芸員課程に関する連絡は原則として掲示板を通じて行います。

履修中および履修希望の学生は、第2講義室（1-104）横中央広場側の掲示を日頃から確認するようにしてください。

## 5. 大学院造形研究科時間割

### 5-1. 修士課程

コース	科目区分		履修登録方法	講義名	開設期	曜日	時限	備考
日本画	専門Ⅰ類	必修	自動登録	日本画研究Ⅰ	通年	**	**	
				日本画研究Ⅱ	後期	**	**	
				日本画研究Ⅲ	前期	**	**	
油絵	専門Ⅰ類	必修	自動登録	絵画研究Ⅰ	通年	**	**	
				絵画研究Ⅱ	後期	**	**	
				絵画研究Ⅲ	前期	**	**	
版画	専門Ⅰ類	必修	自動登録	版画研究Ⅰ	通年	**	**	
				版画研究Ⅱ	後期	**	**	
				版画研究Ⅲ	前期	**	**	
彫刻	専門Ⅰ類	必修	自動登録	彫刻研究Ⅰ	前期	**	**	
				彫刻研究Ⅱ	後期	**	**	
				彫刻研究Ⅲ	前期	**	**	
美学美術史	専門Ⅰ類	必修	自動登録	造形学演習Ⅰ	通年	水	1・2・3	
				造形学演習Ⅱ	—	—	—	未開講
		選択必修	Web履修登録	東洋美術史研究（東洋造形理論）	通年	火	5	★1
				東洋美術史演習（アジアの宗教美術）	通年	木	2	★1
				西洋美術史研究	通年	月	3	★1
				工芸史演習	通年	火	2	★1
				デザイン史研究	通年	木	3	★1
				美学芸術学研究	通年	月	4	★1
				近現代美術史演習	通年	火	5	★1
現代建築論	通年	木	3	★1				
芸術文化政策	専門Ⅰ類	必修	自動登録	芸術文化政策特論Ⅰ	—	—	—	未開講
				芸術文化政策特論Ⅱ	通年	**	**	
				芸術文化政策演習Ⅰ	—	—	—	未開講
				芸術文化政策演習Ⅱ	通年	**	**	
視覚伝達デザイン	専門Ⅰ類	必修	自動登録	視覚情報論Ⅰ	通年	水	3・4	
				視覚伝達デザイン演習Ⅰ	通年	火	3・4	★1
				視覚情報論Ⅱ	通年	水	5	
				視覚伝達デザイン演習Ⅱ	通年	水	1・2	
工芸工業デザイン	専門Ⅰ類	必修	自動登録	プロダクトデザイン特論Ⅰ	通年	木	3	★2
				プロダクトデザイン演習Ⅰ	通年	**	**	
				プロダクトデザイン特論Ⅱ	通年	木	4	
				プロダクトデザイン演習Ⅱ	通年	**	**	
空間演出デザイン	専門Ⅰ類	必修	自動登録	空間演出デザイン特論Ⅰ	通年	月	2	★2
				空間演出デザイン演習Ⅰ	通年	**	**	
				空間演出デザイン特論Ⅱ	通年	月	3	
				空間演出デザイン演習Ⅱ	通年	**	**	
建築	専門Ⅰ類	必修	自動登録	建築デザイン特論Ⅰa	前期	**	**	
				建築デザイン特論Ⅰb	後期	**	**	
				建築デザイン特論Ⅱa	前期	**	**	
				建築デザイン特論Ⅱb	後期	**	**	
		選択必修	研究室受付	建築設計演習Ⅰa	前期	**	**	
				建築設計演習Ⅰb	後期	**	**	
				建築設計実習Ⅰ	通年	**	**	
				建築デザイン演習Ⅰ	通年	**	**	
	建築設計演習Ⅱ			前期	**	**		
	建築設計実習Ⅱ			通年	**	**		
	建築デザイン演習Ⅱ			前期	**	**		
	建築設計演習Ⅲ			後期	**	**		
	建築設計実習Ⅲ			通年	**	**		
	建築デザイン演習Ⅲ			後期	**	**		
	専門Ⅱ類			選択	研究室受付	建築設計インターンシップⅠ	通年	**
		建築設計インターンシップⅡ	通年			**	**	
		建築設計インターンシップⅢ	通年			**	**	
	Web履修登録	建築設計特論	後期	木	4			
		建築構法特論	後期	木	3			
建築設備特論		前期	火	2				
建築計画特論		前期	水	2				
基礎デザイン学	専門Ⅰ類	必修	自動登録	デザイン論特論Ⅰ	通年	火・月	2	★2
				デザイン理論演習Ⅰ	通年	**	**	
				デザイン論特論Ⅱ	通年	水	3	
				デザイン理論演習Ⅱ	通年	**	**	
デザイン情報学	専門Ⅰ類	必修	自動登録	デザイン情報学特論ⅠA	前期	水	5	★2
				デザイン情報学特論ⅠB	後期	土	3	★2
				デザイン情報学統合演習Ⅰ	通年	**	**	
				デザイン情報学特論ⅡA	前期	土	4	
				デザイン情報学特論ⅡB	後期	土	4	
				デザイン情報学統合演習Ⅱ	通年	**	**	

\*\* 集中科目

★1 他コース生履修可（共通科目として）

★2 他コース生はWeb履修登録

## 5-1. 修士課程（各コース共通科目）

	講義名	開設期	曜日	時限	備考
Web履修登録	環境生態学特論	後期	火	2	
	造形民俗学研究	通年	水	1	
	西洋美術史研究（共通）	通年	月	3	
	デザイン史研究（共通）	通年	木	3	
	日本美術史研究	通年	火	4	
	日本近現代美術史研究（共通）	通年	木	4	
	美学芸術学研究（共通）	通年	月	4	
	工芸史演習（共通）	通年	火	2	
	近現代美術史演習（共通）	通年	火	5	
	現代芸術研究	通年	火	3	
	現代建築論（共通）	通年	木	3	
	東洋美術史演習（アジアの宗教美術）（共通）	通年	木	2	
	東洋美術史研究（東洋造形理論）（共通）	通年	火	5	
	プロダクトデザイン特論Ⅰ（共通）	通年	木	3	
	空間演出デザイン特論Ⅰ（共通）	通年	月	2	
	デザイン論特論Ⅰ（共通）	通年	月,火	2	
	映像芸術論	通年	火	3	
	作家・作品研究	通年	火	4	
	デザイン情報学特論ⅠA（共通）	前期	水	5	
	デザイン情報学特論ⅠB（共通）	後期	土	3	
	イノベーションのためのデザイン哲学	前期	土	4	
	教育学研究	通年	火	2	
	美術教育研究	通年	火	3	

## 5-2. 博士後期課程

学年	科目区分	履修登録方法	講義名	開設期	曜日	時限	備考
1年	専門Ⅰ類	必修	自動登録	造形芸術特論	通年	**	**
		選択必修	研究室受付	作品制作研究Ⅰ	通年	**	**
				環境形成研究Ⅰ	通年	**	**
				美術理論研究Ⅰ	通年	**	**
2年	専門Ⅰ類	必修	自動登録	総合研究Ⅰ	通年	**	**
		選択必修	研究室受付	作品制作研究Ⅱ	通年	**	**
				環境形成研究Ⅱ	通年	**	**
				美術理論研究Ⅱ	通年	**	**
3年	専門Ⅰ類	必修	自動登録	総合研究Ⅱ	通年	**	**

\*\* 集中科目

## 6. 大学院造形構想研究科時間割

### 6-1. 修士課程

コース	科目区分		履修登録方法	講義名	開設期	曜日時限	キャンパス	備考
クリエイティブ リーダーシップ コース	領域共通	必修	自動登録	造形構想基盤講義	通年	火水木/6,7限	市ヶ谷	
				造形構想基盤演習	通年	火水木/6,7限	市ヶ谷	
	リーダーシップ 研究領域	必修	自動登録	クリエイティブリーダーシップ特論Ⅰ	前期	月6	市ヶ谷	
				クリエイティブリーダーシップ特論Ⅱ	前期	月6	市ヶ谷	
	研究指導科目	必修	自動登録	造形構想研究指導Ⅰ	通年	月6,月7	市ヶ谷	
造形構想研究指導Ⅱ				通年	月6,月7	市ヶ谷		
映像・写真 コース	領域共通	必修	自動登録	造形構想基盤講義	通年	金2	鷹の台	
				造形構想基盤演習	通年	**	鷹の台	
	作品研究領域	必修	自動登録	映像・写真特論	通年	木4	鷹の台	
				造形構想研究指導Ⅰ	通年	**	鷹の台	
	研究指導科目	必修	自動登録	造形構想研究指導Ⅱ	通年	**	鷹の台	

### 6-1. 修士課程（各コース共通科目）

	科目区分		講義名	開設期	曜日時限	キャンパス	備考
Web履修登録	領域共通	選択必修	インタラクティブイノベーション演習Ⅱ	前期	土3,土4	鷹の台	
			コンテクスチュアルスタディーズ演習Ⅱ	後期	土3,土4	鷹の台	
	作品研究領域	選択必修	西洋美術史研究（共通）	通年	月3	鷹の台	
			デザイン史研究（共通）	通年	木3	鷹の台	
			日本美術史研究	通年	火4	鷹の台	
			工芸史演習（共通）	通年	火2	鷹の台	
			近現代美術史演習（共通）	通年	火5	鷹の台	
			現代芸術研究	通年	火3	鷹の台	
			現代建築論（共通）	通年	木3	鷹の台	
			東洋美術史演習（アジアの宗教美術）（共通）	通年	木2	鷹の台	
			映像芸術論	通年	火3	鷹の台	
			作家・作品研究	通年	火4	鷹の台	
	リーダーシップ 研究領域	選択必修	デザインエンジニアリング特論	第2ターム	金6	市ヶ谷	
			Creative Research	後期	火6,火7	市ヶ谷	
			サービスデザイン特論	第2,4ターム	水6,水7	市ヶ谷	
			知的財産戦略論	第2ターム	金6,金7	市ヶ谷	
			造形言語リテラシー演習Ⅰ	第2ターム	**	市ヶ谷	
			造形言語リテラシー演習Ⅱ	第3ターム	**	市ヶ谷	
			造形言語リテラシー実習	第4ターム	土/1~5限	市ヶ谷	
			情報表現研究	第2ターム	**	市ヶ谷	
研究室受付	リーダーシップ 研究領域	選択必修	産学プロジェクト実践研究Ⅰ	第3ターム	火水木/6,7限	市ヶ谷	
			産学プロジェクト実践研究Ⅱ	第3ターム	火水木/6,7限	市ヶ谷	
			情報表現演習Ⅰ	後期	木,金/3,4限	市ヶ谷	
			情報表現演習Ⅱ	後期	木,金/1,2限	市ヶ谷	
			国内フィールド研究	第3ターム	**	市ヶ谷	
			海外プロジェクト研究	第3ターム	**	市ヶ谷	

\*\* 集中科目

# 時間割作成下書き用紙（市ヶ谷キャンパス）

※LivecampusでのWeb履修登録、研究室申し込みを忘れずに行ってください

		月		火		水		木		金		土	
		前期	後期										
1時限 8:50   10:20	科目												
	担当												
	教室												
2時限 10:30   12:00	科目												
	担当												
	教室												
3時限 13:20   14:50	科目												
	担当												
	教室												
4時限 15:00   16:30	科目												
	担当												
	教室												
5時限 16:40   18:10	科目												
	担当												
	教室												
6時限 ・ 7時限 18:20   21:30	科目												
	担当												
	教室												

◆注意事項

- 履修登録は「選択必修科目」を含め、すべての選択科目が必要です。  
ただし、学科別科目については研究室で登録受付をする科目もありますので、この冊子の「学科別専門科目時間割」を参照し各学科の研究室の指示に従ってください。
- 登録した科目以外は履修することはできません。登録せずに授業に出席しても単位は認定されません。
- 同じ名称の科目は重複登録できません。  
※「文学ⅠA」と「文学ⅠB」のように英文字符のみが異なる科目は同一科目です
- すでに単位を修得した科目は、登録できません。担当教員や授業内容、単位数が異なる場合でも、科目名が同じであれば同一科目とみなされます。  
また、単位未修得の場合でも当該年度に再度登録はできません。履修を希望する場合は翌年度以降の登録となります。
- 同じ曜日・時限に2科目以上重複登録はできません。
- 講義科目は実技時間帯に登録できません。  
ただし、卒業年次生で卒業に不可欠な科目がある場合は教務チームに相談してください。

# 時間割作成下書き用紙（鷹の台キャンパス用）

※LivecampusでのWeb履修登録、研究室申し込みを忘れずに行ってください

		月		火		水		木		金		土		
		前期	後期											
1時限 8:50   10:20	科目													1・3年生 実技時間帯
	担当													
	教室													
2時限 10:30   12:00	科目													2・4年生 実技時間帯
	担当													
	教室													
3時限 13:20   14:50	科目													
	担当													
	教室													
4時限 15:00   16:30	科目													
	担当													
	教室													
5時限 16:40   18:10	科目													
	担当													
	教室													

## 時間割作成手順（学部生用）

1. はじめに、実技時間帯に斜線を引きます。

（建築学科、基礎デザイン学科、芸術文化学科、デザイン情報学科は学年/学期により実技時間帯が設定されていない場合があります）

2. 次に「学科別専門科目時間割」を参考に実技時間帯外で履修を希望する「学科別専門科目」を記入します。

3. 空いている曜日時限で文化総合(全学共通)Ⅰ類/Ⅱ類、造形総合Ⅱ類などを選び、各自の時間割を作成します。

※LivecampusでのWeb履修登録、研究室申し込みを必ず履修登録期間内に終えてください

## ◆注意事項

1. 履修登録は「選択必修科目」を含め、すべての選択科目が必要です。

ただし、学科別科目については研究室で登録受付をする科目もありますので、この冊子の「学科別専門科目時間割」を参照し各学科の研究室の指示に従ってください。

2. 登録した科目以外は履修することはできません。登録せずに授業に出席しても単位は認定されません。

3. 同じ名称の科目は重複登録できません。

※「文学ⅠA」と「文学ⅠB」のように英文字号のみ異なる科目は同一科目です

4. すでに単位を修得した科目は、登録できません。担当教員や授業内容、単位数が異なる場合でも、科目名が同じであれば同一科目とみなされます。

また、単位未修得の場合でも当該年度に再度登録はできません。履修を希望する場合は翌年度以降の登録となります。

5. 同じ曜日・時限に2科目以上重複登録はできません。

6. 講義科目は原則として実技時間帯に登録できません。

ただし、卒業年次生で卒業に不可欠な科目がある場合は教務チームに相談してください。