

| 芸術文化学科 カリキュラム・マップ | | | | 造形学部ディプロマ・ポリシー(学位授与方針) | | | | | | | | |
|--|--------------|---|-------------|--|----------------------------|----------------------------|--|---|--|---|------|---|
| | | | | 造形分野において独自の探求を行い、創造的な表現活動を実現するために、以下の7点をディプロマ・ポリシーとする。 | | | | | | | | |
| DP1: Ability to deepen understanding of specialized knowledge DP2: Ability to understand general culture and science, which form the basis for the field DP3: Ability to develop skills to broaden and deepen creative output and research DP4: Ability to utilize communication skills to express and think with others DP5: Ability to employ critical thinking to set assignments and themes independently DP6: Ability to assess and develop creative solutions using logical and creative thought processes DP7: Ability to develop broad interests and self-motivation for creative output and research, and to be independently active in society | | | | 専門的知識を 理解し深める ことができる。 | 専門分野の基盤となる文化的な理解を している。 | 制作・研究を深め広げる技能を 身につけている。 | 他者とともに考える表現能力および 他者にも伝える表現能力を 身につけている。 | 批判的思考を働かせ、課題や 主題を自主的に設定すること ができる。 | 論理的思考・創造的思考を働 かせ、独自の課題解決の判 断や構想ができる。 | 制作・研究に幅広い関心と高 い意欲を持ち、社会のなかで 主体的に取り組むことができる。 | | |
| | | 授業科目 | 必修 | 選択 | DP_1 | DP_2 | DP_3 | DP_4 | DP_5 | DP_6 | DP_7 | |
| 文化総合科目 | I 類 | 文化総合科目 I 類 カリキュラム・マップ | | | | | | | | | | |
| | II 類 | 文化総合科目 II 類 カリキュラム・マップ | | | | | | | | | | |
| 造形総合科目 | I 類 | 造形総合・絵画 I 造形総合・彫刻 I 造形総合科目 I 類選択必修 カリキュラム・マップ | 2 2 2 | | | | ○ ○ | | ○ | | ○ | |
| | II 類 | 造形総合科目 II 類 カリキュラム・マップ | | | | | | | | | | |
| 造形専門科目 | I 類 | 芸術文化概説 | 2 | | ○ | ○ | | | ○ | | | |
| | | 造形基礎 | 2 | | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | 絵画 II | | 2 | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | ヴィジュアルコミュニケーションデザインA | | 2 | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | ヴィジュアルコミュニケーションデザインB | | 2 | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | ヴィジュアルコミュニケーションデザインC | | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | | 映像デザイン II | | 2 | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | デジタルデザイン基礎 I | 2 | | ○ | | ○ | | | | ○ | |
| | | アートマネジメント | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | デザインマネジメント | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | プランニング入門 | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | プランニング実践 | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 芸術文化特論 I | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 芸術文化特論 II | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 芸術文化学入門 | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 芸術文化演習 I | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 芸術文化演習 II | 2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | デジタルアーカイブス | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 展示基礎 | 2 | | ○ | ○ | | | | | | ○ |
| | | デジタルデザイン基礎 II | 2 | | ○ | | | ○ | | | | ○ |
| | | 芸術文化研究A | | 2 | ○ | | | ○ | | | | ○ |
| | 芸術文化研究B | | 2 | ○ | | | ○ | | | | ○ | |
| | 芸術文化研究C | | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| | 芸術文化研究E | | 2 | ○ | | | ○ | | | | ○ | |
| | 芸術文化研究F | | 2 | ○ | | | ○ | | | | ○ | |
| | 芸術文化研究G | | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| | 芸術文化研究H | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| | 芸術文化研究I | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| | 芸術文化研究J | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| | 芸術文化研究K | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| | 芸術文化研究L | | 2 | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| | アートマネジメント I | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| | アートマネジメント II | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| | メディアと情報 I | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| | メディアと情報 II | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| | 造形民俗学 I | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| | 造形民俗学 II | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| | 絵画 III | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | |
| | デザイン基礎 | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | |
| | 工芸制作 I | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | |
| | 映像デザイン I | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | |
| | 西洋美術史概論 | 4 | | ○ | ○ | | | | ○ | | | |
| 日本美術史概論 | | 4 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | |
| ミュージオロジー入門 | | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジーと保存 | | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジーと生涯学習 | | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジーと運営 | | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジーと資料 | | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジーと教育 | | 2 | | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジー実習 I | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| ミュージオロジー実習 II | | 1 | | ○ | | | ○ | | ○ | | | |
| プランニング概論 | | 4 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| イベント計画 | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| 編集計画 | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 写真 I | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| 写真 II | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| 表象文化論 I | | 2 | ○ | | | ○ | | | ○ | | | |
| 表象文化論 II | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 表象文化論 III | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 表象文化論 IV | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 表象文化論 V | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 表象文化論 VI | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 表象文化論 VII | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| 広報論 | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |
| アートセラピー | | 2 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | |

| 芸術文化学科 カリキュラム・マップ | | | | | 造形学部ディプロマ・ポリシー(学位授与方針) | | | | | | | |
|--|------|--------------------------------------|----|----|--|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--|---|------------------------------------|
| | | | | | 造形分野において独自の探求を行い、創造的な表現活動を実現するために、以下の7点をディプロマ・ポリシーとする。 | | | | | | | |
| DP1: Ability to deepen understanding of specialized knowledge DP2: Ability to understand general culture and science, which form the basis for the field DP3: Ability to develop skills to broaden and deepen creative output and research DP4: Ability to utilize communication skills to express and think with others DP5: Ability to employ critical thinking to set assignments and themes independently DP6: Ability to assess and develop creative solutions using logical and creative thought processes DP7: Ability to develop broad interests and self-motivation for creative output and research, and to be independently active in society | | | | | 専門的な知識を 理解し深める ことができる。 | 専門分野の基盤 となる文化的 理解や | 制作・研究を 深め広げる 技能 | 他者に伝える 表現能力 および 対話能力 | 批判的思考を 働かせ、課題 を設定すること ができる。 | 論理的思考・ 創造的思考を 働かせ、独自の 課題解決の 判断や構想が できる。 | 主体的に 取り組むこと のなかで 高い関心と 意欲を 持つ。 | 制作・研究に 幅広い 関心と 意欲を 持つ。 |
| | | 授業科目 | 必修 | 選択 | DP_1 | DP_2 | DP_3 | DP_4 | DP_5 | DP_6 | DP_7 | |
| | | 原書講読 | | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | | アーツプロジェクトⅠ | | 2 | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | アーツプロジェクトⅡ | | 2 | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | アーツプロジェクトⅢ | | 2 | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | アーツプロジェクトⅣ | | 2 | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | アーツプロジェクトⅤ | | 2 | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | アーツプロジェクトⅥ | | 2 | | | | ○ | | ○ | ○ | |
| | | 文化社会論Ⅰ | | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | | 文化社会論Ⅱ | | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | | Museum Study & English Communication | | 2 | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| | | 美術と教育 | | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | | ウェブデザイン | | 2 | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| | 卒業制作 | 卒業研究・卒業制作 | 6 | | ○ | | | | ○ | | ○ | |