

油絵学科【版画専攻】

学科理念・教育目標

今の時代ほど芸術が必要とされている時代は、かつてなかったと言ってもよいでしょう。たしかに現代はいろいろな面で豊かになり、便利になっています。情報やものが溢れ、その欲望はとどまるどころを知りません。その一方で、不安はふくらみ、社会の矛盾と混乱は今まで以上に増大しています。このようななかにおいて、芸術はどのような役割をもつのでしょうか？

芸術はそうした問題の直接的な解決手段になるわけではありません。芸術は、むしろそれらの問題 からもっと根源的なところまでさかのぼり、もうひとつの違ったやり方、もうひとつの違ったリアルさをさし示すのではないのでしょうか。

絵もそのひとつです。それは、虚構で、夢や空想に近いものかも知れませんが、現代という時代を反映しています。「欲望」や「不安」や「希望」を反映しています。それらに共感することで私たちは今“ここに生きている”ことを実感するのです。その意味で、絵は、私たちのありのままのすがたを映し出す“鏡”にはなりません。いつの時代にも、かたちを変えながら存在し続け、問題が山積する現代でこそ、その意味を発揮するのだと思います。

絵を描くことは、単に造形の領域にとどまるものでもありません。絵を描くことで、そのなかにもうひとつの世界を見つけることが可能です。そのようにして私たちは想像の世界と現実の世界を行き来し、この世界にいる自分を発見するのです。油絵学科に入って絵を描くことには、そのような意味が含まれます。

では油絵学科は具体的にどんな学科なのでしょう。私たちの科は、絵画を中心とし、そこから派生するさまざまな分野にも、表現の可能性として目を向けていく科です。ですから、絵を描く人はもちろんのこと、インスタレーション、パフォーマンス、映像などさまざまな制作をする人が集まっています。

その特徴は、一言でいえば、「多様性」です。美術の価値判断はけっしてひとつではありません。さまざまな考えをもった学生がいて、それぞれが自分の方向性を見つけようとしています。私たちはそのことを最も大切にしていきたいと考えています。

普段の対話や講評会を通じてちがった考えを知り、自分の位置や方向を見いだすことが重要です。作品を通してのそうした話し合いこそが、美術を狭い枠に閉じ込めないで、社会との「共生」や「つながり」をつくる第一歩になるのではないのでしょうか。それは同時に、美術が本来もっている豊かさや、人と世界をつなぐ力を認識する第一歩にもなります。

まず絵を描く。そこから画家になる、美術家になる、版画家になる、美術教師になる、映像やアニメをやる、音楽をやる、農業をやる、料理家になる、ふつうの人になる、その他数えきれないほどの「社会とのつながり」が生まれてくるでしょう。そこに出ていくための、最も基本的(根源的)なもの、そのひとつが絵を描くことにほかならないのです。

このように、絵画を重層的にとらえ、あらゆる可能性を追求していくというのが油絵学科の今の姿です。創作活動をつうじてそれぞれの学生が社会性を獲得し、広い意味での「表現者」となることを望んでいます。

造形学部のディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)

|     |   |
|-----|---|
| DP1 | 専門的な知識を理解し深めることができる。                      |
| DP2 | 専門分野の基盤となる文化や諸科学について総合的に理解している。           |
| DP3 | 制作・研究を深め広げる技能を身につけている。                    |
| DP4 | 他者に伝える表現能力および他者とともに考える対話能力を身につけている。       |
| DP5 | 批判的思考を働かせ、課題や主題を自主的に設定することができる。           |
| DP6 | 論理的思考・創造的思考を働かせ、独創的な課題解決の判断や構想ができる。       |
| DP7 | 制作・研究に幅広い関心と高い意欲を持ち、社会のなかで主体的に取り組むことができる。 |

| 科目区分           |                  | 1年次  | 2年次   | 3年次   | 4年次                   |
|----------------|------------------|--|---|---|-----------------------|
| 文化総合科目 I類      |                  | 文化総合I類カリキュラムマップ  |   |   |                       |
| 文化総合科目 II類     |                  | 文化総合II類カリキュラムマップ   |   |   |                       |
| 造形総合科目         | I類必修             | 造形総合・デザイン I  | 造形総合・彫刻 I                                     |   |                       |
|                | I類選択必修           | 造形総合・絵画 II   |   |   |                       |
|                |                  | 造形総合・彫刻 II   |   |   |                       |
| 造形総合・デザイン II   |                  |  |   |   |                       |
| 造形総合・工芸 II     |                  |  |   |   |                       |
| 造形総合・メディア表現 II |                  |  |   |   |                       |
| II類            | 造形総合II類カリキュラムマップ |  |   |   |                       |
| 学科別科目          | I類必修             | 絵画基礎 I      絵画基礎 III<br>絵画基礎 II      絵画基礎 IV                                 | 絵画基礎 V      絵画基礎 VII<br><br>平面色彩構成<br>工芸制作 II | 版画実習 I      版画実習 IV<br>版画実習 II      版画実習 V<br>版画実習 III      版画実習 VI | 版画実習 VII<br>版画実習 VIII |
|                |                  | 造形基礎・選択 日本画<br>造形基礎・選択 油絵<br>造形基礎・選択 版画<br>造形基礎・選択 彫刻<br>デザイン基礎(映像メディア表現を含む) | 絵画基礎 VI<br>工芸制作 I                             |   |                       |
|                | II類選択            |  | Art&Communication I<br>Art&Communication II   | Art&Communication III - 1<br>Art&Communication III - 2              | 工芸制作 III<br>工芸制作 IV   |
| 卒業制作           |                  |  |   |   | 卒業制作                  |