2023年度入学試験問題•参考作品

外国人留学生特別選抜 · 帰国生特別選抜

造形学部

- 002 日本画学科
- 003 油絵学科油絵専攻
- 004 油絵学科グラフィックアーツ専攻
- 005 彫刻学科
- 006 視覚伝達デザイン学科
- 008 工芸工業デザイン学科
- 009 空間演出デザイン学科
- 010 建築学科
- 011 基礎デザイン学科
- 012 芸術文化学科
- 013 デザイン情報学科

造形構想学部

- 014 クリエイティブイノベーション学科
- 015 映像学科

帰国生特別選抜

017 造形学部•造形構想学部全学科共通

編入学選抜

018 造形学部•造形構想学部

修士課程選抜

- 022 造形研究科[A日程]
- 026 造形研究科[B日程]
- 032 造形構想研究科[A日程]
- 033 造形構想研究科[B日程]

博士後期課程選抜

- 034 造形研究科
- 035 造形構想研究科
- ※参考作品は、入学試験合格者の中から選定しました。
- ※受験生の文章は原則として原文のまま掲載しましたが、誤字脱字は一部訂正しました。
- ※2024年度入学試験の詳細は、大学webサイトで必ず確認してください。

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

与えられたモチーフと自画像を構成して描きなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書く 5. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚 こと。
- 3. ペットボトルは開栓しないこと。

[配付物]

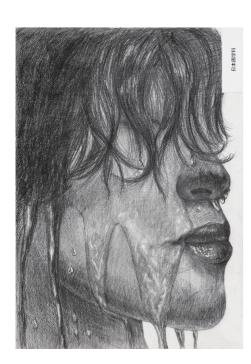
- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(A2画用紙)×1枚
- 3. ペットボトル×1個
- 4. 鏡×1枚

※モチーフ等の画像は非掲載とします。

出題意図と評価のポイント

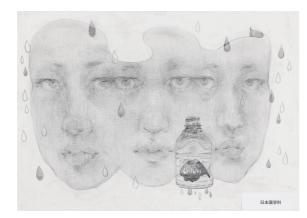
配付したモチーフ(ペットボトル)と自画像を構成して描きなさい ●面接 という出題である。あえてどこでも手にすることができる水の ペットボトルをモチーフとして、日常的に目に触れるものをどのよ うに構成できるのかを期待して出題した。同時に基礎的な描 写力、構成力、独自な視点があるかなどをポイントに絵画表現 として総合的に判断した。

日常生活で必要な日本語でのコミュニケーション能力や、本学 への志望動機、入学後の研究、制作への意欲、そして卒業後の 進路など将来の展望についてどのように考えているかなどを質 問して評価した。また、面接でも鉛筆デッサンの制作意図など の質問を行い総合的に判断している。



教員コメント

出題したモチーフである水のペットボトルから発 想したのであろうか? 水を浴びた自画像を描い ている。特に画面に対して大きく入れた自画像 の構成の力強さが印象的である。また描写力と いうところでは物足りなさもあるのだが、荒々し く暴力的な鉛筆の痕跡には習って得られた描 写力では表現し切れない絵画の原初的な魅力 がある。他の作品と並べて見たときの表現力の 強さが印象的であり、評価した。



教員コメント

自画像のデッサンとしての描写というより、絵画 作品として、自己の表現として描いているところ に魅力を感じた。水面に映る自画像を思わせる 3つの像や様式化した水滴の形態を反復させる など意識的に構成されている。また、描かれた 顔の表情を見ると、柔らかな調子の鉛筆の表現 力には的確な描写力があることも認められ評価 した。



絵学科油絵専攻

Painting

Painting

Course

デッサン(選択)(6時間) 油絵(選択)(6時間) 水彩(選択)(6時間)

【問題】

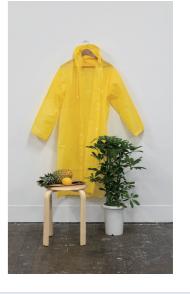
モチーフを自由に描きなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書く こと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙
- •デッサン: 木炭紙または画用紙から選択×1枚
- ・油絵: F15号キャンバス×1枚
- •水彩:画用紙×1枚
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×2枚



出題意図と評価のポイント

モチーフとしたものは、写真にあるように壁に黄色のレインコー 共に、何に興味を持ってそれらを自分に引き寄せて表現してい ト、手前に植物の鉢と丸椅子を配し、丸椅子の上にはパイナッ るかを見た。多少の問題があっても、その時に感じたものを伸び プルとレモンなどが載っている。いつものように、静物台にもの が置かれたモチーフではなく、全体としては割と大きなモチーフ であり、従って、どこをどう切り取って自身の絵画空間とするか●面接 が、まず初めの問題だろう。このモチーフは、オーソドックスな入 まず提出作品について説明をしてもらい、さらに作品制作全般 試のためのモチーフではなく、いつかの日常で見たことのある情のことや、好きな作家についてなど、日頃考えていることを知り 景のように感じた受験生がいるかも知れず、その日常から何を 感じ取り、どのように閃いたり、煌めいたりしたのかを見たいと思 い出題している。評価としては、まず、モチーフに対する観察力 面接では日本語でのコミュニケーション能力を重視している。教 が重要であることは言うまでもない。その上で床と壁、椅子と壁 員側の問いかけを理解し、それに対して自分の考えをしっかり などにできるL字の空間をとらえられているか、質感や量の違う 述べることができるか、ということも審査のポイントである。 黄色と緑が印象的なモチーフをどう扱うかという基本的なことと

伸びと描き切る大胆さ、自由さも評価したい。

たい。また本学へ入学してからどのようなことを学びたいのか、 将来の展望や興味関心事などを自分の言葉で述べてほしい。



教員コメント

あえて切り取ることをせず、大きなモチーフの全 体をそのまま入れた作品である。レインコートの 影や遠くにあるイーゼルの影を利用して描きづ らい壁の奥行きを表現し、レインコートの黄色 が、かたちにしっかりつくように描き分けられ ていて、見事な描写力と言えるだろう。また、モ チーフそれぞれの黄色と緑、壁と床の白と黒の 対比が画面の中で美しい空間構成となって表現 されている。



教員コメント

椅子の上のパイナップルとレモンを中心に、壁と なる空間は独自の構成で処理している。この位 置からだと後ろにはレインコートとなるところで あるが、明るい黄色ばかりになることを嫌い、自 分らしい表現として雨や壁を意識してつくった のではないだろうか。垂らしている絵の具が嫌 味ではなく、壁に落書きのような植物や階段、 色面のリズムが楽しく、自然な絵画空間となっ ている。

デッサン(選択)(6時間) 油絵(選択)(6時間) 水彩(選択)(6時間)

【問題】

モチーフを自由に描きなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書く こと。

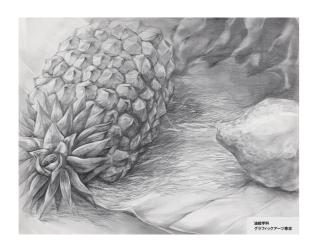
[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙
- •デッサン: 木炭紙または画用紙から選択×1枚
- ・油絵:F15号キャンバス×1枚
- •水彩:画用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚



出題意図と評価のポイント

モチーフとしたものは、写真にあるように壁に黄色のレインコー 黄色と緑が印象的なモチーフをどう扱うかという基本的なことと ト、手前に植物の鉢と丸椅子を配し、丸椅子の上にはパイナッ 共に、何に興味を持ってそれらを自分に引き寄せて表現してい プルとレモンなどが載っている。いつものように、静物台にもの るかを見た。多少の問題があっても、その時に感じたものを伸び が置かれたモチーフではなく、全体としては割と大きなモチーフ 伸びと描き切る大胆さ、自由さも評価したい。 であり、従って、どこをどう切り取って自身の絵画空間とするか が、まず初めの問題だろう。このモチーフは、オーソドックスな入●面接 試のためのモチーフではなく、いつかの日常で見たことのある情グラフィックアーツ専攻で学ぶ明確な目的を持ち、自分の考え 景のように感じた受験生がいるかも知れず、その日常から何を ていることをしっかりと日本語で述べることができる語学能力 感じ取り、どのように閃いたり、煌めいたりしたのかを見たいと思を審査する。加えて、工房設備を共有しながら制作できる社会 い出題している。評価としては、まず、モチーフに対する観察力性や協調性も重視する。その上で前向きに研究に取り組む意 が重要であることは言うまでもない。その上で床と壁、椅子と壁 欲の高い人物を期待している。 などにできるL字の空間をとらえられているか、質感や量の違う



教員コメント

部分を切り取った大胆な構図で、対象を真っ向 から描き切ろうとしている姿勢に好感が持て る。奥にある服の皺のような描写も手前がしっ かりと描かれているので対比として効果的であ る。パイナップルの影の表現がやや中途半端に なっているところが惜しいが、意欲があるところ を評価した。



教員コメント

モチーフを見たときの印象を素直に表現してお り、中央に配された椅子の上の果物とそれを取 り囲む空間に臨場感を感じる。全体的なバラン スを考慮した上で描写の密度を描き分けてお り、木炭の生のタッチを生かした画面が新鮮な 印象を与えている。観葉植物の鉢の形態をしっ かりと描いていれば床との関係が明確になり、 さらにすっきりした広がりのある空間になったで あろう。



Sculpture

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

自画像を描きなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書くこと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(木炭紙大画用紙)×1枚
- 3. 鏡×1枚

出題意図と評価のポイント

もっとも身近な存在である自分の頭部を、どの様に解釈するか。 その解釈が客観的な観察に基づいて描写されているかを評価 のポイントとした。

●面接

制作を続ける根気と好奇心、探究力がある人物を求めている。 「授業に必要なコミュニケーションを取ることが可能か」「自分 の作品がこれまでどのようにステップアップしてきたか」主にこ の2点の伝達力を重視している。



力強い描写で、頭部のボリュームが的確に表現 されている。マスクの下のフォルムもよくとらえら れ、顎の下から首にかけての構造と、その空間 の把握がこの表現を支えている。頭部と比較す ると首から下の観察がやや曖昧であるが、この 部分の把握がさらに追求されて描写されると、 肩から首にかけての構造が明確になり、より強 い表現になるだろう。



教員コメント

首と頭部の関係を、マスクの描写も含めて構造 として表現する意識が感じられる。そのことによ り、全体的な印象は薄いが好感度の高いデッサ ンとなっている。首と顎の下(頭部の下面)の構造と 空間の描写に、作者の立体感覚の確かさがうか がえる。頭部側面および首から下の観察を進め ると、よりしっかりした表現になるだろう。

05

Visual Communication Design

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

机上のモチーフをデッサンしなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. モチーフは必ずしも全体を描かなくても良い。

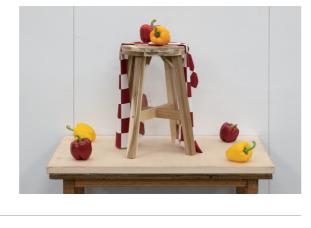
[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(B3画用紙)×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

出題意図と評価のポイント

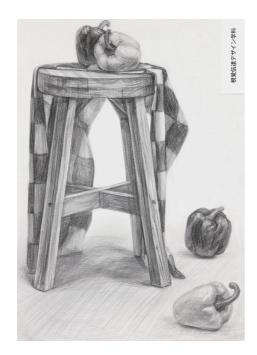
丸椅子の形態と比率、布によってできる全体のボリューム、木材 と布と植物(パプリカ)の質、異なるモチーフが同じ台の上に置か れている状況など、デッサンの基本的な要素が描けるかを見た いと考えた。

また、これらの基本的な要素に加え、モチーフ固有の表情や空 間に対してどれだけ踏み込んで描けているかを評価ポイントと した。



教員コメント

それぞれのモチーフのかたちと置かれた位置関 係をよく観察しており、画面の中にうまくまとめ ている。椅子に掛けられた布の表情を的確にと らえ、モチーフ同士の間にある空間も感じさせて くれる秀作である。



教員コメント

全体的にまとまりのある構図となっている。椅 子に掛けられた布の奥行きの描写がやや惜しい が、手前の空間の広がりを感じさせてくれる。描 写してやろうという気持ちが伝わってくる、力強 い作品である。

デザイン(3時間)

【問題】

「道」という言葉には、配付した「資料A」にあるとおり、様々な 意味が含まれています。地図に描かれるような道もあれば、武 道や茶道といったその国独自の伝統文化を指す言葉にも使わ れます。また「道徳」のように倫理観を指す場合もあり、行動や 思考、伝統や信条に至るまで多様な意味が含まれています。 これまで様々な経験をしてきたあなたにとっての「道」をテーマ

に、そのイメージを表現しなさい。

画面右上の与えられた枠内に、どのような「道」を表現している かを20字以内で日本語で記入すること。

[条件]

- 1. 使用する色数は自由。
- 2. 描画画面は与えられた紙全体とする。
- ただし、紙の余白は白色とみなすので、全面を塗りつぶさな くてもよい。
- 3. 答案用紙は横長で使用すること。
- 4. 右上枠内の文字書き込み部分は塗りつぶさないこと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 資料A
- 3. 答案用紙(B3ケント紙)×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

資料A

『広辞苑 第六版』岩波書店より掲載

出題意図と評価のポイント

「デザイン」では、多様な背景を持った受験生が、「道」という言めている。これは入学後も共通して求められる力であり、その 葉から自身の経験を想起し、具体的なイメージへと変換するこ基礎となる発想力や造形力を総合的に評価した。 とを求めた。配付した「道」に関して記述された別紙は言葉の 意味の多様さを理解してもらうための資料とした。この課題で は自身のアイデンティティを見つめ直し、色彩・形態・構成へと展 開する力、テーマを独自に解釈し観る側に共感を与える力を求



自分で描いてきた希望の道。

教員コメント

「希望」を植物の成長に見立て、筆で描くことが 希望を叶える自身の努力や意志を物語ってい る。青から赤へと変化する道は、その活動の熱 が高まっていることを意味しているのだろうか。 1つの画面でさまざまな物語を想起させる魅力 的な作品である。



一つずつ打破しながらすすむ成長の道。

教員コメント

画面全体を暗くした中で、糸がほつれ光が漏れ る構成としたことで、困難を乗り越えながら一 つ一つの問題を解決していく過程が伝わってく る。細部にまで表現をこだわることでメッセージ がより効果的に見える作品である。

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

机上のモチーフをデッサンしなさい。

[条件]

答案用紙は縦横自由。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(B3画用紙)×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚



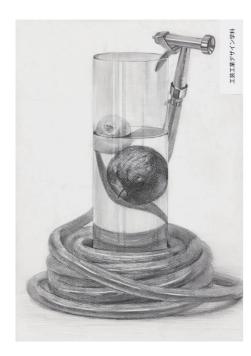
出題意図と評価のポイント

基本的なデッサン力を見ることが主であるが、特に本学科では●面接 さまざまな形態・素材のプロダクトを扱うので、モチーフのプロ 美術、デザインに対する関心の高さや将来の目標、日本への関心 ポーションや質感をより的確にとらえ、正しいパースで描く力を などについて、日本語で自分の考えや意見を述べることができる 見るための出題となっている。

評価ポイント

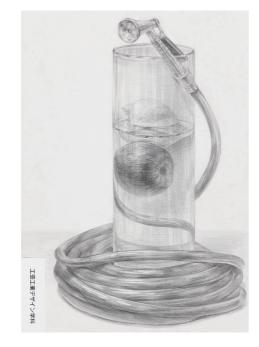
- 1. モチーフをよく観察し、正確に描写する力
- 2. 適切な構図を定める力
- 3. 空間を認識し、適切なパースで描く力
- 4. 異なる質感を丁寧に描き分ける力
- 5. 仕事量(制限時間内にどれだけの作業ができるか)

能力を重視している。加えて、自主性や広い視野で学習や研究に 取り組む意欲の高い人物を期待している。



教員コメント

モチーフをあえて中央に置き、力強く堂々とした 作品である。特にゴムホースのピントを奥でぼか すことにより手前が強調され、迫力と同時に安 定感を感じさせる。ガラスの透明感がよくとらえ られていて屈折や映り込みが面白い秀作である。



教員コメント

全体的にモチーフの各質感がよくとらえられて おり、均整の取れた秀作である。筒状のガラス の透明感に関してはやや暗めだが、水の中の屈 折や映り込みが生き生きと描かれており、浮遊 感さえ感じさせる。レモンの黄色、りんごの赤、ゴ ムホースの青、それぞれの色彩を描き分けてい るのが、素晴らしい。

空間演出デザイン

Scenography, Display and

Fashion Design

デザイン(3時間)

あなたが「おいしそう」と感じるデザートを想像し、自由に平面構成し なさい。

[条件]

【問題】

- 1. 用紙は横長で使用すること。
- 2. 色数は自由。

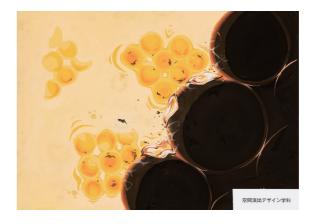
[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(B3ケント紙)×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

出題意図と評価のポイント

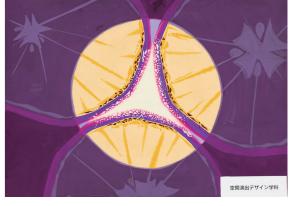
目で見ることのできない感覚やイメージを観る人にどのように ●面接 伝えるか。見えないものを視覚に置き換え、それらを観た人が 精度も評価している。

日常の中で刺激を自ら見つけ、考え、発信していく力があるか。 どのように感じるかを想像しながら描くことを求めた。テーマ 他者を理解し、どう自分の考えを伝えられるか。自分と社会との に対する着眼点、表現力、構成力、絵の具の扱いなど技術的な 在り方を模索していこうとする人物を期待する。セルフプロデュー スできる力があり、魅力ある人物かどうかも見ていく。日本語でこ れらをコミュニケーションできる力も大切である。



教員コメント

明暗のコントラストによって、異なる性質が溶け 合うことなく作用し合う様が効果的に描かれて いる。抽象的でありながら、ディテールによって、 観る側の感覚をリアルに喚起する表現となって いる。



教員コメント

味覚を喚起する具体的なモチーフを複数配置 し、中央に焦点を合わせることによって、より抽 象的なイメージを表現する意図が感じられる。 細かな描写が生きているが、構図がやや単調に 感じられた。

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

配付されたアルミのパイプ(φ30mm、L=100mm)と、想定モチーフ を、自由に配置構成してデッサンしなさい。

[想定モチーフの要件]

- ①配付モチーフの直径を2倍にしたパイプ
- ②配付モチーフの直径を3倍にしたパイプ
- ③配付モチーフの直径と長さを変えたパイプ

[条件]

- 1. 配付モチーフ及び想定モチーフ①から③は、各1ずつ描くこと。
- 2. モチーフ同士は離れても、接しても、貫入してもよい。
- 3. 答案用紙(B3画用紙)は縦横自由。
- 4. 目隠しカードの上に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書くこと。

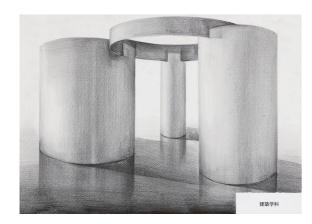
「配付物」

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(B3画用紙)×1枚
- 3. アルミのパイプ(ϕ 30mm、L=100mm)
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

出題意図と評価のポイント

配付したモチーフに加え、想定モチーフの諸々の条件を正しく●面接 理解した上で空間構成しているかをチェックポイントとした。こ 日本語により自身の考えを伝え、教員の質問や説明を理解する の条件は日本語能力を測る側面も含む。配付モチーフが比較 ことが重要であるので、日本語能力を評価の重要なポイントに 的単純で描きやすい形状のため、空間構成における感性と描 おいている。その上で、建築・環境への関心、発見力、想像力、 写・表現力が重要な評価ポイントになっている。

思考力などを評価している。



教員コメント

寸法の違いを効果的に使用している。また、モ チーフ同士がうまく関係し合い丁寧なタッチで 描かれたデッサンである。



教員コメント

若干プロポーションに歪みがあるものの、陰影 と映り込みによってモチーフの浮遊感が表現さ れ、それぞれが接し合う場所ではモチーフ同士 が丁寧に描写されたデッサンである。



Science

of Design

【問題】

自由に音をイメージし、その音から連想するものを幾何学図形 で構成し、描きなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は横長で使用すること。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書く こと。

「配付物]

- 2. 答案用紙(B3ケント紙)×1枚
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×2枚

出題意図と評価のポイント

基礎造形(3時間)

受験生がさまざまな文化的背景を持っていることを考慮して普●面接 遍的なモチーフである「音」を選んだ。楽器に代表される音が 課題の説明を通してテーマである「音」についての考えを聞くこ 発生する具体的なものを描くことも、音を波といった現象としとで、知識の広さや深さ、またテーマに応じて自分の興味関心 て抽象的に表現することも可能である。そのため基礎的な造形とつなげる発想の柔軟さなどを重点的に評価した。自分の考 力に加え、テーマのとらえ方や展開といった発想力も積極的に えを日本語で伝える能力も考慮した。また他の学生に異なる 評価するようにした。また、面接時に課題に取り組むにあたっ 視点を与えてくれる存在であるかなども評価の対象とした。 て、テーマである「音」をどうとらえたかを解説してもらった。



教員コメント

炭酸が景気良く噴き出す瞬間を音と泡で表現し た作品。炭酸の泡を白い正円、音をカラフルな楕 円にすることで、瓶の中の泡が空気中に放出さ れポーンという音に変わるという状態の連続性 が幾何学図形でうまく表現されている。



教員コメント

鼓笛隊人形がドラムを叩いて行進している様子 を表現した作品。人形を大胆に傾けることで、 カラクリ仕掛けで辿々しく歩いている様を想起 させる。また、人形の顔と手、ドラムスティックの 先、音の波紋を円にすることで統一感がある。

小論文(2時間)

【問題】

染織家の志村ふくみ氏(1924~)が書いた別紙の文章を読み、筆 「配付物] 者の主張を踏まえ、芸術文化の「もの」や「こと」を生み出す上 1. 試験問題 で大切だと考えることを、自分の体験を交えて述べなさい

[条件]

- 1. 解答用紙の1行目に、適当なタイトルを記述しなさい。
- 2. 文字数は、タイトルを含め、800字以内とする。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

- 2. 別紙×1枚(P.7)
- 出典: 志村ふくみ著『一色一生』(講談社、1994年) 62~64頁より抜粋

気持にふさ

- 3. 原稿用紙×1セット
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

仕事をしてきたが、今頃ようやくそのことで、いかに植物から純度の高い染液を引きいかえるならば、染は色の純度を守るため を守るためになっ

ボを染めることで,いる。 色の一つ一

出題意図と評価のポイント

価のポイントは以下の通り。

いるか。

・別紙の文章を適切に要約しているか。

•適切なタイトルがつけられているか。

•文字数が適切であるか。 上記を総合的に評価した。

•問題の主旨を理解し、適切なテーマが設定されているか。

•自分の具体的な経験について、客観的な視点を持っているか。

•自分の具体的な経験と、出題文の内容を照らしながら論じて

文中に示された、具体的事例と筆者の考えを元に、自分の体験●面接

中にあっては、どの色もすべて、うっすらと鼠色のヴーンでは、どの色もすべて、うっすらと鼠色のヴょうだ。 これか、と利休鼠を添えてみる。つづいて淡まうだ。 これか、と利休鼠を添えてみる。つづいて淡まった。 紫も渋い赤みのある色から淡い鴇色まで、一名さわぐ。紫も渋い赤みのある色から淡い鴇色まで、一名されぐ。紫を決い赤みのある色から淡い鴇色まで、一名されいだ。紫でいこう。

ないこう。いつにない。 なこえて来る。 はい弦の。 っつづいて淡紫の濃淡で にピンクを入れるためにてこそ、鮮明なのであ らと鼠色のヴェールを らというであれるために

から適切なテーマを設定し、具体的に論じられるかを問うた。評以下の評価のポイントを総合的に評価した。

を緯糸に入れてみる。藍は勿論のこと、か、どんな色も黙して静かに受入れて、うす紫ともつかと、

ような気持がするので、話し合う

- •志望に至った経緯と動機を的確に話すことができるか。
- •本学科の教育理念や授業内容をよく調べているか。
- •入学後の学習や将来の目的意識が明確であるか。
- これまでの経験で得たアートやデザインに対する考えを話すこ とができるか。
- •日本語でコミュニケーションを十分取ることができるか。

ザイ 情報

Design Informatics

情報表現テスト(2時間)

日本で人が感じる地震(震度1以上)の発生回数は、1年間に1000~ 2000回程度と言われている。そのため、とくに人口の多い東京の消 防庁では「地震に対する10の備え」をWEBページで示し、促している文字を入れてよい。

- る。この10の備えを読んで、以下の問題に答えなさい。 1. 家具類の転倒・落下・移動防止対策をしておこう
- 2. けがの防止対策をしておこう
- 3. 家屋や塀の強度を確認しておこう
- 4. 消火の備えをしておこう
- 5. 火災発生の早期発見と防止対策をしておこう
- 6. 非常用品を備えておこう
- 7. 家族で話し合っておこう
- 8. 地域の危険性を把握しておこう
- 9. 防災知識を身につけておこう
- 10.防災行動力を高めておこう

Ife/bou_topic/jisin/sonae10.htm)

この10項目がわかりやすく伝わるような図を作成しなさい。説明す

突然、大きな地震におそわれたとき、もっとも優先すべき行動につい て日本語400字以内で述べなさい。

[条件]

問題1については、答案用紙の指定の枠内でわかりやすくレイアウト すること。

「配付物」

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

出題意図と評価のポイント

「情報表現テスト」は日本語の問題文を正しく理解し、何を問うてい るか的確にとらえ、解答できているかが、何よりも重要なポイントであ る。出題意図として、日本に留学するならば一度は意識すると思われ る地震の防災について問い、日本語で書かれた防災に関する10項目 価していった。評価のポイントは、各10項目をわかりやすく図やイラス 10項目の防災内容について、優先順位や重要度等を検討したことが 評価対象とはしていない。 明確に伝わる解答は高く評価した。問題2の解答は、文法も正しく誤 字も少ない答案が多く、よく学習していることがうかがえた。

(出典元: 東京消防庁WEBサイト: https://www.tfd.metro.tokyo.lg.jp/

本学科に関心を持ち受験した明確な理由と、入学後の学習方針や目 指す領域について、事前に提出された志願確認書に基づき、質疑応 答を行った。また、志願理由以外の話題についても、質問を正しく理 を理解した上で、図やイラストを使って表現することができるかを評解し、自分の考えや意見を述べることができるかどうかを審査してい る。特に自然な日常会話や大学の授業やグループワークなどで使う トに描き起こすだけでなく、答案を一覧したときの統一感や情報の 言葉の聞き取りの力も重要なポイントとしている。なお、限られた時 分類・整理ができているかが、評価の優劣に大きく関わった。また、 間内では十分に審査することが難しいため、ポートフォリオや作品は



の安全を重要視していたからという理由もあらな事故が起こる理由には、自分の安全よりうな事故が起こる理由には、自分の安全よりの安全を重要視していたからという理由もあらな事故が起こる理由には、自分の命を失ったというニュースを耳にする。 こうな事故が起こる理由には、自分自身を最優和は、地震が起この時は、自分自身を最優和は、地震が起こった時は、自分自身を最優の安全を重要視していたからという理由もありなった。

展に出会った時、な国で地震が数多

第二に、建物の中にいる場合、ドアを開け、閉第二に、建物の中にいる場合、ドアを開け、閉第二に、建物の中にいる場合、ドアを開け、閉第二に、他の事故を防止することである。揺ればある。揺れが落ち着いたら、安全に外に移動できる出口を確保するようにする。 第三に、他の事故を防止することである。揺ればある。揺れが落ち着いたら、安全に外に移動できる出口を確保するようにする。 第三に、他の事故を防止することである。火を消し、ガスを閉めて火災を防ぐ。次いで、閉じ込められた人が存在しないか、ドアを叩いて確認し、助け合うことも望ましい行動だ。 このように、私は地震が発生したら身の安全と人の命が優先されるべきだと考える。

を確保す

教員コメント

10項目の防災内容をわかりやすく イラストで表現できており、画風も 統一されており、よくまとまっている 解答である。イラストだけでも十分 に意図を伝えることができており、 日本語を正しく理解していると判断 できる。また、問題2の解答は、率直 な意見を丁寧に理由を説明しなが ら述べられている。

教員コメント

わかりやすく丁寧なイラストに加え、 テキストで補足しており、優秀な解 答である。10項目を見やすくレイア ウトできており、解答に臨む前に完 成状態を検討する計画性もある。ま た、問題2の解答は、優先すべき行 動を3つ挙げ、簡潔にまとめて記述 できている点から情報整理の能力 の高さがうかがえる。

13

→ 家屋や場の強度を確認しておこう / 当火の「備えをしておこう 0000 宣梅が無いちゃから

非常用品を備えておらう 200 ○ 性袋知識を表こつけておこう 10 性災行動かを高めておこう

小論文(1時間30分)

【問題】

コロナ禍は、私たちの生活習慣や、価値観に大きな影響を与え [配付物] たが、その影響を受けたものを複数挙げよ。そのうち世の中で 1. 試験問題 はあまり論じられていないが終息後も続いて行く可能性がある 2. 原稿用紙×1セット とあなたが考える変貌を一つあげ、あなたの生活がどのように 3.下書き用紙(B4上質紙)×2枚 豊かになるかを、独自の視点で(一般論ではなく自分ごととして)詳し く述べよ。(800字以内)

[条件]

- 1. 解答は、配付された原稿用紙に指定字数に従って縦書きで 記入すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。
- 3. 受験番号は上詰めで記入すること。

出題意図と評価のポイント

身近な課題設定のもとに、幅広い社会的視点から俯瞰する基 礎的能力と、そこに自分なりのクリティカルな視点を持ち込むこ とによって得られる独自のテーマ性や、潜在している課題発見 力を重視するとともに、設問に応じた日本語能力(読解力や論理展 開力等)を評価ポイントとする。

美大における本学科特有の主旨・特色やカリキュラム構成を正 しく理解し、グローバルな視点での未来や社会に対する新たな デザイン課題に対して積極的であり、グループワーク等では協 調性を発揮できること。さらに、自身の将来的な夢や本学で学 びたい授業分野、目指したい進路等について明確な目的意識 や自分なりの考えを提示できることが望ましい。



像学科

Imaging

Arts

and

S

cienc

感覚テスト(3時間)

【問題】

下記の言葉から想起する場所のイメージ、あるいは出来事のイ 「配付物] メージを解答欄に絵と文章で表現しなさい。

- 2. 答案用紙(B3画用紙)×1枚
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×1枚

[条件]

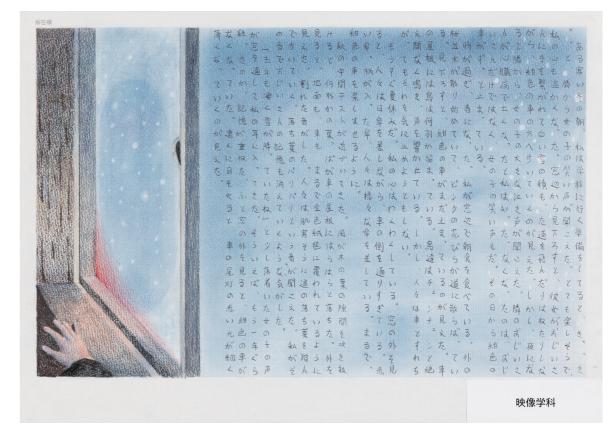
重ねる

- 1. 絵と文章を必ず用いること。ただし絵と文書の配置および 割合は任意とする。
- 2. 解答欄の文字は1マス1字とする。
- 3. 答案用紙は横長で使用すること。

出題意図と評価のポイント

場所や出来事のイメージを創り出す力と、それを文章と絵で表●面接 か、等である。

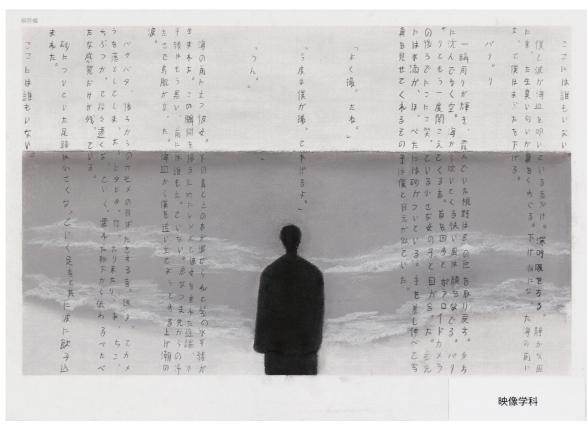
現する力から、映像的な資質や感性を読み取りたいという出題 映像の分野は、文章力やデッサンカ、コミュニケーション能力、 意図である。評価ポイントとしては、問題で与えられた言葉を解数学的能力等、さまざまな資質のどこからでもアプローチが可 答のイメージ表現の主たる手がかりとしているか、イメージを絵能なことが特徴である。したがって、現在の自分が得意なこと と文章で表現するにあたって、絵と文章の役割を的確に分担さを、「感覚テスト」の解答の説明を通して、あるいは本学科で学 せているか、絵と文章のレイアウトが調和的に構成されているびたいことや方向性を答える形で、明らかにすることが求めら れる。当然なこととして、日本語の聞き取りと会話の能力も重視 する。



教員コメント

える声、窓越しの風景などから感じ取りながら、 パッケージし、視野を制限する小窓を拡張した雪 学生の"私"が過ごした1年。持ち主を失った緑の 霞みの夜の闇に、見えない景色とドラマを想像 車が四季折々の情景の中に留まり続け、時を経 させた。 て記憶を「重ね」発進する。五感を研ぎ澄まし

隣家に起きた出来事や状況の変化を、漏れ聞こ 感受された日常のイメージを月日の流れと共に



教員コメント

た少女の幻影。モノクロの濃淡の静止画に、音やいる。

魔の刻と言われる昼と夜の境目に男が海辺で見色のみならず、水に浸かったつま先の冷たさや たのは幻だろうか。カメラのシャッター音とともに 濡れた靴下のベタベタといった皮膚感覚をも感 現れ、一瞬にして消えた紫の水平線と「重ね」見じさせ、不可思議で儚い時空を立ち上がらせて



教員コメント

機が迫る悲劇。一方、絵においては、石膏像のよ 組み合わせが秀逸である。

文章においては、戦禍の中敵兵に追われ犠牲とうな「重ね」合わされた手と手、周囲に降り注ぐ なる母と姉弟の切迫した逃走の時間が克明に描 シャボン玉のような淡色の柔らかな泡が、永遠に 写され、銃撃に倒れた幼い弟の手を取る姉に危 時を止め、象徴的な平和への祈りを感じさせる。



造形学部

造

形構

想学部全学科共通

小論文(1時間30分)

【問題】

「映像作品は、原作にできるかぎり忠実であるべきだ」という意 見に対して、あなたは賛成ですか、反対ですか。その理由とと もにあなたの考えを述べなさい。 なお、解答は700字以上800字以内で書きなさい。また、「です・

ます」調ではなく、「である」調で書くこと。

[条件]

- 1. 解答は、配付された原稿用紙に指定字数に従って縦書きで 記入すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット

出題意図と評価のポイント

帰国生特別選抜の小論文問題では、ある意見に対して賛成か 反対かの立場を論述する問題を課している。これは、根拠に基 づき論理的に自己の主張を記述できるという論理的記述力を 測るためである。したがって、論理的な記述がなされているか を第一に評価する。また、文法、文体等の言語的な要素も小論 文として適切なものであるかも評価している。

17



造形学部·造形構想学部

- ※造形学部全学科、作品・ポートフォリオ(両方、またはどちらか) の提出、面接の試験あり。
- ※油絵学科油絵専攻・版画専攻、工芸工業デザイン学科、 芸術文化学科は実技試験なし。

日本画学科

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

自画像に自由なイメージを加えてデッサンしなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書く こと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(A2画用紙)×1枚
- 3. 鏡×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

彫刻学科

鉛筆デッサン(3時間)

【問題】

自画像を描きなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書く こと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(木炭紙大画用紙)×1枚
- 3. 鏡×1枚

視覚伝達デザイン学科

デザイン(3時間)

【問題】

12個のブロックを、自由に重ねたり、配置したり、組み合わせた 戦争から感じる自分の感情を立体構成しなさい。 り、分割すると、そこから数や形態のおもしろさ、意味が観察 できます。ブロックの重ね・配置・組み合わせ・分割などから、A とBの2種類のパターンを答案用紙にスケッチしなさい。また、 1. 作品タイトルを台紙(B3スチレンボード5mm厚)右下に明記する AとBの関係性を表すタイトルをつけ、どのような関係性なの か、文章で説明しなさい。

[条件]

- 1. AとBのうちの一方は、必ず12個のブロックを使い、もう一 方は、12個使っても使わなくても良い。
- 2. AとBのスケッチ、文章、タイトルは、答案用紙に自由に構成 すること。
- 3. タイトルは20字以内、文章は文字数制限なし。
- 4. 答案用紙は横長で使用すること。
- 5. スケッチ、文章、タイトルの記述は、鉛筆を使用すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(A2画用紙)×1枚
- 3. 木製立方体ブロック×12個
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×3枚

空間演出デザイン学科

デザイン(3時間)

【問題】

- 2. 配付された材料は任意に使用すること。(全て使用しなくてもよい)
- 3.配付された用紙を自由に加工して立体を作り、台紙(B3スチ レンボード5mm厚)上に立体構成すること。
- 4. 配付された両面テープは接着剤としてのみ使用すること。
- 5. 台紙は横長で使用すること。
- 6. 着彩は任意とする。
- 7. 下書き用紙と包装材は作品に使用しないこと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2.B3ケント紙×3枚
- 3.B3ボール紙×3枚
- 4. B3スチレンボード(5mm厚)(白)(台紙用)×1枚
- 5. 両面テープ×1個
- 6. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

建築学科

デザインテスト(3時間)

【問題】

与えられた敷地図(別紙)に、下記の条件で、住宅を設計しなさい。

[条件]

1. 敷地条件

a.敷地面積:80㎡ b.接道:北側6m

c.高低差: 敷地、道路、隣地は、高低差のない平坦地 d.用途地域:第1種住居地域(建蔽率60%·容積率150%)

e.周辺状況:古い2階建と新しい3階建が混在している地域 [配付物]

2. 設計条件

a.延床面積:100㎡以上

b.家族:夫婦+子供2人(小学生)の計4人

C.駐車場:1台、駐輪場:数台

d.構造:構造は自由

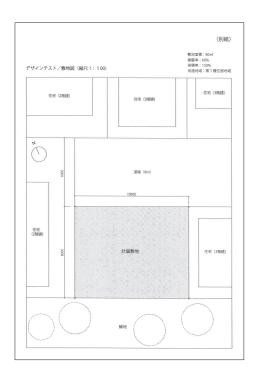
3. 答案用紙は縦横自由

[要求図書]下記の内容を答案用紙に記載すること。

- 1. 設計意図を示すタイトルを付けること。
- 2. 配置図兼1階平面図・各階平面図(縮尺: 1/100)
- 3. 断面図: 1面以上(縮尺: 1/50)
- 4. 外観スケッチ: 1カット以上
- 5. 内観スケッチ: 1カット以上
- 6. 計画概要(建築面積、延床面積、構造種別)を答案用紙に記載する こと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 別紙(敷地図)×1枚
- 3. 答案用紙(A2ケント紙)×1枚
- 4. 下書き用紙(A3トレーシングペーパー)×3枚



基礎デザイン学科

小論文(1時間30分)

【問題】

通信技術の進歩やコロナ禍でのリモートワークの普及など、働 き方が変化しています。このような働き方の変化について、デザ インの視点から論述しなさい。

[条件]

- 1. 解答用紙の1行目に、適当なタイトルを記述しなさい。
- 2. 文字数は、タイトルを含め、600字以内とする。

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

デザイン情報学科

小論文(1時間30分)

【問題】

デザイナー・三宅一生(1938年生まれ)の2022年8月5日の死去 に関する以下の新聞のコラムを読んで、800字以内であなたの 考えを書きなさい。おもにコラムの下線部を、昨今の「デザイン 思考」や「アート思考」の議論と関係付けて論じることが出題で ある。なお、「デザイン思考」と「アート思考」は、ソーシャル・イノ ベーションの起爆剤として期待される思考法と解すること。 ※コラムは非掲載とします。

[条件]

- 1. 原稿用紙は縦書きで使用すること。
- 2. 原稿用紙の1行目に15字以内のタイトルを記入し、2行目か ら解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。
- 3. 文字数は、タイトルを含め、800字以内とする。
- 4. 氏名欄は全頁記入すること。

[配布物]

- 1. 試験問題
- 出典:日本経済新聞2022年8月11日1面「春秋」欄
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

クリエイティブイノベーション学科

選考方法

活動報告書の提出、面接の試験

映像学科

選考方法

作品の提出(動画作品または写真作品)、面接の試験



大学院造形研究科

美術専攻 美学美術史コース

小論文(2時間)

【問題】

美術史学における研究方法としては、「様式論」「図像学」な 別紙の文章は、ポール・ヴァレリーによる小論「見ることと線を どが用いられています。大学院で行う予定の研究テーマにつ引くこと」からの抜粋である。この著者の主張を要約した上で いて、どのような方法を採用すべきか、その有効性や課題をその内容を踏まえて、「見るという行為」について、あなた自身 具体的に述べてください(なお、採用する方法は複数でも構いません)。 (1,200字以内)

「条件]

- 1. 解答は、配付された原稿用紙に指定字数に従って縦書きで 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。 記入すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の英文は、Millard Meiss, "The Painter's Choice: Problems in Interpretation of Renaissance Art", New York 1976の序文の一部分である。全文を和訳しなさい。 ※英文は非掲載とします。

「配付物」

- 1. 試験問題
- 2. 解答用紙×1枚

出典: Millard Meiss, The Painter's Choice: Problems in Interpretation of Renaissance Art, Harper & Row, New York, 1976, Preface p.vii.

専門基礎(筆記試験)(1時間)

次の事項の中から任意に5つを選び、各事項の説明を解答用 紙に簡潔に記述しなさい。

1 アカデーミア・ディ・ディセーニョ/2 アサンブラージュ/3 板 谷波山/4 運慶/5 荻原守衛(碌山)/6 燕子花図屏風/7 狩 野永徳/8 古瀬戸/9 シュルレアリスム/10 新版画/11 高橋 由一《鮭》/12 バウハウス/13 ピエロ・デルラ・フランチェスカ /14 平等院鳳凰堂扉絵/15 兵馬俑(中国、始皇帝陵)/16 民芸 運動/17 夕顔棚納涼図/18 与謝蕪村/19 読売アンデパンダ ン展/20 ラファエル前派

[配布物]

- 1. 試験問題
- 2. 解答用紙×1セット

美術専攻 芸術文化政策コース

小論文(2時間)

【問題】

の考えを1,200字以内で述べなさい。

※別紙は非掲載とします。

「条件]

- 2. 氏名欄は全頁記入すること。

「配付物」

- 1. 試験問題
- 2. 別紙×1枚(P.8) 出典:ポール・ヴァレリー著『ドガ ダンス デッサン』、
- 3. 原稿用紙×1セット
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

岩波文庫、2021年、74-79頁

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の英文を日本語に訳しなさい。 ※英文は非掲載とします。

「配付物」

- 1. 試験問題
- 出典: Stephen E. Well, Making Museums Matter, Smithsonian Institution Press, 2002, pp.195-196.
- 2. 解答用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

小論文(2時間)

【問題】

人類は「道具」を獲得することで、人として進化し、文明文化を 確立してきました。身体を用いて取り扱う道具、知性をもとに 発達した形なき道具。道具には有形無形さまざまな種類と役 割があります。こうした道具のうち、あなたがコミュニケーショ ンの領域だと考える道具を選択し(単数、複数どちらでも可)、その 道具がどのように進展、確立し、現在の姿があるのかを歴史的 経緯を踏まえて記述しなさい。さらにその道具と人類の身体と 知性は、今後どのように関わり合っていくのか、あなたの考え を記述しなさい。(1,200字以内)

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。
- 2. 原稿用紙の1行目にはタイトルを記入し、2行目から解答文 を記入すること。
- タイトルは指定字数に含む。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配布物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

デザイン専攻 建築コース

即日設計(3時間)

【問題】

東京湾の埠頭に位置する公園内の計画敷地【別紙】に展望テラスとカフェを設計しなさい。(展望テラスは2F以上) ※別紙は非掲載とします。

[条件]

- 1. 敷地条件
- •敷地図、敷地航空写真、周辺写真(【別紙】参照)
- 2. 設計条件
- ・延床面積/150㎡~200㎡(屋外の客席は延床面積に含まない)
- •客席(屋内50席以上、屋外30席以上)
- •厨房(40㎡程度)、トイレ等、構造は自由
- 3. 各自が構想したコンセプトを示すようなタイトルを付けること
- 4. デザイン意図を説明するために必要と思われる図面(スケールは自由)、説明文、スケッチ等を自由に選択し、表現すること
- 5. 計画概要(建築面積、延床面積、構造種別、外部仕上、内部仕上)を提 出用紙に記載すること
- 6. 答案用紙は縦横自由

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 別紙(敷地図、敷地航空写真、周辺写真)
- 3. 答案用紙(A2ケント紙)×1枚
- 4. 下書き用紙(A3トレーシングペーパー)×3枚

小論文(英語含む)(2時間)

【問題】

配付した資料は、デンマーク・コペンハーゲン市の中心部に位置するノアポート(Nørreport station) 駅周辺の再開発計画の概要である

かつて、この駅周辺は自転車や歩行者が行き交う活気あふれる広場であった。しかし、1960年代以降の広場は、クルマとバス、そして路面電車が占領する交差点となってしまっていた。右の文は、再開発計画の設計を担当した建築家による設計意図とデザイン手法のポイントを説明するものである。配付した写真と図面および文をよく読んで、以下の問いに答えなさい。

- (1) 下線部を日本語に訳し、(1) 用解答用紙に書きなさい。
- (2) 再開発を担当した建築家は、クルマとバスの交通と、自転車と歩行者の動線を分けるだけでなく、さまざまなアイデアを建築物とランドスケープデザイン、ストリートファニチャーにまとめて、人間中心の広場と活気あふれる景観を取り戻しました。

あなたは、この計画におけるデザイン手法をどう評価しますか? 建築家が行なった具体的なデザイン手法をあげて、それに対するあなたの評価およびあなたの考えを述べてください。(原稿用紙に縦書き600字以内)

なお、氏名欄は全て記入すること。 ※英文、別紙は非掲載とします。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 別紙×2枚

出典: 『建築と都市』 604号、エー・アンド・ユー、 2020年、 24頁~27頁

COBE Architects Webサイトhttps://cobe.dk/place/norreport-station (2022年9月5日確認)

- 3. (1) 用 解答用紙×1枚
- 4. (2) 用 原稿用紙×1枚
- 5. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

デザイン専攻 デザイン情報学コース

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の英文を日本語に訳しなさい。*解答用紙のみ提出しなさい。

※英文は非掲載とします。

「配付物」

1. 試験問題

出典: Lev Manovich and Emanuele Arielli, Artificial Aesthetics: A Critical Guide to AI, Media and Design, 2021, Chapter 1., p.9より抜粋

http://manovich.net/content/04-projects/166-artificial-aesthetics/artificial_aesthetics.chapter_1.pdf (参照 2022-09-05)

2. 解答用紙×1枚

小論文(2時間)

【問題】

以下の表は、オックスフォード大学のオズボーン教授らが2013年に執筆した雇用の未来に関する論文から抜粋したものです。ここでは700以上の職業のうち、今後もコンピュータやAI(人工知能)に置き換えられる可能性が低いとされる上位10の職業と、デザインやアートなどクリエイティブな職業をリストアップしています。これを見て、今後のクリエイティブな仕事がどのように変化していくと考えられるか、他分野の職業との関連性、および自身が予測する具体的な社会変革の2点を交えて論じなさい。(1,200字以内)

出典: Carl Benedikt Frey and Michael A. Osborne著、「The Future of Employment: How susceptible are jobs to computerisation?」 Oxford Martin School. (2013年9月) のうち57ページ以降掲載の表から抜粋して日本語訳

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って横書きで使用すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。
- 3. タイトルは原稿用紙の1行目に24字以内で記入し、2行目から解答文を記入すること。タイトルは指定字数に含む。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙 (2枚)×1セット
- 3. 下書き用紙 (B4上質紙)×1枚

順位	職業
1	レクリエーション療法士(Recreational Therapists)
2	整備・設備・修理の現場監督者
	(First-Line Supervisors of Mechanics, Installers,
	and Repairers)
3	危機管理責任者(Emergency Management Directors)
4	メンタルヘルス・薬物乱用防止ソーシャルワーカー
	(Mental Health and Substance Abuse Social Workers)
5	聴覚機能訓練士(Audiologists)
6	作業療法士(Occupational Therapists)
7	義肢装具士(Orthotists and Prosthetists)
8	医療ソーシャルワーカー (Healthcare Social Workers)
9	口腔外科医(Oral and Maxillofacial Surgeons)
10	消防監督者(First-Line Supervisors of Fire Fighting and
	Prevention Workers)
34	キュレーター (Curators)
50	舞台用メークアップアーティスト(Makeup Artists,
	Theatrical and Performance)
68	マルチメディアアーティスト・アニメーター
	(Multimedia Artists and Animators)
72	音楽監督·作曲家(Music Directors and Composers)
89	ファッションデザイナー (Fashion Designers)
91	写真家(Photographers)
93	インテリアデザイナー (Interior Designers)
95	アートディレクター (Art Directors)
116	工芸作家(Craft Artists)
119	商業・工業デザイナー
	(Commercial and Industrial Designers)
131	画家・彫刻家・イラストレーター等の芸術家
	(Fine Artists, Including Painters, Sculptors, and Illustrators)
161	グラフィックデザイナー (Graphic Designers)



大学院造形研究科

美術専攻 日本画コース

素描(6時間)

【問題】

「ものを見て描く」ことについて、与えられたモチーフを自由にデッサンしなさい。

※モチーフ等の画像は非掲載とします。

[条件]

- 1. 答案用紙は縦横自由。
- 2. 答案用紙の裏面中央に、画面の「上」を示す矢印「↑」を書くこと。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(木炭紙または画用紙から選択)×1枚
- 3. りんご×1個
- 4. りんごの画像×1枚
- 5. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

小論文(2時間)

【問題】

屏風や掛け軸といった画面形式や画題など、日本の絵画は多くの場合、伝統的な生活様式と結びついていました。現代において、生活様式自体が変化するなかで、画面形式や画題はどうあるべきか、あなたの考えを具体的に述べなさい。(800字以内)

[条件

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。 2. 氏名欄は全頁記入すること。
- [**配付物**] 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×1枚

美術専攻油絵コース

小論文(2時間)

【問題】

油絵というメディア(表現手段)と他のメディアとの最も大きな違いは何であるかを説明してください。(800字以内)

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

美術専攻版画コース

小論文(2時間)

【問題】

本学の版画専攻のホームページには、「版画は美術作品の領域を超え『社会とつながるメディア』として人々の生活に関わってきました」と記されている。

「社会とつながるメディア」としての版画について具体的な例を あげて述べなさい。(800字以内)

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。 2. 氏名欄は全頁記入すること。
- [配付物]
- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

美術専攻彫刻コース

デッサン(6時間)

【問題】

与えられた用紙の中に、これから展開しようとする自己の作品 を実物大で描きなさい。

なお、全体が入りきらない場合は、主要部を描くこと。

「条件〕

- 1. 描画材料は木炭、鉛筆、コンテ(選択自由、併用可)。
- 2. 答案用紙(画用紙)は縦横自由。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(90cm×180cm画用紙)×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×3枚

小論文(2時間)

【問題】

3Dプリンターやレーザー彫刻などの新技術が台頭している現代社会における彫刻の作家性や身体性、複製などについて思うところを具体的な例をあげて述べなさい。(800字以内)

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×2枚

美術専攻 美学美術史コース

小論文(2時間)

【問題】

インターネットやデジタル化などの情報環境の発展に伴い、学術研究における資料探索のあり方も変化しています。書籍や論文、新聞、雑誌、ネット情報やSNS (ソーシャル・ネットワーキング・サービス)などから、多様な情報を取得することが可能ですが、情報環境の発展がもたらすメリットとデメリットについて、具体的な例や自分の体験を挙げながら、論述してください。(1,200字以内)

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 2. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の英文を日本語に訳しなさい。 ※英文は非掲載とします。

[配付物]

1. 試験問題

出典: Irving Sandler, Abstract Expressionism and the American Experience: a Reevaluation, New York, 2009, p.38.

2. 解答用紙×1枚

専門基礎(筆記試験)(1時間)

問題】

次の事項の中から任意に5つを選び、各事項の説明を解答用 紙に簡潔に記述しなさい。

1 伊藤若冲/2 ヴィクトル・オルタ/3 狩野探幽/4 河井寛次郎/5 草間彌生/6 九谷焼/7 黒田清輝《湖畔》/8 紅白梅図 屏風/9 金剛力士(仁王)/10 ジャクソン・ポロック/11 象徴主義/12 デカルコマニー/13 名古屋城上洛殿障壁画/14 ニコラ・プーサン/15 ピエト・モンドリアン/16 ポロブドゥール(インドネシア)/17 松方コレクション/18 横山大観《海山十題》/19 柳宗悦/20 洛中洛外図屛風(米沢市立上杉博物館蔵)

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 解答用紙×1セット

美術専攻 芸術文化政策コース

小論文(2時間)

【問題】

別紙の文章は、美術家・岡本太郎による「現代芸術研究所のプ ログラム――芸術を大衆の手に…」(1954年)である。この著者の 主張を要約した上でその内容を踏まえて、現在の日本における 芸術文化と社会との関係をめぐる課題や可能性について、あながあり、そこには色々なかたちで「デザイン」が関わりを持つこ たの考えを1,200字以内で述べなさい。その際、必ず20字以とができると考えられます。 内のタイトルをつけなさい。

代芸術研究所」と称して、多領域の芸術家・専門家による新し い芸術運動の活動拠点にした。

※文章中に今日では表現として好ましくない用語が含まれてい 【キーワード】 るが、時代背景と著者が差別助長の意図で使用していないこ 味覚/美味しい/不味い/咀嚼/消化/排泄/栄養/カロリー/ とを考慮し、また原文のオリジナリティを尊重し、原文のままと ダイエット/主食/衣食住/レシピ/料理教室/水/季節/旬/

※別紙は非掲載とします。

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。
- 2. タイトルは指定字数に含む。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 別紙×1枚

出典:「青山時代の岡本太郎1954-1970 現代芸術研究 所から太陽の塔まで」展図録、川崎市岡本太郎美術館、 2007年、21-22頁。初出は『婦人公論』1954年6月号。

- 3. 原稿用紙×1セット
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の英文を日本語に訳しなさい。 ※英文は非掲載とします。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 出典: R.G.Collingwood, Principle of Art, Oxford University Press, 1938, pp.302-303.
- 2. 解答用紙×1枚
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×1枚

デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

小論文(2時間)

【問題】

人類にとって「食べる」ことは生きる上で欠かせない行為であ り、感覚を通じて楽しむ行為でもあります。「食べる」という行為 には生産から流通、消費、廃棄に至るまでさまざまなプロセス

「食べる」という行為について、下記の【キーワード】を参考にし なお、岡本は、1954年に東京・南青山に完成したアトリエを「現 て、視覚伝達デザインの観点から、あなたの考えを1,200字以 内で記述してください(【キーワード】以外のことでも構いません)。その 際、必ず20文字以内のタイトルをつけてください。

野菜/肉/給食/弁当/インスタント・フード/非常食/市場/ スーパーマーケット/外食/ウーバーイーツ/冷凍/輸送/狩猟/ 採集/農業/田畑/畜産/養殖/植物工場/エネルギー/料 理/発酵/調理方法/調理器具/食育/授乳/離乳食/介護 食/薬膳/菜食主義/毒/アレルギー/生活習慣病/ドッグ フード/飼料/フードロス/海洋プラスチック問題/ごみ/公 害/食料自給率/食糧危機/人口爆発/飢餓/遺伝子組み換 え/クローン/バイオテクノロジー/トレーサビリティー/温暖化/ メディア/博物図譜/広告/パッケージ/流行/しずる感/映える

[条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。
- 2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を 記入すること。タイトルは指定字数に含む。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

デザイン専攻 工芸工業デザインコース

構想力テスト(3時間)

【問題】

「個」をテーマに自由にデザインしなさい。

[条件]

- 1. 答案用紙の①タイトル欄に20字以内の題名を記入すること。
- 2. 答案用紙の②本文欄にコンセプトを記入すること(400字以内)。
- 3. 答案用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 4. 構想を伝えるスケッチをスケッチ用紙に描くこと。 5. スケッチ用紙に描くスケッチの点数は自由とする。
- 6. スケッチ用紙は横長で使用すること。
- 7. スケッチ用の画材は自由とする。
- 8. 答案用紙・スケッチ用紙の両方とも提出すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 答案用紙(B4)×1枚
- 3. スケッチ用紙(B3アラベール紙)×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×4枚

デザイン専攻 空間演出デザインコース

立体構成(3時間)

【問題】

与えられた素材を用いて、あなたが想像する「50年後のホーム タウン」を表現しなさい。

[条件]

- 1. 配付されたスチレンボード(3mm厚)、ケント紙、メモ用紙を使 用して立体をつくり、台紙(スチレンボード5mm厚)上に立体構成 すること。
- 2. 台紙に制作物を固定のうえ、右下にタイトルを明記すること。
- 3. 着色は任意とする。
- 4. 原稿用紙にコンセプトを記入すること(100字以内)。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. スチレンボード(B3サイズ、3mm厚)×1枚
- 3. ケント紙(B3)×2枚
- 4. メモ用紙×1把
- 5. 台紙用スチレンボード(B3サイズ、5mm厚)×1枚
- 6. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚
- 7. スチレンのり×1本
- 8. 両面テープ×1個
- 9. 原稿用紙100字×1枚

デザイン専攻 建築コース

即日設計(3時間)

【問題】

別紙の敷地(敷地図)に、下記の条件で、カフェ付き住宅を設計しなさい。

※別紙は非掲載とします。

[条件]

- 1. 敷地条件
- a. 敷地:143.6㎡、台形状の敷地。別図参照。
- b.接道:南側道路巾4m(標高4.0m)、北側道路巾3m(標高2.7m) の2面接道。
- C. 用途地域: 近隣商業地域(建ぺい率80%、容積率300%)
- d. 周辺状況:小規模の住宅・店舗・事業所が密集混在するエリア。道路巾が狭く車の交通量は少ない。南北道路の標高差1.3m、北傾斜の地勢。
- 2. 設計条件
- a.延床面積:150㎡~180㎡
- b. 所要室:カフェ60㎡、住宅90-120㎡ 住宅には2名居住。 庭60㎡以上(床面積対象外)。2か所に分けてもよいが屋上 設置は不可。
- C. 敷地内の地面レベル:自由に設定してよい。ただし両方の 道路から出入りできること。
- d. 階数·構造形式:自由。

[要求図書] 下記を答案用紙に記載のこと。答案用紙は縦横自由。

- 1. 設計意図を示すタイトルと設計主旨(50字程度)
- 2. 各階平面図(1/100)1階平面図は配置図を兼ね、周辺道路や 隣地の一部を含む敷地全体を描き、庭の設計も行うこと。
- 3. 長手断面図(1/50)
- 4. 外観・内観イメージ 各1カット
- 5. 面積表(建築面積、各階床面積、構造種別、庭面積)

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 敷地図(別紙)×1枚
- 3. 答案用紙(A2ケント紙)×1枚
- 4. 下書き用紙(A3トレーシングペーパー)×3枚

小論文(英語含む)(2時間)

【問題】

配付した資料は、西沢立衛の設計による、南米チリ国、太平洋 に面する海岸の三方を断崖とする岬に建つ週末住居である。 右の文は、設計を担当した建築家による計画意図とデザイン手 法のポイントを説明するものである。配付した写真と図面およ び文をよく読んで、以下の問いに答えなさい。

- (1) 右の文の下線部を日本語に訳し、(1) 用解答用紙に書きなない。
- (2) 設計者は「主寝室棟」別棟とし、湾曲した形状で海岸に向かって降りる入江の崖に埋め込み、周囲のランドスケープの眺望をガラス壁面で開放した「主屋」と対照的な、テラス以外は閉鎖的な室内空間とし、主屋と地下の廊下でつないでいることが写真と図面から想像できます。

もし、あなたが「主寝室棟」を同じ湾曲した形状の入江の一部に計画・設計するとしたら、どのような形状の建築としますか。ランドスケープを考慮した提案、たとえば入江の下まで降りていく階段などを提案してもかまいません。 あなたが提案する「主寝室棟」について文章で説明してください。「主屋」との関係を明解に示すことも重要です。

※英文、別紙は非掲載とします。

(原稿用紙600字以内)

[条件]

原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2 別紙×5村

出典: 『GA HOUSES』 180号、エーディーエー・エディタ・トーキョー、2022年、6~7頁/14~19頁/28~29頁。

- 3.(1)用 解答用紙×1枚
- 4.(2)用 原稿用紙×1枚
- 5. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

デザイン専攻 基礎デザイン学コース

小論文(2時間)

【問題】

デザインの役割が多様化している中で、基礎デザイン学コース に何を期待し、何を学ぼうとしているのか。自分自身の将来の ビジョンを含めて、論述しなさい。(600字以内)

[条件]

1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の文は、Neil Cohn (編集)、The Visual Narrative Readerの序文からの抜粋である。

日本語に訳しなさい。

※英文は非掲載とします。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 出典: Neil Cohn(ed.), The Visual Narrative Reader, Bloomsbury, 2016, p.1-2.

31

2. 解答用紙×1枚



造形構想専攻 クリエイティブリーダーシップコース [一般方式]

小論文(2時間)

【問題】

「防災」に関する課題をできるだけ多く挙げよ。そのうち重要と 考えられる課題を複数選び、それらの課題に対する解決策を 述べ、これからの社会における可能性を論ぜよ。

(日本語で解答する場合1,200字以内、英語で解答する場合600ワード以内)

- 1. 日本語または英語のどちらか一方のみで解答すること。
- 2. 日本語で解答する場合は、指定の原稿用紙に記入すること。 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 3. 英語で解答する場合は、指定の英語解答用紙に記入すること。
- 4. 氏名欄は全頁記入すること。

「配付物」

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 英語解答用紙×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

造形構想専攻 映像・写直コース

小論文(2時間)

【問題】

下記の文をふまえて、あなたの思うことを論じなさい。

(600字以内、20字以内でタイトルをつけること)

「受動的な映画鑑賞者は能動的でもある。鑑賞者は監督と同じ ように映画を作るのである。」

(エドガール・モラン、『映画 あるいは想像的人間』)

「条件]

- 1. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで記入すること。
- 2. 原稿用紙の1行目にはタイトルを記入し、2行目から解答文 を記入すること。
- タイトルは指定字数に含む。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

「配付物」

- 1 試験問題
- 2. 原稿用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

学院造形構 想 研

修士課程 選抜 [B日程]

造形構想専攻 クリエイティブリーダーシップコース 「一般方式」

小論文(2時間)

【問題】

日本の道路がもつ課題をできるだけ多く挙げよ。そのうち重要 と考えられる課題を複数挙げ、それらの課題に対する解決策 を述べ、これからの社会における可能性を論ぜよ。

(日本語で解答する場合1,200字以内、英語で解答する場合600ワード以内)

[条件]

- 1. 日本語または英語のどちらか一方のみで解答すること。
- 2. 日本語で解答する場合は、指定の原稿用紙に記入すること。 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 4. 氏名欄は全頁記入すること。

「配付物」

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 英語解答用紙×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

造形構想専攻 映像・写真コース

小論文(2時間)

【問題】

論文「セザンヌの疑惑」では、モーリス・メルロー=ポンティはこ のように述べている:

本物のイメージは「生まれ出ようとしている秩序や、我々の眼前 に立ち現れ形をなしつつある対象」を明らかにするものである。 上記の文をふまえて、あなたの思うことを論じなさい。

(600字以内、タイトルを20字以内で記入すること)

[条件]

- 1. 解答は、配付された原稿用紙に指定字数に従って縦書きで 記入すること。
- 3. 英語で解答する場合は、指定の英語解答用紙に記入すること。 2. タイトルは原稿用紙の1行目に記入し、2行目から解答文を 記入すること。

33

- タイトルは指定字数に含む。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1枚
- 3.下書き用紙(B4上質紙)×1枚

造形構想專攻 クリエイティブリーダーシップコース 「社会人方式」

小論文(2時間)

【問題】

産業革命以後、経済や産業が進展し、私達の生活は豊かになっ た。生きていくためにお金は必要だが、一方で経済発展のため に、たくさんの社会問題を生み出してきた。この経済発展が生 み出した社会問題を複数上げ、そのうち重要だと思われる課題 を選び、その課題に対する解決策を述べ、これからの社会にお ける可能性を論ぜよ。(日本語で解答する場合1,200字以内、英語で解 答する場合600ワード以内)

[条件]

- 1. 日本語または英語のどちらか一方のみで解答すること。
- 2. 日本語で解答する場合は、指定の原稿用紙に記入すること。 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 3. 英語で解答する場合は、指定の英語解答用紙に記入すること。
- 4. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 英語解答用紙×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚

造形構想専攻 クリエイティブリーダーシップコース 「社会人方式」

小論文(2時間)

【問題】

人口の減少、経済の縮小は止まる目処がない。そのような社会 において、公共サービスへの財政支出は増える傾向もみられ る。このような公共サービスへの財政支出がもつ課題をできる だけ多く挙げた上で、そのうち重要と考えられる課題を複数選 び、それらの課題に対して独自の視点で解決策を述べ、これか らの社会における可能性を論ぜよ。

(日本語で解答する場合1 200字以内、英語で解答する場合600ワード以内)

[条件]

- 1. 日本語または英語のどちらか一方のみで解答すること。
- 2. 日本語で解答する場合は、指定の原稿用紙に記入すること。 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 3. 英語で解答する場合は、指定の英語解答用紙に記入すること。
- 4. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3. 英語解答用紙×1枚
- 4. 下書き用紙(B4上質紙)×2枚



造形芸術専攻

小論文(2時間)

【問題】

以下の設問からいずれか一つを選び1,200字以内で論述しな

なお、選択した設問の番号を原稿用紙の1マス目上部(枠外)に 明記すること。

(1) 2022年6月以降、環境活動家たちがアート作品を攻撃す るという事例が多発した。美術館に乱入し絵画に食品を投げ つけたり、額縁や壁面に身体を接着したりと、大きな議論をま きおこした。この問題についてあなたの考えを述べなさい。

(2) 視覚言語(visual language)の果たす役割について、現代社会 における具体的な事例を踏まえて、あなたの考えを述べなさい。

[条件: 設問(1)(2)共通]

- 1. 1行目に20字以内でタイトルを書くこと
- 2. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3.B4上質紙(下書き用)×1枚

外国語(英語)(1時間)

【問題】

以下の英文を日本語に訳しなさい。

出典: Bill Moggridge, Designing interactions,

The MIT Press, 2006, pp.647-648

※英文は非掲載とします。

[条件]

辞書の使用を認める

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 解答用紙×1枚
- 3. 下書き用紙(B4上質紙)×1枚

大学院造形構想

小論文(クリエイティブリーダーシップ)(2時間)

造形構想専攻

【問題】

(1) あなたの研究にもっとも関連する論文の概要と今後の研 究との関連や展開について600字以内で論述しなさい。

(2)以下の設問からいずれか一つを選び1000字以内で論述し なさい。なお、選択した設問のアルファベットを原稿用紙の1マ ス目上部(枠外)に明記すること。

A.デザイン思考の定義を述べ、その可能性と課題について論述 ※英文は非掲載とします。 しなさい。

B.参加型デザインの定義を述べ、その可能性と課題について 人名については、原文のままでよい。 論じなさい。

C.サービス・ドミナント・ロジックの定義を述べ、その可能性と 1. 試験問題 課題について論じなさい。

[条件:設問(1)(2)共通]

- 1. 表題はつけなくてよい。
- 2. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3.B4上質紙(下書き用)×2枚

小論文(映像・写真)(2時間)

【問題】

(1)あなたの研究にもっとも関係する論文の概要と今後の研究 との関連や展開について論述しなさい。(600字以内)

(2)発展途上国といわれる国にあなたが経営者として学校を 作るとしたら、どこの地で、どのような対象に、どのような理念 や方針を掲げ、どのような教育内容と運営システムを考えるか。 資金調達を含めた具体的なビジョンや方法論を、字数が許す限 り要領よく論述しなさい。(1000字以内)

[条件:設問(1)(2)共通]

- 1. それぞれ表題をつけること。
- 2. 原稿用紙は指定字数に従って縦書きで使用すること。
- 3. 氏名欄は全頁記入すること。

[配付物]

- 1. 試験問題
- 2. 原稿用紙×1セット
- 3.B4上質紙(下書き用)×2枚

【問題】

下の文は、Patricia Leavy (編) Handbook of Arts-Based Research収録のKeiko Krahnke & Donald Gudmundsonによる"Learning from Aesthetics: Unleashing Untapped Potential in Business,"の一部である。

読んで、下線部を訳してください。個人名などは原語のままで かまいません。

外国語(英語)(1時間)

[条件]

[配付物]

出典: Keiko Krahnke & Donald Gudmundson, "Learning from Aesthetics: Unleashing Untapped Potential in Business," Patricia Leavy ed., Handbook of Arts-Based Research, Guilford Press, 2017, pp.564-565

- 2. 解答用紙×1枚
- 3.B4上質紙(下書き用)×1枚

武蔵野美術大学 入学試験問題集 2023 外国人留学生特別選抜·帰国生特別選抜 編入学選抜 修士課程選抜·博士後期課程選抜

発行 | 武蔵野美術大学 〒187-8505 東京都小平市小川町1-736

発行日 | 2023年6月1日 **企画・編集** | 武蔵野美術大学 入学センター TEL: 042-342-6038 アートディレクション | LABORATORIES デザイン | 柳川智之、小野晴世 編集 | 成田敏史 写真撮影 | いしかわみちこ 印刷 | 株式会社八紘美術 本冊子の図版及び文章の無断転載を禁ずる。 Copyright © 2023 Musashino Art University All Rights Reserved.