

MUSASHINO INTERIOR AND

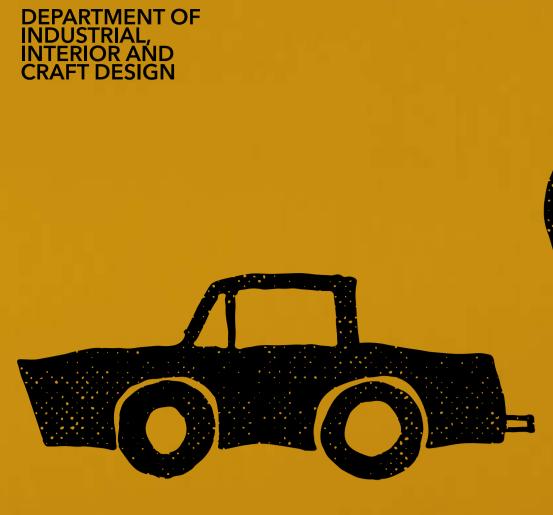
ART OF

UNIVERSITY INDUSTRIAL, DESIGN CRAFT

Tel: 042-342-6057

> Instagram: @mau\_iic

E-mail: koude@ musabi.ac.jp













GUIDE BOOK

本学科では様々な立体物をデザインするための 生活環境やプロダクトをデザインします。1年と 豊かな感性と幅広い知識、問題意識を養います。 ロダクトを思考するインテリア、社会全体を構門分野を極めます。 築するインダストリアルの3コースで、

2年前期までは基礎実習を通して幅広く学び、 個人制作のクラフト、空間とそれに関連するプ 2年後期からは各コース独自の理念のもと、専

Our lives are surrounded by things, with which we in-depth study into the design of all the objects live, work and play. All these things [except those that shape our everyday environments, and by created by nature] were "designed" and made by scrutinizing relationships between people and human beings, be it consciously or spontaneously, things, explores new visions for living. by hand or machine. The Department offers

MAU KOUDE



# INDUSTRIAL DESIGN

工業製品を対象に、多様化する人々の価値観 と絶えず変革する技術を見据え、次世代が求 める解決策を思考します。地球社会のニーズ に応えるデザイナーの教養を身につけ、実 践的なプロセスを通じてデザイン制作・ 研究活動を行います。また、2年次後期から プロダクトとモビリティのゼミに分かれ、専 門分野を深めていきます。



Industrial Design Course covers a diverse range of industrial products in general. Students acquire basic knowledge and culture required for professional designers responding to the needs of a global society, and they engage themselves in design / production / research activities and

#### インダストリアルデザイン

learn through hands-on processes. We hope to cultivate industrial designers who will link design with social needs. The course is divided in the product design seminar and the mobility seminar focusing on automobile to pursue further knowledge and in each field.



INTERIOR DESIGN

常に実践的なアプローチを重視し、ものの存 間や店舗などの空間まで学ぶことで、ものだ 在のあり方を思考し素材に触れながらデザイ けではなく周りの空気にまで視野を広げて思 ンを学びます。この抽象と具象を行き来する 考することができます。「家具」ではなく プロセスは既成概念にとらわれないデザイン「物が存在する場」をデザインするのです。 を生み出す力となります。また、授業では照 明器具や椅子や棚などのプロダクトから住空

We constantly focus on experimental approach in it, and an environment surrounding the space, design in interior Design Course. We learn design and to be continued beyond. Design assignthrough hands-on experiences with real materials ments include a wide range of product design, while taking conceptual approach to explore how but we always start design from rethinking the things exist and how people act. Interior Design essence of each subject. In other words, we deals with diverse subjects of different scales, don't just design a "shelf" but we design a starting from a single object, a space surrounding "place" where a subject-matter exists".

# CRAFTDESIGN

METAL WORK GLASSMAKING WOODWORK TEXTILES CERAMICS

木工・金工・ガラス・陶磁・テキスタイルの 課題ごとに、5コース全体で行う作品の発表 5つの素材を中心にものづくりを実践する、 や講評もこのコースの大きな特徴です。卒業 学びと試みの場です。高速化した情報や物に 後は、自由な発想を形にする工芸家や美術家 溢れ、経済効率を優先した世の中で、素材をを始め、素材の知識や経験を持つデザイナー 活かしたデザインや自然を敬う日本人の美意として、多くの人が幅広く活躍しています。 識は今世界中から注目されています。

is gathering much attention from the world now. experience in material.

Craft Design Course is the learning and experi- The course is divided into sub-courses, including menting field to practice "monodukuri" [creative Woodwork, Matelwork, Glassmaking, Ceramics, design and manufacturing] with an aim to create and Textiles, and students will produce and proa better living environment, while focusing on pose items such as furniture, interior furnishing, five kinds of materials closely related to our dairy accessory, tableware, fabric and others, while life. In this economic fficiency-based, society exploring possibilities of craft handwork and flooded with rapid information and excessive product design. One of unique society, and take goods, japanese aesthetics, such as respect for active part in the field of interior/fashion/prodnature and design bringing the best of materials, uct designs as designers with expertise and

クラフトデザイン

#### 卒業・修了後の主な進路

作家・職人、プロダクト・インダストリアルデザイナー(家電、自動車、二輪車、家具、照 明器具、文具、食器、シューズ、バッグ、ジュエリー、雑貨など)、インテリアデザイナー (ショップ、オフィス、住宅など)、グラフィックデザイナー、広告デザイナー、ゲームデザイナー、 Webデザイナー、アパレルデザイナー、テキスタイルデザイナー、美術製作、舞台美術、企画、 教職、進学(国内、留学)。



# TRY AND ERROR











### TRY AND ERROR

#### TRY AND ERROR

#### 主な就職先(50音順、過去5年間の実績)

赤城乳業、アクトアシックス、浅井建築設計事務所、芦沢啓治建築設計事務所、アダル、 ATSUHIKO YONEDA DESIGN、イッセイミヤケ、イリア、ヴァ ンドームヤマダ、ヴィス(BIS)、 大塚オーミ陶業、大淵銀器、オカムラ、オリバー、カインズ、カシオ計算機、カシムラ、 KADAN、学校法人女子美術大学、学校法人武蔵野美術大学、金澤屋商店、Camp Design inc、 カリモクグループカリモク家具、河淳、環境計画研究所、くろがね工作所、黒沼染工場、 ケイ・ウノ、ケース・リアル、KLab、小糸製作所、goen、コクヨ、コニカミノルタ、コンセ プトラボ、コンビ、サンゲツ、サンワカンパニー、GK京都、積水ホームテクノ、自遊人、 積水化学工業、Xiaomi(シャオミ)、シャープ、ジョイフル本田、SHOKKI、シンコールインテリア、 ス ズ キ 、 ス ノ ー ピ ー ク 、 S U B A R U 、 z e n p l u s 、 ゾ フ 、 大 光 電 機 、

大日本印刷、TASAKI、ツインバード工業、土屋鞄製造所、DESIGN STUDIO S、電通、電通デジタル、東海共同印刷、東海理化、東芝テック、 東リ、TOTO、土佐組子、凸版印刷、トヨタエンタプライズ、トヨタ車体、 トヨタ自動車、トヨタ紡織、中川政七商店、ナカバヤシ、西川産業、 日建スペースデザイン、日本アイ・ビー・エムデジタルサービス、 日本設計、日本デザインセンター、日本電気、任天堂、nendo、博展、 Hacoa、箱根丸山物産、パニオン工芸、バルミューダ、バンダイナム コアーツ、バンダイナムコアミューズメントラボ、ピーシーデポコーポレ ーション、飛騨産業、日野自動車、福永紙工、富士通ゼネラル、富士電機、



富士フイルム、ブラビス・インターナショナル、ペリカン石鹸、本田技術研究所、 ボーネルンド、マツダ、松田平田設計、丸眞、マルニ木工、ミサワ(unico)、 miyake design、メガハウス、メック・デ ザイン・インターナショナル、 杢目金屋、モデュレックス、モンベル、ヤマハ発動機、横濱硝子、ライオン 事務器、LIXIL、リクルート、ルイ・ヴィトンサービス、YKK AP。

IN

### SELECTED

### WORKS

## RECENT

### YEARS



未来のスマート農業に「ミツバチ」は欠かせない 存在である。だが世界的に見ると彼らは急速に数 を減らしている。スマート農業に不可欠なミツパ チの生産基盤は脆弱である。BiboServiceの提供 するサービスは園芸農家と養蜂家の連携をより深 める。そして養蜂家や農家の重労働作業を軽減し、 巣箱管理を簡単にする。さらに、地域の人と繋が り、子供たちに養蜂業への憧れを抱いてもらうこ とにも貢献する。 'Bees' are an essential part of the smart agriculture of the future. But globally they are rapidly declining in numbers. The production base of honey bees, an essential part of smart agriculture, is fragile. The services provided by BiboService will bring horticultural farmers and beekeepers closer together. It then reduces the heavy workload of beekeepers and farmers and simplifies hive management. Furthermore,



소복소복 Byungik Park 雪が降ることは、雲そのものが地上に降りてくることではない か。「雪は雲そのもの、雲は雪そのもの」 눈이 내리는 것은 구름 그 자체가 지상에 내려앉는 것이 아닐까.[눈은 구름 그 자체, 구름은 눈 그 자체]

'Snowfall is the cloud itself coming down to earth. 'Snow

is the cloud itself, the cloud is the snow itself.



記憶を染める

大川原 更咲 Sarasa Okawahara ガラスが染まる。時間と共に藍が薄れていく。記憶もまた、時 間と共に薄れていく。ガラスを染めることを通して記憶を可視 化し、ガラスに記憶をとどめた。記憶の儚さ、ガラスの儚さを 作品を通して感じてもらいたい。 The glass is dyed. Indigo fades with time. Memory also fades with time. Through dyeing the glass, I visualize the memory and keep the memory in the glass. I want people to feel the fragility of memory and glass

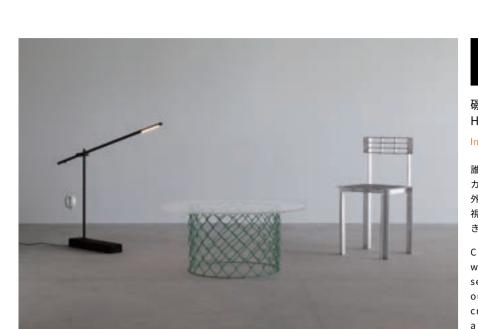


**Boîtes** bois

まる、さんかく、しかく。すーっと滑り、ぐるっと回転、ぺろっ とめくれて、かこっと閉まる。木目の温もり、心地の良い音。手 で触れるのが楽しい木の箱で、形遊びをしてみました。 A circle, a triangle, a square. It slides, turns, flips over, and closes with a click. The warmth of the wood grain and the pleasant sound. We tried playing with shapes in a

谷本 風花

Fuka Tanimoto



Into Haruka Isono 誰もが街の中で見かけたことのある カタチで、家の内のモノをつくる。 外と内を混在させることで、新しい 視点を持つきっかけを生むことはで きないだろうか。 Create objects inside the house with shapes that everyone has seen in the city. By mixing the outside and the inside, can we create an opportunity to have



けもの

のものである。

Kana Ueda

1本1本模様を刻んだ。何千何万と刻んだだろう。単純作業の中

に私は美しさを感じ制作していた。その美しさというのは例え

ば、繭を作るため糸を吐き続ける蚕に似ていると思う。でも、

自然の持つ絶対的な美しさには敵わない。この作品は自然の持

つ美しさに憧れ、それに少しでも近づきたいという私の願望そ

engraved thousands and thousands of patterns. I felt

beauty in this simple work and created it. I think that

beauty is similar to, for example, the silkworm, which

keeps spitting out threads to make cocoons. But it is

no match for the absolute beauty of nature. This work

nature and my desire to get as close to it as possible.

is the very essence of my longing for the beauty of

I engraved the pattern one by one. I must have

Guide to anywhere Yumemi Sato Craft design (glassmaking) この世のあらゆる物語に浸って いるとき、心地のよい浮遊感を 覚えます。叶うことなら、ずっと あちら側に存在していたい。こ の作品は、物語的な世界への憧 れを集積し保存しておくための 容器であり、オブジェであり、 また非現実的世界を必要とする 私と私以外の誰かに機能する装 置でもあります。そしてそれぞ れのガラス作品は、そこから想 起される物語へとつながってい ます。私たちの、精神の逃亡の When I am immersed in all the stories of this world, I feel a pleasant floating sensation. If I could, I would like to exist on the other side all the time. The works are containers and objects for accumulating and storing my longing for a narrative world, as well as devices that function for me and someone else in Each glass work is connect豊かな生活が実現されることを目指している。

Moving park 北條 良孝 Yoshitaka Hojo

2050年を見据えた、公共モビリティの提案である。自動 This is a proposal for public mobility with a view to 2050. The idea was that in 運転の公共交通が整備された都市の中では、高速で便利か cities with automated public transport, people will have a growing desire to つ効率的な輸送システムが確立されているからこそ「たま move slowly and unhurriedly from time to time, because a fast, convenient and にはゆっくり、焦らず移動したい」という気持ちが高まる efficient transport system has been established. A public transport space that と考えた。そんな気持ちに応える公共的な移動空間は、公 responds to such feelings should be a space where people can spend time in a 園のようにゆったりと心地よく過ごせる空間ではないか。 relaxed and comfortable manner, like a park. This mobility system, which 都市内の基幹道路上の路線を低速で自動運行するこのモビ operates automatically at low speeds on routes on urban trunk roads, is a リティは、利用者のパーソナルスペースを重視し、シート 'moving park' that differs from conventional public mobility systems by の形状や配置からパッケージングを進めることで、今まで placing emphasis on the personal space of the user, and by advancing the の公共モビリティとは異なる姿の「動く公園」となった。 packaging from the shape and arrangement of the seats. The advantages of 電動化の利点を活かして、フラットな床と自由なインテリ electrification have been utilised to create a flat floor and a free interior アのレイアウトを実現している。このモビリティが、都市 layout. The aim is for this mobility to work in conjunction with various other の移動を担う他の様々なモビリティと連携することで、多 types of mobility for urban mobility, creating a variety of mobility styles, 様な移動スタイルが生まれ、沿線全体の魅力が増し、彩り increasing the attractiveness of the entire railway line and making life more



もたらし、自然と安心感を感じさせる存在となる。 Furniture created three-dimensionally from sketches of a person's hips and thighs. The simple shape, made of curves and straight lines, brings about various expressions and actions depending on how it is placed, and naturally makes one feel a sense of security.



たましいが こもっている Tsubaki Kobayashi

9歳年の離れた妹やその友達と、私自身が子ども時代に発見した遊びや触れた自然の景 色・感触を描いた2柄・2色展開の着物です。季節に囲まれて遊ぶ子どもたちを絵巻物 のような長い一枚絵で描き、植物をモチーフとした図柄と合わせて絹地にシルクスクリ 高校時代から日本画で描いていた幼児のかたちと動きの面白さを着物にすることで、身 につけることができる日本の四季の絵画に仕立てました。



This two-pattern, two-colour kimono depicts the sights and sounds of nature that I myself discovered and touched as a child, with my sister, who is nine years older than me, and her friends. Children playing surrounded by the seasons are depicted in a long single-page picture like a picture scroll, which is silk-screened on silk together with a design featuring plants. The interesting shapes and movements of young children, which I have been drawing in Japanese painting since high school, were made into kimono, creating a wearable painting of the four seasons in Japan.



ed to the story it evokes.

何重にも顔を重ね 何者にも成る 本物はどこにあるのか 本当はなんなのか 複雑化する社会で 我々は幾つもの顔を持つようになる本当の自分はどこに 存在するのか何量にも重ねられた、それは一体なんなのか 本当を見失った 幾つもの顔を持つ我々は 人という名の魔物。

Industrial design

It puts on many faces and becomes anything it wants to be. Where is the real thing? What is the real thing? In an increasingly complex society, we have many faces, but where does our true self reside? We have lost sight of who we really are, and what we really are.

**SMOCKING** 

触れたくなる照明。手作業で縫い合わせられたランプシェ

ードは、生き物のような揺らぎを持ち、柔らかく光る。装

飾として使われるスモッキングの技法を応用した「構造体

研究」の成果として制作した。手洗いも可能な布製のシェ

ードは、人の手と触れ合いながら生活をともにする。

Lighting that makes you want to touch it. The

produced as a result of 'structure research',

applying the technique of smocking used for

decoration. The fabric shades, which can also be

森田 至穂

Shiho Morita

Craft design (ceramics)

washed by hand, share life with human hands.

lampshades, stitched together by hand, have a

iving, shimmering quality and glow softly. It was

Industrial design

LIGHT

齋藤 将太

Shota Saito



竹の新しい製材方法を探り、現代の住環境に溶け 込む姿を求めました。竹の最も強度のある"表皮" を貼り合わせることで互いを補完し、椅子として の構造強度を生み出しています。また、貼り合わせた

2040年では3Dプリンターを使って衣食住 In 2040, it will be possible to use 3D printers to

といった生活の基礎を作ることが可能とな create the basics of life, such as food, clothing

り、製品・建築・サービスなどはワンオフ・ and shelter, and products, architecture and

します。現在は人がモノに合わせる時代で custom-made styles. Currently, people adapt

すが、2040年ではモノが人に合わせる時代 to things, but in 2040, we expect that things

外の全てを3Dブリントで製造することで、 everything but the motor and battery in 3D

造形に落とし込み出力し直す事で、モビリ selves and find a new way of life through

ドライバーの気づいていない新たな一面を blintzes, drivers will be able to look at them-

ティを通してドライバーは自分自身を見つ mobility by putting a new aspect of themselves

め直し、新しい生き方を見つけることが出 that they are not aware of into the modelling

来るのではないだろうか。ポディを全てを and outputting it again. By manufacturing the

となる。フレーム自体がたわむことで衝撃 shape. The frame itself flexes to absorb shocks

なる。全体に張り巡らされた緑色の人工筋 manipulated using the green artificial muscles

イパーの体形やポジションに合わせて形状 change shape according to the body shape and

を変化させることが出来る。このモビリテ position of the driver. This mobility projects it

self and grows with you.

の吸収やステアリングなどを行うが可能と and provide steering. The body can be freely

肉を使いボディを自在に操ることで、ドラ that cover the entire body, allowing it to

3Dブリントで製造することにより、限りな entire poddy in 3D blintzes, it is possible to

くシームレスでフレキシプルな造形が可能 create an infinitely seamless and flexible

オーダーメイドスタイルが多くなると予想 services are expected to be more one-off,

になると予想する。モーターやバッテリー以 will adapt to people. By manufacturing

三宮 駿之助 Shunnosuke Sannomiya

Culm

Chair

際に竹本来の曲面によって造形や部材同士の接合、 面取りした際の表情に特徴が現れています。竹の 表情が残るよう塗装ではなく染色を行い、作らし い青さを持つ染青竹で仕上げました。 I explored new ways of sawing bamboo and sought a form that blends into the modern living environment. The "outer skin" of the bamboo, which is the strongest part of the bamboo, is pasted together to complement each other. The "outer skin" of the bamboo, which is the strongest part of the bamboo, is pasted together to complement each other

and create the structural strength of the chair. The curved surfaces of the bamboo when pasted together give the chair its unique shape and characteristics, as do the joints between the members and the chamfered surfaces. To preserve the expression of the bamboo, it is dyed instead of painted, and finished with a blue dyed bamboo that has a bluish color that is typical of this work.

象嵌筒形花器



今回の制作では、自分の生まれ育 った故郷の自然や、都市で風化し た景色を、象嵌による土の重なり や、本焼成後に手で磨くことで出 てくる質感で表しています。この 土の表情から自然や時間の流れを 感じてもらったり、豊かな世界を 皆んなに届けられていたら嬉しい In this creation, the nature of my hometown where I grew up and the weathered landscape of the city are represented by the overlapping of the clay by inlaying and the texture that comes out by polishing by hand after the main firing. I would be happy if the expression of the clay could make people feel the flow of nature and time, and bring a rich world to everyone.

**Palette** 

私の中の色を取り出してみました。

I took out the color in me.

Clear "~my pal's story~" Nozomi Okuhata Craft design (glassmaking 込めて。

「必要なものだけで構成された 美しさ」その最高峰である"楽 器"を、ガラスの美しさと掛け 合わせて表現する。いつだって 共に在り、澄み渡る最高の音を 奏でてくれた"相棒"の生き様を 表すとともに、精一杯の感謝を "Beauty made up of only the essentials". The highest peak of the "instrument" is expressed by combining it with the beauty of glass. The "partner" who has always been with us and played the clearest and best sound, expressing the way of life of the "partner" as well as expressing my

utmost gratitude."



会的問題の解決のため、家具分野で国産の針葉樹が活用されるようになって久しい。真っ 直ぐな杉の魅力を生活に寄り添う形で伝えていきたいと考え制作した。 Taking the image of ancient architecture as its starting point, this furniture incorporates the beauty of cedar's unique texture and grain. While maintaining the functionality of an easy chair or low table, the furniture has a quiet appearance as an interior piece. Although coniferous cedar is inferior in strength as a furniture material, the use of hardwood as a frame compensates for its strength and creates a difference in quality from cedar. In addition, due to the inability of solid cedar to process complex curved surfaces, we reduced the number of members by using a structure that combines face materials to reduce the weight. The intervening parts of each member were detailed by taking advantage of the "ease of movement" of the cedar. It has been a long time since domestic softwoods have been utilized in the furniture field to solve social problems in the forestry industry. We created this work in order to convey the appeal of straight cedar in a way that is close to our daily lives.

古建築のイメージを起点に、杉ならではの肌触りの良さ・木目の美しさを落とし込んだ家具。



**ROLE** 



「犬ぞりレース」からインスピレーションを得て、人間と犬たちとの関係性を取り入れた、全く 新しい未来のスポーツドライビングを提案する。犬ぞりレースでは複数の犬たちがそれぞれ役割 を担っており、それを人間がコントロールし、一糸乱れぬ一体感を実現している。 このROLEも各タイヤに進路決定やブースト、安定感の寄与などの役割を持たせ、それをドライ バーがコントロールすることで、従来の人馬一体を超えた、新しい一体感を得ることができる。 Inspired by 'dog sled racing', the car presents a completely new future of sports driving, incorporating the relationship between humans and dogs. In dog sled racing, multiple dogs play different roles, which are controlled by humans to create a sense of oneness.

In this ROLE, too, each tyre has its own role in determining the course, boosting and contributing to stability, and by controlling them, the driver can achieve a new sense of oneness that goes beyond conventional human-horse oneness.



しなやかに、かたちが脈打つ 浅野 日向子 Hinako Asano 大学院入学当初から毎日ドローイングを描き続け SNS に投稿するこ to the maximum extent possible. Using plants as the subject とをはじめ、様々な素材や技法を通してドローイング表現とテキスタ matter, I draw patterns on my smartphone by tracing them イル素材の関係性について研究を続けている。その中で織りなどの多 with my finger.The drawings are enlarged, and the stencils are くの要素から成り立つ表現から一度離れ、色彩や構成、テクスチャな cut and dyed using the open screen technique.The lines and の要素を最大限に削ぎ落としたドローイングをシルクスクリーン捺 coloured surfaces shimmer as they are dyed by the my hands. 染によって表現する。植物を題材にスマートフォンを指でなぞりなが The new colours created by overprinting breathe life back into ら描いた図案を拡大、型紙を裁断して防染をおこなうオープンスクリ drawings that were once completed on the digital screen. - ン技法で制作した。自分の手を動かし染色することで、線や色面が ----揺らぎ出す。さらに重版することで生まれた新たな色彩は一度デジタ

ルの画面上で完成したドローイングにふたたび息を吹き込む。 Since the beginning of her postgraduate studies, I have been making drawings every day and posting them on social networking services, and has continued to research the relationship between drawing expression and textile materials through various materials and techniques. In the course of this research, I have moved away from expression consisting of many elements such as weaving, and expresses my drawings by silk-screen textile printing, in which elements such as colour, composition and texture are stripped down

Come series。身体に直接的に とからつけたcomeseries。身体に直接的に 触れる部分はすべて断面形状は「米」の形



フレームの断面形状が「米」に似ているこ ひとつのディティールにも意味や機能があり、 その点にも注意しながら制作しました。メ ッシュの家具はオフィス家具などによく用 いられその座り心地は高い評価を受けてい ます。メッシュを用いたホームユースやス モールオフィスの木製家具がもっとあって もいいんじゃないかなという思いも込めて 制作しました。メッシュで体を支持する事 に重点をおいてすべての形やフォルムをデ ザインしました。現在、NCルーターの技術 の発達により3次元的な形も製品として流通 できるまでになりました。手で欲しい形を おこし、その形を機械に取り込んで量産す る。今こそハンドクラフトの重要性を感じ The name "come series" is derived from the cross-sectional shape of the frame, which resembles "rice". All parts that directly touch the body have

田園

Yuan Tian

a cross-sectional shape of "rice", and the legs are made of round bars. Each detail has its own meaning and function. Mesh furniture is often used for office furniture and is highly regarded for its seating comfort. We created this product with the idea that there should be more wooden furniture for home use and small offices using mesh. I designed all the shapes and forms with an emphasis on supporting the body with mesh. Today, with the development of NC router technology, three-dimensional shapes can now be distributed as products. The shapes are created by hand, and then incorporated into a machine for mass production. I feel the importance of handcraft now more than ever.



Ifolded-1 切ったり折りたたんだりすることによって、二次元の家具の画像が三次元の家具に変化し ます。立体物である家具を一度平面にし、それらを再度3次元に立体化させることにより その微妙な繋がりと違いに着目しています。全く別物になるわけではない。記号化された イメージや、ごく見慣れている物でも、切ったり折ったり回転したりけで、新たなものに 生まれ変われます。角度を転換して見ると新しい世界が現れ、数え切れない可能性が生ま By cutting and folding, two-dimensional furniture images are transformed into three-dimensional furniture. By taking furniture that is three-dimensional and turning it once into a flat surface and then turning them three-dimensional again, I focus on the subtle connections and differences between the two. They do not become completely different objects. Even a symbolic image or a very familiar object can be reborn as something new just by cutting, folding, or rotating it. A new world will emerge when you shift angles and look at it, and countless possibilities will arise.

Fusion.

素材と形状からアプローチをかけた快

適性に特化した自転車。適度な柔軟性

を持つ素材"木材"を選び、二輪車を構

成するそれぞれのパーツに工夫を凝ら



遍的な価値をつけることを目的と したプロジェクトです。 <code>CRACK</code> AND <code>SHRINK</code>" is made using <code>Styrofoam</code>, which is coated with water-based paint and <code>bake</code> The Styrofoam shrinks by a quarter of its volume when heated at the right temperature. In the process, the type of water-based paint applied to the surface, the amount of medium distributed, the temperature and humidity and many other factors cause a wide variety of cracks and shrinkage,

水生陶器標本

Craft design (woodwork)

bicycle specialising in

from the point of view of

"Wood", a material with

moderate flexibility, was

chosen and each part of

the motorcycle was

comfort, approached

materials and shape.



持つだけで手のあとが残るほどやわらかい のに、焼くと硬くなってかたちをとどめる 土という素材の持つ軽快さに触れると、時 に力強さを覚え、時に柔らかさを感じ、そ の表情一つ一つに胸が高鳴ります。その感 覚を記録するため、植物や生物などの標本 になぞらえて、陶器の標本を制作しました。 When I touch the lightness of the material clay, which is so soft that it eaves marks on my hand just by holding it, but hardens and retains its shape when fired, I sometimes feel powerful, sometimes soft, and my heart throbs with each expression. In order to record these sensations, I created ceramic specimens, which I liken to specimens of

向井 奈生子 Naoko Mukai

Craft design (ceramics)



Misfits

ィは自己を投影し、共に成長する。

反りがひどくて使っていなかった角材をま When I put together a piece of square timber that I とめた時、隙間ができてうまくまとまらな had not been using because it was badly warped, かった。木の生命力を改めて体感したと同 there were gaps and it did not fit together properly. I 時に、生きているものに完璧を求めても felt again the life force of wood, and at the same time, しょうがないと思った。他の木と同じ使い I realized that it is no good to expect perfection from 方ができないなら、ありのまま他の使い方 a living thing. If you can't use it in the same way as で使ってあげればいい。そんなことを考え other trees, you should just use it in other ways as it ながら、反りや捻れが酷い角材をかき集め is. With this in mind, I gathered up the badly warped た。そしてそれらをまとめて出来た隙間に and twisted square timbers. When I poured resin into 樹脂を流し込んだとき、曲がっていれば曲 the gaps created by putting them together,I noticed がっているほど、さらには始点から遠ざか that the more curved they were, and the further away れば遠ざかるほど、構造が強くなることに from the starting point they were, the stronger the 気がついた。そこで、成形した木の隙間の structure became. Therefore, of all the gaps in the

中でも比較的構造が強いものを、テーブル molded wood, those with relatively strong structures

やスツールの構造として機能を与えた。 were given the function of table and stool structures.





大嶋 洋二郎

楽しませることが楽しい」という文化を創造。そして2025年、技術の進化、環境の変化から「Jointly Amuse Culture」が生まれる。それは、「自らの手で人を楽しませる」「全員が主役となる」「楽しさ を可視化し、無限に広がっていく」という進化した新たな文化である。JAMは様々なファンクションと その機能を反映したデザインで「JointlyAmuseCulture」を表現した。このモビリティは、未来の若者 達を満たすだけでなく、さらなる文化の進化を支援していく。 The culture of young people is changing and evolving with the times. They created a culture where 'entertaining people is fun' due to the spread of the modern internet. Then, 'Jointly Amuse Culture'. This is an evolved new culture in which "people entertain functions and features. This mobility will not only fulfil the youth of the future, but also support the further evolution of culture.



Les plumes de lumière

光と影、対となるものでありながら片方では成り立たない2つで1つの存在。そんな対になる存在は光と影に限らず、喜びと悲しみ、 晴れと雨、喧騒と静寂、成功と失敗と多く存在する。この照明は、そんな存在の片方が強まれば、もう片方も共に強まり、弱まれば もう片方も弱まるという当たり前でありながら、不思議な関係を感じながらも、どちらがどちらであるということを忘れて眺め てしまうような魅力を持つデザインを追求したものである。les plumes de lumièreというフランス語で光の羽という意味 を持つ名前には、それぞれ異なる色の反射光と影がどちらも輝きながら一つの反射板から羽のように空間に広がる様子と重ね 合わせて、羽が片方では空を飛べないように一つでは二つとも成り立たないというメッセージが込められている。 I sense the presence of a "membrane." It extends between all others and myself. For example, buildings, places, and people. The "membrane" appears at the moment we recognize them and loosely locates the relationship between self and others. A house is a place where people live their lives, and each act that takes place there



Craft design (Metal Work) 私の作品は、私の生活の一部だ。

Shuka Kohei

自分の頭の中になんとなくあったものを 生活の中から発見する、その発見からま た新たなインスピレーションを受ける、 そしてその得たことと元々の自分が混ざ り合って新しいものができる。自分と、 自分の生活の過程が混ざり合って、 自分自身も変化していく。制作の過程 に生まれるこのサイクルは、作品と私 自身の関わりを曖昧にする。曖味であ ることで、私が普段生活の中で見てい るすべての景色に限りなく近くなる。 私の作品は、私の生活の一部であり、 最も自分自身に近い。 My work is part of my life. I discover things in my life that were somehow in my head, I get new inspiration from those discoveries, and then I mix what I have gained with my original self to create something new. Myself and the process of my life mix and change. This cycle that is created in the process of production makes the relationship between By being ambiguous, it becomes as close as possible to all the iews I usually see in my life. My artworks are part of my life

久米 菜々子

Nanako Kume

Silpicsto imagine for them !!! 今井 みのり



Jam -未来の若者文化を象徴するモビリティ-

若者達の文化は時代とともに変化、進化している。彼らは現代のインターネットの普及により「人を in 2025, the evolution of technology and changes in the environment will give rise to themselves", "everyone plays a leading role" and "enjoyment is visualised and spreads infinitely". JAM expresses 'JointlyAmuseCulture' with a design that reflects its various



Re.duplicate Jingqi Zhao Craft design (cerami

作品のインスピレーションは、鉱物の幾何的な結晶体のイメージから由来しました。ろくろ成形の特 徴を重ね合わせた造形の変化と複数の色化粧を重ね、化粧土の質感、カラーコンビネーションの実験 を行いました。内側と外側を反転させて、形が合う頂点と稜線によって形成される興味深い構造バラ ンスとリズム感を表現しました。焼成過程における変形の不確実性も、造形により多くの可能性を与 The inspiration for the work came from the image of a geometric crystalline body of minerals. I experimented with clay textures and color combinations by layering multiple colors and transforming the shape of the piece by overlapping the characteristics of turntable molding. By inverting the inner and outer sides, an interesting structural balance and sense of rhythm formed by the vertices and ridges of the matching shapes was expressed. The uncertainty of

した。美しいを創りたい。これからも。

Daily production comes with sacrifices. I have

omething beautiful. Even so, I never stop.

Every day, I plucked flowers and transferred

them to cloth and continued to create. Every

day, I spent my time with beauty in my eyes. I

葉村 柚花

taken a beautiful life in order to create



に対して、楽しく豊かに生きることを本丸に住むという形で提案する。日本古来の住まい方であった本丸御殿の職住一体となっていた形 式をベースに、天守閣や城郭に見られる戦のために作られた造形を抽出し、戦の形が変わった現代において人々の交流を生む造形として 空間内に埋め込んだ。この場所に住まうことのできる人数は百人。集団が少人数であれば孤立が生まれる可能性がある一方、人間が社会 生活の中で関係を保てる限界が百五十人と言われている。既知の存在と未知の存在が安定して存在しうる、「百」を基準とし現代の新し An image of modern "Honmaru". In response to the "inorganic modern age" of fixed cycles, with its skyscrapers and daily commute to buildings, and to "single Tokyo," a city with an increasing number of single households, I propose living a happy and prosperous life in the form of living in the Honmaru. Based on the ancient Japanese style of living in the Honmaru Goten, which combined work and residence, we extracted the shapes of the castle tower and castle walls that were built for warfare, and embedded them within the space as shapes that generate interaction among people in the modern age, when the forms of warfare have changed. The number of people who can live in this place is one hundred. It is said that if the number of people in a group is small, there is a possibility of isolation, while the limit of the number of people who can maintain relationships in social life is said to be 150. We sought a new urban

form for the modern age based on the number "one hundred," where known and unknown entities can exist stably.

We named the project "Honmaru Miyako Utsushi" with the meaning of remaking the city Miyako.



Sharpener

色鉛筆を削る際、必ずうまれるものが削りかすである。弧を描くように削られたその形に魅せられ、そっと拾い上げたことが 幾度となくある。もろく小さく、"かす"として捨てるほかなかったそれらの厚み、大きさを増すことができれば用途のある プロダクトにならないかと思い、削り器からの制作を試みた。そして、子供から大人まで誰しもが見慣れたその形は、ラン プシェードとしてかたちを変えた。樹種、色によってその見た目はさまざまであり、鉛筆同様、丸、八角形、十二角形と材 の形が変わることで、ディテールにもそれらの形が現れてくる。一本の材から何度も削り出すことができ、削るときどきの 力の入れ具合によって長さ、薄さが異なる点もまた鉛筆同様である。 When sharpening colored pencils, shavings are always left behind. Many times I have been fascinated by the

these fragile and small "dregs," which had to be discarded as "dregs," they could become a product with a purpose, so I attempted to create a product from shavings. The shape, familiar to everyone from children to adults, was transformed into a lampshade. Like the pencil, the shape of the wood changes from round to octagonal to dodecagonal, and the details of these shapes appear in the pencil as well. Like the pencil, it can be shaved many times from a single piece of wood, with the length and thinness varying depending on the amount of force applied at the time of sharpening.

arc-shaped shavings and have gently picked them up. I thought that if I could increase the thickness and size of



Musashino art university Department of industrial, interior and craft design.

KOUDE



### 回も繰り返す事により、レイヤーを増やし、和紙の厚みと粘着剤の強度に

使われているテープで、木材パーツを自由に繋げ、丈夫な構造をデザイン した。織り交ぜたテープのラインは、本来家具の裏側にある「神経」を可 視化し、パーツの連結機能を示す。それと同時に、マスキングテープと 木材、異なるカラーリングや素材感などの組み合わせにより、構造デザ インならではの線と面の配合を、特有のパターンとして表現した。 「nerve」は、テープの本質を原点に回帰させ、物の「構造」であり 「装飾」である。生まれながら身についている「巻く」という行為のみで、

引く、貼る、切る。テープの使用と生産方法からヒントを得て、巻きを何

家具として使えるほどの構造強度が出る事を発見した。普段気軽に

シュウ シュウライ Xiulai Zhou 人工介入された方式を排除し、道具本来の使い道をそのまま生かした。 Pull, stick, and cut. Inspired by the use of tape and its production method, we found that by repeating the winding process many times, the layers are increased, and the thickness of the Japanese paper and the strength of the adhesive give the structure enough strength to be used as furniture. Using tape, which is normally used casually, he designed a sturdy structure by freely connecting wood parts. The interwoven lines of the tape visualize the "nerves" that are originally located on the underside of the furniture and indicate the connecting function of the  $parts.\ At\ the\ same\ time,\ the\ combination\ of\ masking\ tape\ and\ wood,\ different\ coloring\ and\ materiality,\ expresses$ a unique pattern of line and surface that is unique to structural design. nerve" brings the essence of tape back to its roots, being both the "structure" and "decoration" of an object. The only act of "wrapping" that is innate to us is the act of "wrapping," and we have eliminated the artificial intervention method and utilized the original usage



い都市型を模索した。都市=みやこを作り変えるという意味を込め、本丸みやこうつしと名付けた。