



彫刻学科  
Department of Sculpture 2024-2025

## 「彫刻とは何か？」

という問いかけは、正解のない回答への問いかけです。現在、彫刻という概念の示す領域は拡張し続けており、〈ここ〉あるいは、〈これ〉と特定できません。しかし、夢見ることはできます。かつて画家のポール・ゴーギャンは一枚の絵に「我々はどこから来たのか、我々は何であるのか、我々はどこに行くのか」というタイトルを付けました。この問いかけは普遍的なものであり、私たちも、我々の彫刻はどこから来たのか、どのような心の働きの中で展開してきたのか、そして、彫刻の現在・未来はどうあるべきなのかと、問い続けなければなりません。飽くなき問いかけのみが彫刻に生命を与えます。

私たちの彫刻学科は、伝統的な素材や技術を重視しながらもその起源を問い、現在をとらえ、未知の世界の扉を開こうと努力します。彫刻を愛する仲間が集い、大いに議論し制作をしましょう。

### There is no answer for the question. 'What is Sculpture?'

The concept of sculpture or its areas of interest continues to be expanded recently. The answer cannot be given clearly as 'here' or 'this'. However, we can dream about it.

Paul Gauguin titled one of his paintings, 'Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going?' These are universal themes; where our sculpture ideas came from, how they developed in our minds, and what sculpture should be now and in the future are questions that we also have to keep asking ourselves. These endless questions vitalize Sculpture.

Through an emphasis on traditional materials and skills, the sculpture department aims to discover the origins, apprehend the present, and make efforts to open the door to an unknown world. Please join us to produce new works and discuss intensively with colleagues who also love sculpture.



### 基礎課程 1～2年次 || Basic Course : 1st – 2nd year students

彫刻の表現は、私たちがよく知っているもの（物質や現実や技術など）を見つめ直すところから始まります。しかしこの領域は非常に幅広く、そこには素材に対する感じ方や、「もの」「現実」に対する考え方の違いがあります。しかし私たちはその違いを超えて感動したり、それを通して世界を広げたりすることができる。それらを可能にするための実習がこの基礎課程です。〈よく知っているもの〉を疑うための様々な方法>これを私たちは表現の「基礎」と考えています。この「基礎」を巡る問題に対して一人一人が実習を通して様々なアプローチで身につける、というのがこの課程の目標です。「つくること」「みること」「かんがえること」をひとつの表現の中で捉える、それぞれの方法の探求が始まります。

Sculptural expression begins with a reexamination of things we know well (materiality, reality, technology, etc.).

However, this is a very broad field, and there are differences in the way we feel about materials and the way we think about "things" and "reality. However, we can move beyond these differences and expand our worlds through them.

The basic course is practical training to make this possible. "Various ways to critique "what we know well" is what we consider to be the "foundation" of expression. The goal of this course is for each student to acquire a variety of approaches to the problems surrounding these "fundamentals" through practical training. The exploration of various methods of "creating," "seeing," and "thinking" as part of a single expression will begin in this way.

### 専門課程 3～4年次 || Specialized Course : 3rd – 4th year students

彫刻学科のカリキュラムは、3年次からは自由課題としてそれぞれの専門性を追求してゆく場が用意されています。概略に示した通り、私たちの学科は彫刻の概念を、広い範囲で同時代の表現として捉えています。つまり「これが彫刻だ」と教えるのではなく、彫刻に対する疑問や様々な彫刻についての思考が交差する環境が、3年次以降の制作の場となります。自由課題とは、課題そのものの設定や作品制作に至るプロセスについて、実習を通して自由に考えてゆく段階です。「独自性の追求(originality)」「専門的な探求と習作(study)」「素材や表現の実験(exercise)」など、各自が焦点を絞った表現の探求を行います。また作品に対する批評も造形的な観点に加えて、歴史的な観点、同時代的な観点、社会的な観点など、多方面からのアプローチにより、学年に伴いステップアップしてゆくカリキュラムとなります。

In the Department of Sculpture, a free-form curriculum offers students the opportunity to pursue their own specialties beginning in the third year. As indicated in the overview, our department views the concept of sculpture as a broad, contemporary expression. In other words, we do not specify, "This is sculpture," but instead, from the third year forward provide an environment in which questions and ideas about sculpture can intersect. Free assignments provide opportunities for students to learn the processes of determining goals themselves and creating works of art. The focus is on the individual pursuit of expression through the search for originality, academic study, and experimental exercises with materials and expression. Critiques of student works will also be offered from a variety of perspectives, including historical, contemporaneous, and social, in addition to from a formal perspective. The curriculum is designed to lead students through progressively higher steps as they advance academically.

また、3年次からは、より自由な制作を進めるために 専門工房を駆使した制作が始まります。彫刻学科には様々な素材を研究する7種類の工房が設けられていますが、学生は計画的にそれらの工房を選択しそこをベースに制作してゆきます。それぞれの教員が工房において深く関わると同時に、その枠組みを超えて、工房を「横断」出来ることも大きな特徴です。専門性に対して新しい解釈を生み、深く一つの領域・素材を追求することも、横断することを通じて独自のジャンルを構築してゆくことも可能なシステムとなっています。自身の視点を探求し発信してゆくステップアップ型のカリキュラムを縦糸とするならば、横糸に相当するのが素材別工房による指導です。

In addition, from the third year, student artwork production makes full use of specialized workshops in order to promote freer production. The sculpture department has seven specialized workshops, each devoted to specific materials. Artwork creation proceeds on the basis of student choice of workshops and planning for their use. A major feature of this program is that each faculty member is deeply involved with a specific workshop, while students are able to work in a cross-disciplinary manner among the workshops. It is a system that allows students to pursue expertise in depth in a single area or material, as well as to create individual genres through crossover. If a step-by-step curriculum to explore and transmit one's own point of view can be considered the "warp," the "weft" is the guidance provided by the material-specific workshops.



1～2年次



3～4年次



## つくる、みる、 かんがえる。

1年次は多様な課題が準備されています。ものを「みること」「つくること」「かんがえること」をひとつの表現の中でとらえ、それぞれの方法で自分の視点で探ってゆきます。

A variety of practices are programmed for the 1st year students. In the field of representation, students will seek their own point of view, by seeing, making, and thinking about art objects.

### 基礎課程1年次 The First Year / Basic course

#### ▶ 前期 First semester

基礎造形  
Basic modelling

↓

彫刻 A  
Sculpture A

↓

彫刻 B  
Sculpture B

表現基礎  
Basic Expression  
Method

#### ▶ 後期 Second Semester

造形基礎・選択  
[油絵・版画・日本画・彫刻]  
Oil paint, Print,  
Japanese paint, Sculpture

↓

造形総合科目  
Integrated modelling course

↓

造形総合科目  
Integrated modelling course

↓

造形総合科目  
Integrated modelling course

他領域の授業を受講  
Participate in lectures  
on other subjects



## 自分でカリキュラムを 組んでみる。

2年次は全て選択制のカリキュラムです。自分でカリキュラムを組んでみましょう。様々な素材と向き合いテーマや技術を絞り込んだ密度の高い実習がはじまります。

All classes are elective for 2nd year students. Students plan their own curriculum. During this time, higher practical work including encounters with various materials starts and focuses on themes and skills.

### 基礎課程2年次 The Second Year / Basic Course

#### ▶ 前期 First semester

彫刻 C  
Sculpture C

↓

彫刻 D  
Sculpture D

↓

彫刻 E  
Sculpture E

選択テーマ [C]  
Artistic  
Presentation  
Practice

- ・石 Stone
- ・木 Wood
- ・ミクストメディア  
Mixed-media
- ・デジタルメディア  
Digital-media
- ・クレイモデリング  
(等身人体塑造)  
Clay modeling

塑造実習 [D・E]  
Modelling  
Practice

- ・石膏 Plaster
- ・強化プラスチック FRP
- ・テラコッタ Terracotta

#### ▶ 後期 Second Semester

彫刻 F  
Sculpture F

↓

彫刻 G  
Sculpture G

実材実習 [F・G]  
Material  
Practice

- ・鉄 Iron
- ・ブロンズ Bronze
- ・石 Stone
- ・木 Wood



## 専門工房を駆使した制作。

3年次は素材やメディアに対する固有の探求のはじまりです。前半はイメージの実現化を目指し、後半は自己の制作を分析し展開する可能性を探り、表現力を深めてゆきます。The 3rd year is the start of individual research on specific materials and mediums. The curriculum aims to deepen students' understanding of expressiveness, materializing their images in the first semester, and analyzing and exploring further possibilities for the development of their own works in the second semester.

### 専門課程3年次 The Third Year / Professional course

#### ▶ 前期 First semester

彫刻 H  
Sculpture H

↓

彫刻 I  
Sculpture I

↓

彫刻 J  
Sculpture J

プランニング エクササイズ  
Concept making

素材と形体  
Material and Form

#### ▶ 後期 Second Semester

彫刻 K  
Sculpture K

↓

彫刻 L  
Sculpture L

形象と媒体  
Figure and Medium

表現演習 I・II  
Practice for artistic presentation I・II



photo:Yanabiba Masaru

## 自在な制作活動へ。

4年次はこれから社会に対して表現を生み出してゆくはじまりです。これまで培ってきた表現力の展開を社会的に公開する方法を通して追求し、自立して制作してゆく基礎を構築します。

This year represents the beginning of the student's career as an artist in society. Students attempt to perfect the expressive methods obtained during the previous three years and develop them further in order to build a base for working independently as an artist.

### 専門課程4年次 The Fourth Year / Professional course

#### ▶ 前期 First semester

彫刻 M  
Sculpture M

↓

彫刻 N  
Sculpture N

逸脱  
Departure

場と表現  
Place and  
expression

#### ▶ 後期 Second Semester

卒業制作  
Preparation for Degree Show

卒業制作  
Preparation for  
Degree Show



# Master's Degree

大学院造形研究科彫刻コースは対外的な発表も含め、実際に社会に対して表現を発信して行く場です。専門的な個人指導に加えて、国内外で活躍する作家、研究者による理論と制作両面のゼミが計画的に行われます。また専門性を高めるために他の領域とのプロジェクトも計画的に行われ、自立して制作研究を行うことを目指します。またその後の進路として、より開かれた環境で様々な学科の指導を受けられる博士の学位を目指す大学院博士後期課程も設置されています。制作と理論の両面でムサビの全てが活用され、きびしい批評のもとに学位が認定されます。

The Postgraduate (Master's Degree) course in the sculpture department provides students with an opportunity to present their artworks to society through exhibitions. Individual tutorials relating to specific areas of expertise, as well as seminars about theory and fabrication led by professional artists and researchers who are active domestically and internationally, are provided. In order to deepen expertise, joint projects with other academic areas are also developed, and students aim to produce and research independently. For further progress, students can enter the Postgraduate (PHD) course. Accessing all facilities at Musabi for both theory and fabrication, students are assessed strictly and earn the highest academic degree.

## 大学院博士前期課程

### ▶ 1年次 The First Year

彫刻研究Ⅰ  
Sculpture Research I  
↓

彫刻研究Ⅱ  
Sculpture Research II

### ▶ 後期 Second Semester

彫刻研究Ⅲ  
Sculpture Research III  
↓

修了制作  
Preparation for Degree Show



photo:Yanagiba Masaru

# 木

## 木彫工房 [2号館 101]

8センチの厚さの床材でフローリングされている美しい工房。床面は単にきれいなだけでなく、木材というデリケートな素材を保護するクッションにもなっています。2基のクレーンと集塵装置の他、様々な木材の加工機器も完備された工房です。

## Wood carving studio [Building 2-101]

A wooden floor made of 8 cm thick timbers makes the space beautiful and also functions as a cushion to protect the delicate wooden materials. Two cranes, a dust collector, and various fabricating tools and machines make the studio extremely well-equipped.



photo:Yanagiba Masaru

photo:Yanagiba Masaru

# 石

## 石彫工房 [2号館 B101]

吹抜けに備え付けられた大型クレーンで、石材をトラックから直接工房に搬入可能。工房には搬入用とは別に、動きのスムーズなインバータ式クレーンも設置。重量物を移動させやすく女性にもやさしい工房です。強力な集塵設備はもちろん、シャワー室も隣接。

## Stone carving studio [Building 2-B101]

A large crane in the open-ceilinged space enables stones to be moved directly from trucks to the working floor. An easy-to-use inverter crane makes it possible for anyone to move stone materials around the studio safely and smoothly. A strong dust collection system and adjoining shower rooms are also provided.

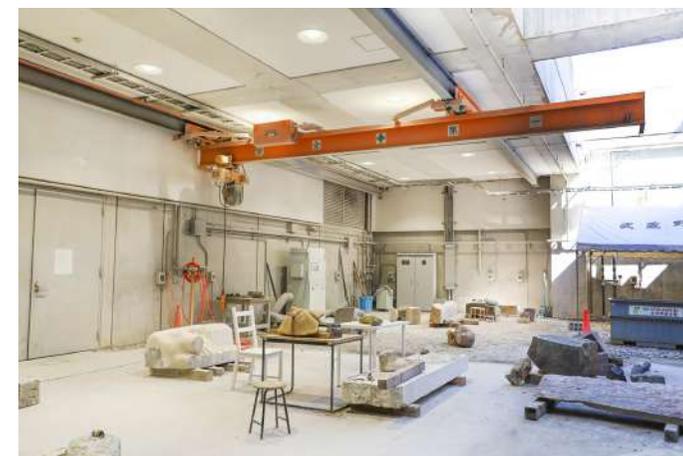


photo:Kato Ken

photo:Yanagiba Masaru

photo:Yanagiba Masaru

# メタル

金属・セラミック工房 [2号館 102]

鉄やその他非鉄金属の加工や鑄造、セラミックの焼成など、重機や火気を使う制作のための複合工房。天井高2メートル以上の巨大空間が自慢です。

**Metal and ceramic studio [Building 2-102]**

This multiple workshop is for managing heavy equipment and heat used when working with iron, non-ferrous metal, and ceramics. This huge space has a ceiling height of 10 meters!



photo:Yanagiba Masaru



photo:Kato Ken



# ブロンズ

可傾炉

鑄造のための炉は大きいものから小さいものまで4基を設置しています。ブロンズはもちろん、アルミニウムの鑄造も可能です。

**Tilting furnace**

For casting work, there are four furnaces in different sizes, from small to large. Various kinds of metals including bronze and aluminum can be cast.



photo:Kato Ken



photo:Yanagiba Masaru



photo:Kato Ken



photo:Kato Ken



photo:Kato Ken

# セラミック

セラミック焼成窯

1250°Cの本焼きができる窯は、高さと横幅それぞれに対応した2種類の大きなガス窯です。等身大の作品もそのまま焼くことができる大きな窯です。電気窯も大中小の3種類あり、合計5基が設置してあります。

**Ceramic firing kiln**

There are two large gas-firing kilns available for glazed firing which can reach temperatures up to 1250 degrees Celsius. They are large enough to accommodate a full-size life model. Three additional electric kilns in different sizes bring the total to five kilns to suit different needs.



photo:Yanagiba Masaru



photo:Kato Ken



photo:Yanagiba Masaru



# 粘土

塑造工房+基礎課程工房

[2号館 304, 306, 309, 310, 312, 313]

採光の美しい工房です。粘土槽を移動できるなど、目的に応じたフレキシブルな制作の展開が可能です。

**Modelling/basic process studio**

[Building 2-304, 306, 309, 310, 312, 313]

These spaces have beautiful natural light, and students can customize them for different purposes. Clay storage containers are movable.



photo:Yanagiba Masaru



photo:Kato Ken



photo:Kato Ken



photo:Kato Ken



# プラスチック

プラスチック工房 [2号館 303]

ポリエステル樹脂を中心とした化学素材を扱う工房です。有機溶剤対策として、吹き出した空気を強制的に吸い込み換気する「Push-pull式」の強力な換気システムを備えています。いわば工房全体が巨大な換気管となっています。

Plastic studio [Building 2-303]

This workshop is for students who work with mainly polyester resin and other chemicals. To avoid organic solvent poisoning, 'Push-pull ventilation' is installed. The entire studio acts as a ventilation duct, pushing dirty air from one side and pulling fresh air from the other.



photo:Kato Ken



photo:Kato Ken



# デジタル

デジタル工房 PCルーム [2号館 212]

数台のPC、3Dプリンタ、コンピュータ制御による3Dルータなどの設備を備え、PCからの3D出力や、映像的なアプローチが可能です。彫刻の新しい可能性が模索されています。

Computer studio [Building 2-212]

State of the art equipment including computers, 3D printers, a laser cutter, and a computer controlled 3D router (CNC), enable digital production and fabrication. It's a place for exploring new technical possibilities for sculpture.



photo:Kato Ken



# ミクストメディア

ミクストメディア工房 [2号館 301]

ミクストメディアには「複合的な素材」と「複数の表現媒体」という2つの意味があります。ここではワックスやテラコッタを含むさまざまな材料に対応できる広いスペースと集塵・排煙設備を備え、多様な制作を可能にしています。

Mixed-media studio [Building 2-301]

Mixed-media means 'multiple materials' and 'multiple mediums'. In this spacious studio, students can access a variety of materials including wax and terracotta. Dust collection and smoke extraction systems facilitate the comfortable production of many kinds of artwork.



photo:Yanagiba Masaru



photo:Yanagiba Masaru



photo:Kato Ken



研究室について | About the Sculpture Laboratory

彫刻学科は、バラバラな作風と様々な経歴を持った作家／研究者の集まりです。  
 共通点は、「彫刻」「表現」の見解がみんな違うこと。  
 ズレていることを前提に、意見を言い合い、作品について考えることが、表現を育てる環境ではないでしょうか。

 三沢厚彦 [教授]	 榎田康司 [客員教授]	 遠藤利克 [客員教授]	 増淵南美 [教務補助]	 桑名紗衣子 [講師]	 Atsuhiko Misawa [木]	 Koji Tanada [木]	 Toshikatsu Endo [木]	 Masubuchi Minami [木]	 Saeko Kuwana [セラミック]	
 保井智貴 [教授]	 菅原玄奨 [講師]	 大野綾子 [講師]	 石川夏帆 [助教]	 岡崎乾二郎 [客員教授]	 Tomotaka Yasui [デジタル/粘土]	 Gensho Sugahara [プラスチック/粘土]	 Ayako Ono [石]	 Kaho Ishikawa [石]	 Kenjiro Okazaki [絵画/彫刻/批評]	
 オノラ・ルイジ [講師]	 タムラサトル [講師]	 吉雄介 [講師]	 伊藤誠 [教授]	 細井篤 [講師]	 Luigi Honorat [デジタル]	 Satoru Tamura [メタル]	 Yusuke Yoshi [メタル]	 Makoto Ito [メタル/プラスチック]	 Atsushi Hosoi [メタル/プラスチック]	
 伊藤一洋 [講師]	 清水聖 [教務補助]	 箕輪亜希子 [講師]	 高柳恵里 [講師]	 八木貴史 [講師]	 Kazuhiro Ito [ブロンズ]	 Hijiri Shimizu [ブロンズ]	 Aki Minowa [ミクストメディア]	 Eri Takayanagi [ミクストメディア]	 Takafumi Yagi [ミクストメディア]	
 利部志穂 [講師]	 永井天陽 [助教]	 杉浦藍 [講師]	 冨井大裕 [主任教授]	<p><b>教員紹介</b> (さまざまな人達)</p>		 Shiho Kagabu [ミクストメディア]	 Solaya Nagai [ミクストメディア]	 Ai Sugiura [ミクストメディア]	 Motohiro Tomii [ミクストメディア]	<p><b>教員紹介</b> (バラバラな作風)</p>

## 入試の狙いと流れ【入試は主に3種類】

彫刻学科では、9月から2月までの間に主に3つの方法で入試を行います。試験の方法はバラバラです。

私たちは、様々な経験、考えから美術を志すことになった皆さんに、彫刻を選んでもほしいと思っています。大きく言えば、「彫刻をコアに目指している人」と「いきなり彫刻学科に来てしまった人」の両方が彫刻で表現する環境には必要なのです。それは何故か。これは、「彫刻という世界の性格」に原因があります。

彫刻は、伝統的な制作方法と作品を更新しながら、同時に全くこれまでの歴史とは関係ない方法を発明し、作品を作り出すことでその世界を拡大してきました。彫刻ときいても何をイメージしていかかわからない人がいる理由は、この彫刻の拡大していく性格にあると思います。私たちが生きる現在（いま）、彫刻という方法で実現できる表現は拡大し、変化し続けているのです。このパンフレットを手にしているあなたに、彫刻学科という場所で、その可能性を更に広げて貰いたいと思っています。受験にあたって、何となく自分に向いている実技というのがあると。唯一、彫刻学科が実技試験で共通して求めるのは、「ものと向き合い、観察を続けることのできる力」です。当てはまると思った皆さん、是非、チャレンジしてください。

### 総合選抜【前期】（1次=9月、2次=10-11月）

募集人員 | 5名（内容重視！5人以上合格する場合があります）

- 特徴 | ・1次選考はポートフォリオのみ  
 ・2次選考は、作品提出と面談  
 ・作品+ポートフォリオ+面接の総合的な評価で選考します。

#### 審査基準、学生のみなさんに求めていること

- ポートフォリオ | 1-2年前から現在までの作品図版を掲載。  
自由制作がない場合、塑像、デッサンも掲載可能。  
どの様な観点、興味から制作したかも重要で→制作過程の掲載も可能。
- 面接 | 制作や彫刻についての自身の考え方を問います。（好き嫌いとは違う）様々な物事への興味、対応力を見ます。  
面接で正しい解答は求めません。質問に対して自分で考え応答していく対話力が重要です。
- 作品 | 課題作品1点+自由作品（点数自由）「素材の扱い方」「形の作り方」「課題、自身のテーマについて」を、  
技術と独自の着眼点の両方のバランスから総合的に審査します→「技術で勝負」「オリジナリティで勝負」どちらもアリ。



### 総合選抜【後期】（12月）

募集人員 | 3名（内容重視！3人以上合格する場合があります）

- 特徴 | ・1次選考はありません（試験は1日のみ）  
 ・実技試験（塑造：3時間）+ポートフォリオ+面接の総合的な評価で選考します。

#### 総合選抜【前期】との違い

作品提出を通じて技術やオリジナリティを審査する【前期】とは違った視点から受験生の資質を見ます。作品やデッサンよりも塑造が得意な人に向いている入試です。

#### 審査基準、学生のみなさんに求めていること

- 塑像 | 立体的な造形力とものを見る力（観察力と分析力）、課題への積極的な取り組みを審査します。

- 入試時期などの詳細は各募集要項をご確認ください
- 入試関連の相談会、イベント・入試情報は大学ウェブサイトをご確認ください

武蔵野美術大学受験生サイト <https://www.musabi.ac.jp/prospective/>



- 一般選抜（2月）人体デッサン(A) or 石膏デッサン(B) or 鉛筆デッサンから選択
- 人体デッサン(A) or 石膏デッサン(B) → 6時間、木炭または鉛筆。学科試験とは別日程
- △鉛筆デッサン→ 4時間、静物。学科試験と同日

### デッサンA

【人物静止ポーズ | 木炭 または 鉛筆 | 6時間】

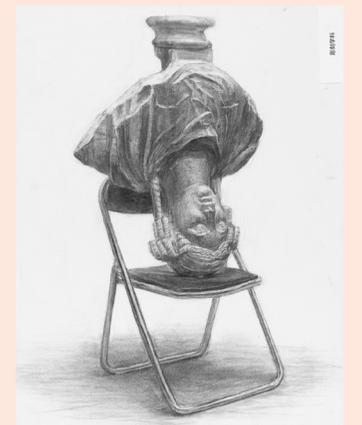
静止ポーズのモデルをモチーフに、人体のコンストラクション（組み立て）の把握と対象のフォルムが形成する空間の解釈、この2点を表現した描写力を問う。人体の組み立てをしっかりと捉えながらも、目の前の生命としての揺らぎをどのように解釈し、その空間性を表現しデッサンしているかが評価のポイントである。



### デッサンB

【石膏像をモチーフとする | 木炭 または 鉛筆 | 6時間】

石膏像を含めた「全てのもの」を対象として、「自分の視点から何が見えて、何を感じたのか」という表現描写力を問う。この問いを前提に、「モチーフ=見えているものに対して、いかに正確に見ようとする努力を惜しまないか」を評価する。これから独自の表現を目指してゆくために、自らの表現を客観的に見つめることのできる基礎的な能力を重視する。



### 鉛筆デッサン

【静物をモチーフとする  
| 答案用紙= B3 画用紙 | 4時間】

ここではいわゆる「技術的に上手なデッサン」よりも、目の前のもの（静物）から何に着目し、観察し、描写をするか。その判断（課題発見力）と粘り強さ（しつこく観察し、描き込む力）を見たい。その為に、モチーフは空間構成的な静物ではない、シンプルな単体（ひとまとまりのもの）を出題する。その描写から、入学後に彫刻を研鑽し、「どこにもないもの」を生み出せる資質としての「ものと根気強く向き合う力」を問う。



**Q.** ムサビの彫刻学科はコンテンポラリーアートを中心に指導しているのでしょうか。それとも伝統的な彫刻の指導を行っているのでしょうか。

**A.** ムサビの彫刻学科の場合は表現のスタイルではなく、目的を定めた「追求の方法」をステップアップしてゆくカリキュラムです。ここでは、独自性の追求 (originality)、専門的な探求と習作 (study)、素材や表現の実験 (exercise) など、各自が焦点を絞った表現の探求を行い、そのための指導体制を柔軟に考えています。その中には伝統的な彫刻の専門的な探求もあれば、彫刻の範疇を超えた実験もあります。

**Q.** みんな作家を目指しているのですか？

**A.** ムサビの彫刻学科には、色々な地域から実に様々な人が来ています。熱く彫刻を語る人もいれば、冷めた目で見ている人や、もちろん彫刻の嫌いな人もいて、そんな人たちが互いに影響を与え合うようなカリキュラムを作っています。それが作家を生み出す環境だと信じています。

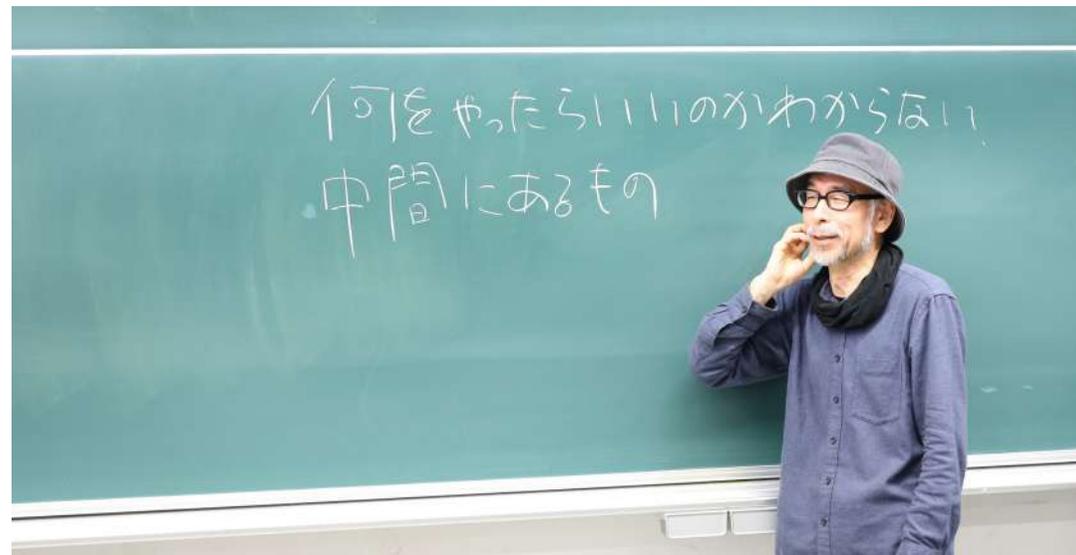
**Q.** ムサビの彫刻学科を卒業すると、何ができるようになりますか？

**A.** 実際に自分の手で、様々な道具を使って、ものを生み出すことができるようになります。ムサビの彫刻学科には様々な素材を研究する独自の7種類の工房が設けられています。それらの工房を駆使してものを考える経験を積み、様々な環境や状況の中で、自由にものを作ることを可能とします。



**Q.** 入試問題を変更したのはなぜですか？

**A.** さまざまな基礎 (実力を伸ばす能力) を持っている学生を入れないと、新しい彫刻を作ってゆくための環境が閉塞してしまうからです。現在の実技試験では初めから彫刻学科を目指して準備している学生についてはその基礎力を測ることができますが、そうではない学生も彫刻を学ぶ環境には必要なのです。日常の中でも根気よく観察ができる学生を厳選したいのでこの実技試験を取り入れました。



大学院 1年生 | 齊藤美帆



思うに、彫刻学科の良いところは、いまいち曖昧なことしか言ってもらえないところではないでしょうか。何か悩んでいたとして、はっきりとしたことは明言してもらえないかもしれません。ただ長い時間と言葉を尽くして、そこで



何が起きているのかを伝えてくれます。誰かの尺度に自分を測ってもらってしまうことは簡単ですが、武蔵美の4年間で養うことのできた私自身の尺度は、これからの私を確かに支えてくれるのではないかと思います。

4年生 | 佐野遥菜



私は3年生からブロンズを中心に制作しています。自分の表現、やりたいと思ったことが出来る環境が彫刻学科の魅力だと制作をしていて感じています。制作過程の中で先輩方とコミュニケーションをとることも多くあります。先輩の紹介で美術館などで野外彫刻に関わる学外での活動をさせて頂くことができました。そこでの作業の中で先輩や周りの彫刻家の方々との交流があり、自分の表現を深める手掛かりを掴むことができました。それは私にとって彫刻とは何かを学べるきっかけになったと思います。



4年生 | 石原清花



彫刻学科と云いつつ、私はいつも彫刻っぽくないものばかりつくっています。1~2年次で修得した技術も、彫刻学科ならではの広くて充実した設備も、大して活用していません。改めて考えてみると、じゃあなんでここにいるんだろう、



と不思議です。でもやっぱり彫刻学科の同級生や先輩方の作品をみると面白いし、先生方からいただくいろんな角度の意見は刺激になります。何よりも彫刻という視点(?)を介して物事を考える方が、私にとっては楽しい気がします。だから一旦ここで頑張ってみようと思って、やっています。

### 彫刻学科の卒業後の進路と就職

進学相談会でよく質問されることに「卒業後の進路にはどんなものがあるのか?」ということがあります。そう思うのは当然です。彫刻は、絵画のように何かの仕事につきながら制作を続けるには準備が大変そうで、デザインのように学んだことが就職に直結するとも思えないからです。

しかし、実際は下記のデータに記したように**多種多様な分野で活躍**しています。大学院に進学し作家を目指す人もいれば、一見すると彫刻とは遠く離れた分野に進む人も。共通するのは、彫刻学科で身につけた「ものを実際に扱い、形にすることから自分だけの課題 (= 世界の見方) を発見する力」を活かして、その課題を社会の中で更に探求していることでしょう。

彫刻学科を卒業したからといって、必ずしも「彫刻」をつくる必要はありません。彫刻学科で見つけた**自分の視点と技術を活かす道**に進めば、それがその人の「彫刻のかたち」ではないか。私たちはそう考えています。

#### 【卒業後の進路】

- ・彫刻家
- ・アーティスト
- ・マネキン原型師
- ・自動車の原型モデラー
- ・3D モデラー
- ・テーマパーク、屋外イベント空間の美術制作
- ・アニメ・ゲームのキャラクターデザイナー
- など

#### 【過去の主な就職先】

- 【メーカー（自動車・電機・家具・住宅機器／文具・雑貨など）】  
本田技術研究所／日産自動車／スズキ／システムサービス／ミヤザワ
- 【展示・装飾・ファッション・TV・映画】  
アデイスミューズ／インテリア・エース／昭栄美術／フジヤ／日崎工業／シルクマスター／ホットマン／シマダ／アックス／東宝美術／ビームス／日本テレビ／TBS テレビ
- 【アニメ・CG・ゲーム】  
任天堂／スクウェア・エニックス／ILCA／エイチーム／グッド・フィール／元気／トライエース／マッドハウス／ガイナックス／コーエーテクモホールディングス／バンダイナムコグループ／ボークス

- 【造形・工芸・画廊】  
あじま左官工芸／中外陶園／小西美術工芸社／平和マネキン

- 【出版・印刷・広告・デザイン事務所】  
スタジオ玄／ピラミッドフィルムクアドラ／シイキ写真館／大日本印刷株式会社

- 【情報通信業】  
アイピーキューブ／エア

- 【公共的事業（美術教員・公務員など）】  
川崎市教育委員会／大森南保育園

- 【デパート・スーパー・その他】  
東急ストア／マクロミル／箭弓稲荷神社

#### 取得可能な資格

- ・中学校教諭一種（美術）教員免許
- ・高等学校教諭一種（美術・工芸）教員免許
- ・学芸員
- ・ガス溶接技能免許

### 卒業生紹介



平田尚也  
Hirata Naoya

2014年 造形学部彫刻学科卒業

1991年長野県生まれ。美術家、彫刻家。空間、時間、物理性をテーマに、インターネット空間で収集した既成の3Dモデルや画像などを素材とし、主にアッサンプラージュ（寄せ集め）の手法でPCの仮想空間に構築した彫刻作品を現実空間に投影し発表しています。仮像を用いることによって新たな秩序の中で存在するもう一つのリアリティを体現し、ありえるかもしれない世界の別バージョンをいくつも試すことによって現実の事物間の関係性を問い直す。また、彫刻史の現代的な解釈を考察しています。

<https://satokooe.com/artists/naoya-hirata/>



- |   |   |
|---|---|
| 1 | 3 |
| 2 | 4 |
| 5 |   |
| 6 |   |

1《十把一絡げ #1 (cap)》2023 PLA plastic 2《Stone recollection (Gruppe mit zwei Windhunden)》2023 Virtual object 3《crocodile lesson\_FORTUNE28》2023 Virtual object 4《Occupied Geogram (Moonlit horn)》2024 PLA Plastic, Wood 5《I hate that song》2024 Desktop game application 6《Bermuda Swimming》2022 HD Video 4' min 41" sec





<http://chokoku.musabi.ac.jp>