

工芸工業デザイン学科

学科理念・教育目標

工芸工業デザイン学科は1959年に生産性美術計画者（当時の用語）の養成の場として、産業デザイン科の名称で本学に設立されました。当時の日本の状況は、第二次世界大戦後の混乱から抜け出し、経済の基盤を築く産業界の活動が大きく動き始めて、家庭用電化製品の普及や、純国産自動車の生産がはじまっていました。デザイン界ではすでに、日本工業デザイナー協会（1947年）、日本デザイナークラフトマン協会（1951年）、日本インテリアデザイナー協会（1953年）と相次いで設立されており各領域のデザイナーの活動は、私たちの日常生活の隅々にまで浸透し、社会生活に大きな影響力を与えつつありました。そのような世相の中で、工芸工業デザイン学科は、伝統的な工芸技術を継承しつつ、工芸の世界を広く解釈して、産業的な側面を考慮し、現代生活の中に活用出来るモノ作りを基軸にデザイン活動を繰り広げてまいりました。社会と個人のフィロソフィーを大切に3つの領域を1つの学科としてまとめた新しいタイプのデザイナー養成教育機関の発足となり、これは本学が日本で最初になります。技術に偏重しないアプライドアートの世界を展開する「クラフトデザインコース」。急速な技術革新を経て、今日なお発展していく産業社会に対応しながらより望ましい生活環境を構築する役目を担う「インダストリアルデザインコース」。人の意識と行動を踏まえた空間、そしてその空間を形成する製品を考察する「インテリアデザインコース」。この3つの領域から、日常生活に密着した様々なデザインされた道具や素材の研究を繰り広げます。ID（インダストリアル）、INT（インテリア）、CRAFT（クラフト）と領域は分けて学びますが必要があれば、その領域を超え追求を深めることが可能な学科であることが特徴で、そこから生まれる柔軟で斬新なデザインを世に送り出すことを目標とします。

造形学部のディプロマ・ポリシー(学位授与の方針)

- DP1 専門的な知識を理解し深めることができる。
- DP2 専門分野の基盤となる文化や諸科学について総合的に理解している。
- DP3 制作・研究を深め広げる技能を身につけている。
- DP4 他者に伝える表現能力および他者とともに考える対話能力を身につけている。
- DP5 批判的思考を働かせ、課題や主題を自主的に設定することができる。
- DP6 論理的思考・創造的思考を働かせ、独創的な課題解決の判断や構想ができる。
- DP7 制作・研究に幅広い関心と高い意欲を持ち、社会のなかで主体的に取り組むことができる。

科目区分		1年次	2年次	3年次	4年次
造形総合科目	I類必修	造形総合・絵画Ⅰ	造形総合・彫刻Ⅰ		
	I類選択必修	造形総合・絵画Ⅱ 造形総合・彫刻Ⅱ 造形総合・デザインⅡ 造形総合・工芸Ⅱ 造形総合・メディア表現Ⅱ			
学科別科目	I類必修	基礎実習Ⅰ 基礎演習Ⅰ 基礎実習Ⅱ 基礎演習Ⅱ 基礎実習Ⅲ 基礎実習Ⅳ	表現実習Ⅱ		
	I類選択必修	絵画基礎(映像メディア表現を含む)	表現実習ⅠA インダストリアルデザインⅠ 表現実習ⅠB インダストリアルデザインⅡ クラフトデザインⅠ インダストリアルデザインⅢ クラフトデザインⅡ インテリアデザインⅠ クラフトデザインⅢ インテリアデザインⅡ インテリアデザインⅢ	クラフトデザインⅣ インテリアデザインⅣ クラフトデザインⅤ インテリアデザインⅤ-A クラフトデザインⅥ インテリアデザインⅤ-B クラフトデザインⅦ インテリアデザインⅥ-A インテリアデザインⅥ-B インテリアデザインⅦ-A インテリアデザインⅦ-B インダストリアルデザインⅣ インダストリアルデザインⅤ インダストリアルデザインⅥ インダストリアルデザインⅦ	クラフトデザインⅧ インテリアデザインⅧ-A クラフトデザインⅨ インテリアデザインⅧ-B クラフトデザインⅩ インテリアデザインⅨ-A インテリアデザインⅨ-B インテリアデザインⅩ インダストリアルデザインⅧ インダストリアルデザインⅨ インダストリアルデザインⅩ
	II類必修		プロダクトデザイン理論Ⅰ プロダクトデザイン理論Ⅱ		
	II類選択必修			機構学 工業技術概論Ⅰ	
	II類選択			工業技術概論Ⅱ	
			プロダクトデザインプロジェクトA プロダクトデザインプロジェクトB		
卒業制作					卒業制作