

## 2026 造形構想学部映像学科入学前課題

### 課題 1

テーマ「自分にとって大切なものの（物、人、風景、事、考え方等）」を16点の写真作品にしてデータ（JPGファイル）にて提出してください。

参考文献1: 「日本写真史上・下」鳥原学著 中央公論新社 2013年

参考文献2: 「増補 戦後写真史ノート—写真は何を表現してきたか」飯沢耕太郎著 岩波現代文庫 2008年

### 課題 2

「マイ世界映画マップ」の拡大 東アジア（ex.日本、韓国、中国、台湾、香港）、東南アジア、中央アジア、西欧、東欧、北欧、北米、中米、南米、中東、オセアニア、アフリカ・・・世界各国で製作されている映画から、あなたが鑑賞した映画のリストを作ってください。少なくとも10ヶ国以上、30作品以上の鑑賞を目指すこと。

① リストに記録してもらう情報は、鑑賞日「作品タイトル」/製作年/製作国/監督名/メディアとします。

（例）2021.10.23 「トーキー・トゥ・ハー」 2002年/スペイン/監督ペドロ・アルモドバル/PrimeVideo

② PDFデータで提出のこと。

### 課題 3

別紙1のURLから一つの動画を選び、800字程度でその動画を解説してください。本文の冒頭には差出人氏名と、選んだ動画の作者名、タイトルとURLを記載すること。

○テキストデータ（wordまたはpdf）で提出のこと。

### 課題4

初見の映画、ドラマ、小説、漫画を10本以上観て（読んで）、各作品についてあなた自身が感じたこと・考えたことを書いてください。

①実写やアニメーションなどのジャンルは問わない。例えば10作品全てアニメーションでも構わないし、バラバラでも構わない。シリーズものの場合は1話から最終話まで観る（読む）こと。

②作品について調べても良いが、まずは自分がどのように受けとめたかを観察すること。

③必ず作品名・監督(作家)名・制作年・制作国・作品鑑賞日(期間)を記載すること。

④各作品：500字以上

⑤1つのPDFデータにまとめて提出すること。

## 課題 5

『映像とは何だろうか』（吉田直哉初代映像学科主任教授著、岩波新書）を基に、メモやノートなど、映像を学ぶ自分のための資料を制作してください。

①資料の形式・方法は自由。

②現物提出の場合は学科オリエンテーション時に持参、提出のこと。

## 課題 6

自分が関心を持ったミュージアム（美術館、博物館、郷土資料館、科学館など）を選び、拝観してください。その結果強く印象に刻まれたことをまとめてください。常設展なども含めて丁寧に見ること。選んだ施設の名称、展示内容、作品、建築物などについて具体的な説明を含めること。自分で撮影した写真、スケッチなどを含めてもかまいません。

○PDFデータで提出のこと。合計6ページ以内。

## 課題 7

新国誠一の具体詩（別紙 2）を参考に

漢字がもつ＜映像＞＜音＞＜言語＞＜造形＞性に着目しつつ『具体詩』を制作してください。

①任意の漢字を使用、点数：4篇 用具：自由（デジタルツールOK）

②現物の場合は、学科オリエンテーション時に持参、提出のこと。

●上記から2つ以上の課題を選び、その成果を以下のとおり提出してください。

提出期限：2026年3月31日

提出先：eizou@musabi.ac.jp

ファイル名：「2026 映像学科入学期間課題提出\_氏名\_課題●」

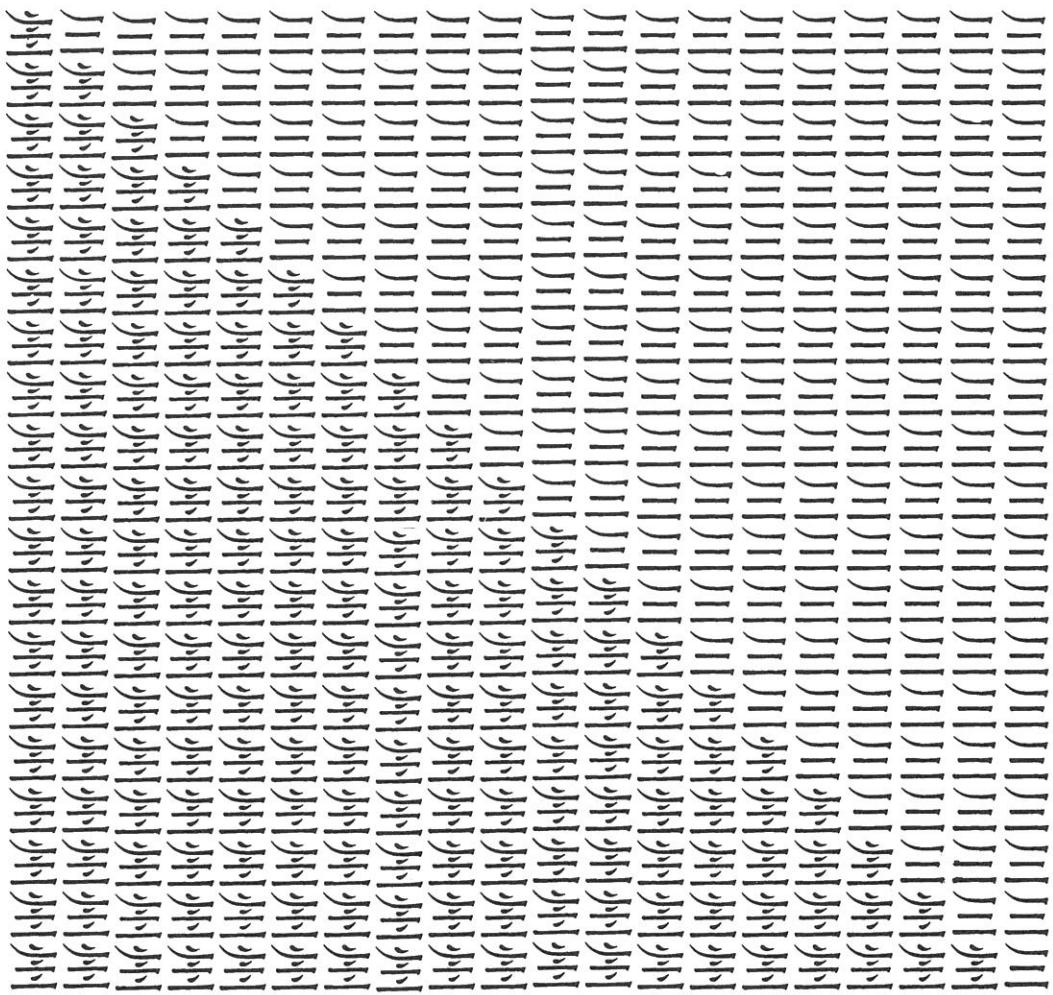
（●は選択した課題の番号：1～7）

※メール本文には、提出する課題No/差出人氏名/出身校を必ず明記してください。

## 別紙1 (課題4)

<https://www.ubu.com/film/40.html>  
<https://www.ubu.com/film/anger.html>  
<https://www.ubu.com/film/chomette.html>  
<https://www.ubu.com/film/deren.html>  
<https://www.ubu.com/film/emshwiller.html>  
<https://www.ubu.com/film/fluxfilm.html>  
<https://www.ubu.com/dance/forsythe.html>  
<https://www.ubu.com/film/frampton.html>  
<https://www.ubu.com/film/goldstein.html>  
<https://www.ubu.com/film/greenaway.html>  
<https://www.ubu.com/film/gutai.html>  
<https://www.ubu.com/film/hirsh.html>  
<https://www.ubu.com/film/ivens.html>  
<https://www.ubu.com/film/kitchen.html>  
<https://www.ubu.com/film/kubelka.html>  
<https://www.ubu.com/film/kubota.html>  
<https://www.ubu.com/film/kusama.html>  
<https://www.ubu.com/film/lelouch.html>  
<https://www.ubu.com/film/lumiere.html>  
<https://www.ubu.com/film/lye.html>  
<https://www.ubu.com/film/marclay.html>  
<https://www.ubu.com/film/marker.html>  
<https://www.ubu.com/film/mclaren.html>  
<https://www.ubu.com/film/menken.html>  
<https://www.ubu.com/film/moholy.html>  
<https://www.ubu.com/film/oneill.html>  
<https://www.ubu.com/film/obayashi.html>  
<https://www.ubu.com/film/odenbach.html>  
<https://www.ubu.com/film/parajanov.html>  
<https://www.ubu.com/film/plu.html>  
<https://www.ubu.com/film/ray.html>  
<https://www.ubu.com/film/rist.html>  
<https://www.ubu.com/film/tanaami.html>  
<https://www.ubu.com/film/takashi.html>  
<https://www.ubu.com/film/terayama.html>  
<https://www.ubu.com/film/teshigahara.html>  
<https://www.ubu.com/film/vasulka.html>  
<https://www.ubu.com/film/warhol.html>  
<https://www.ubu.com/film/yokoo.html>

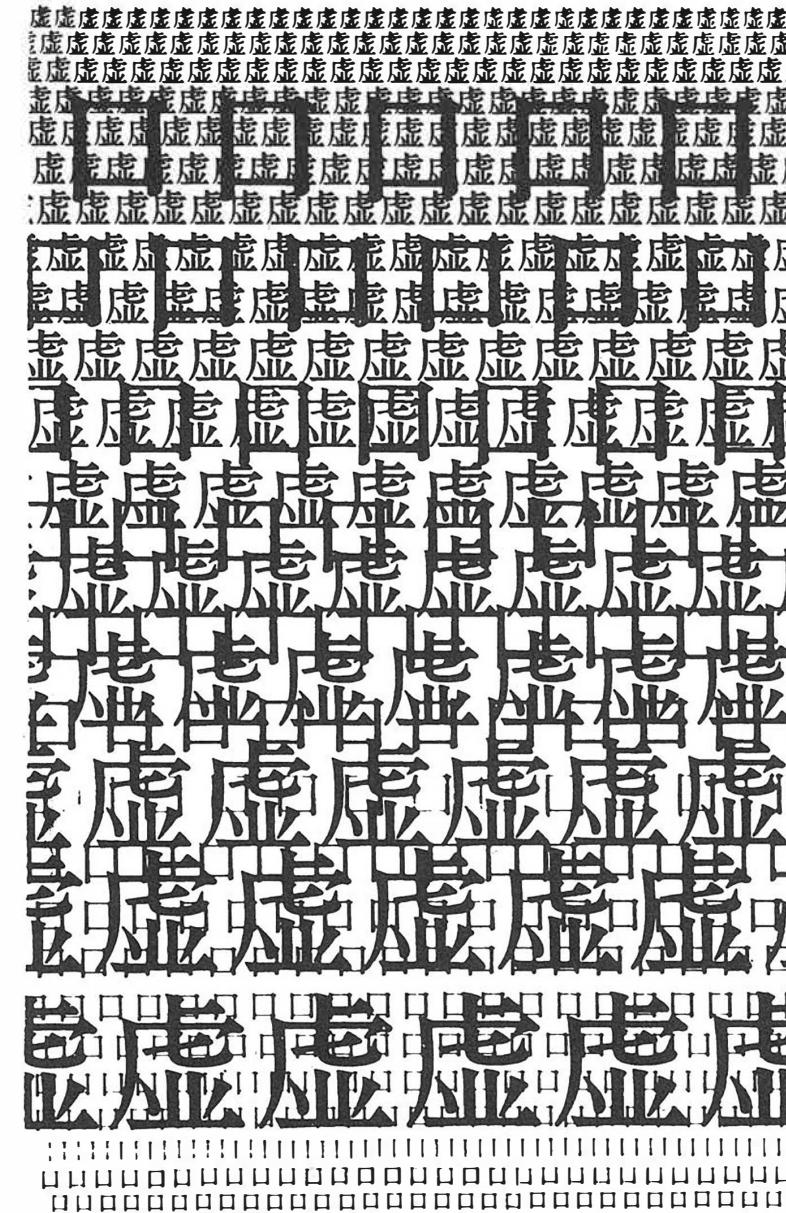
別紙2-1  
(課題7)



( 三 ) = river ( 河 ) = sand-bank

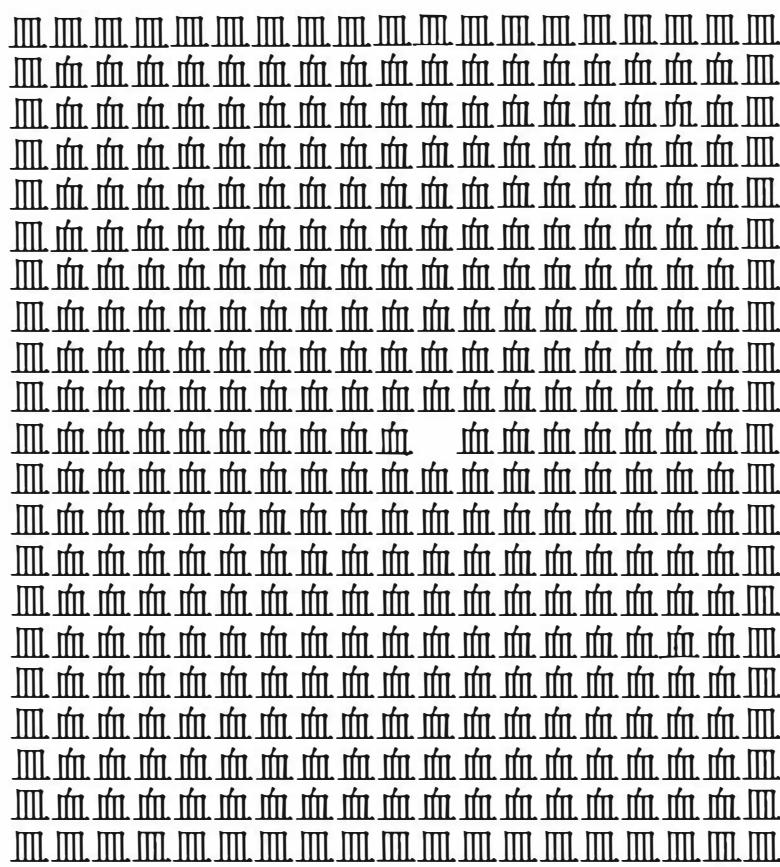
river or sand-bank 1966

三井文庫 1966



目次 1966  
dish and blood 1966

別紙 2-2  
(課題 7)



黑暗 1966  
darkness 1966

黑暗 1966

( $\Sigma$ )=gate ( $\Phi$ )=sound ( $\Xi$ )=darkness

( $\Sigma$ )=gate ( $\diamond\Sigma$ )=sc

## 別紙2-3 (課題7)

雨 1966  
rain 1966

雨

空隙 1968

光  
=light

# 別紙2— (課題7)

首首首首首首首首首首  
目目目目目目目目目目  
目目目目目目目目目目  
目目目目目目目目目目  
目目目目目目目目目目  
目目目目目目目目目目  
見見見見見見見見見見  
目目目目目目目目目目

窗 1968  
window 1968

## 別紙2-5 (課題7)

cherry blossoms and camels	1968
さくらの花と駱駝	さくらの花=cherry blossoms
ラクダ	ラクダ=camels
くらわん	くらわん=darkly
くだく	くだく=(kudaku)=break
くわん	くわん=(kuwaku)=pain
だく	だく=(daku)=embrace

A grid of 100 black plus signs arranged in 10 rows and 10 columns. The 6th column from the right contains a single red plus sign, while all other plus signs are black.

crossroads 1969

## 別紙2-6 (課題7)

A large, dense grid of Chinese characters is displayed on a light-colored background. The characters are arranged in a grid pattern, with '宣' (xuan) characters filling the majority of the space and '炉' (lu) characters appearing as individual elements within the grid, likely representing specific instances or a different type of document.

昨日 今日 昨日 今日 昨日 今日

晴晴晴明明明明  
日日日日日日日日  
明明明明日  
日日日日  
今日

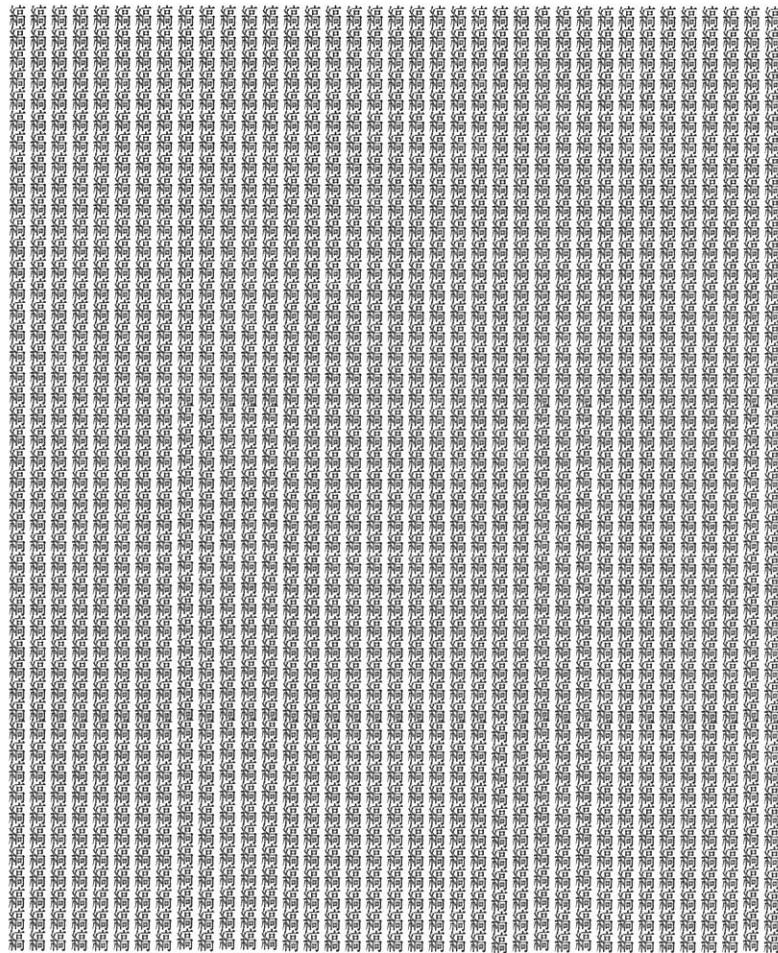
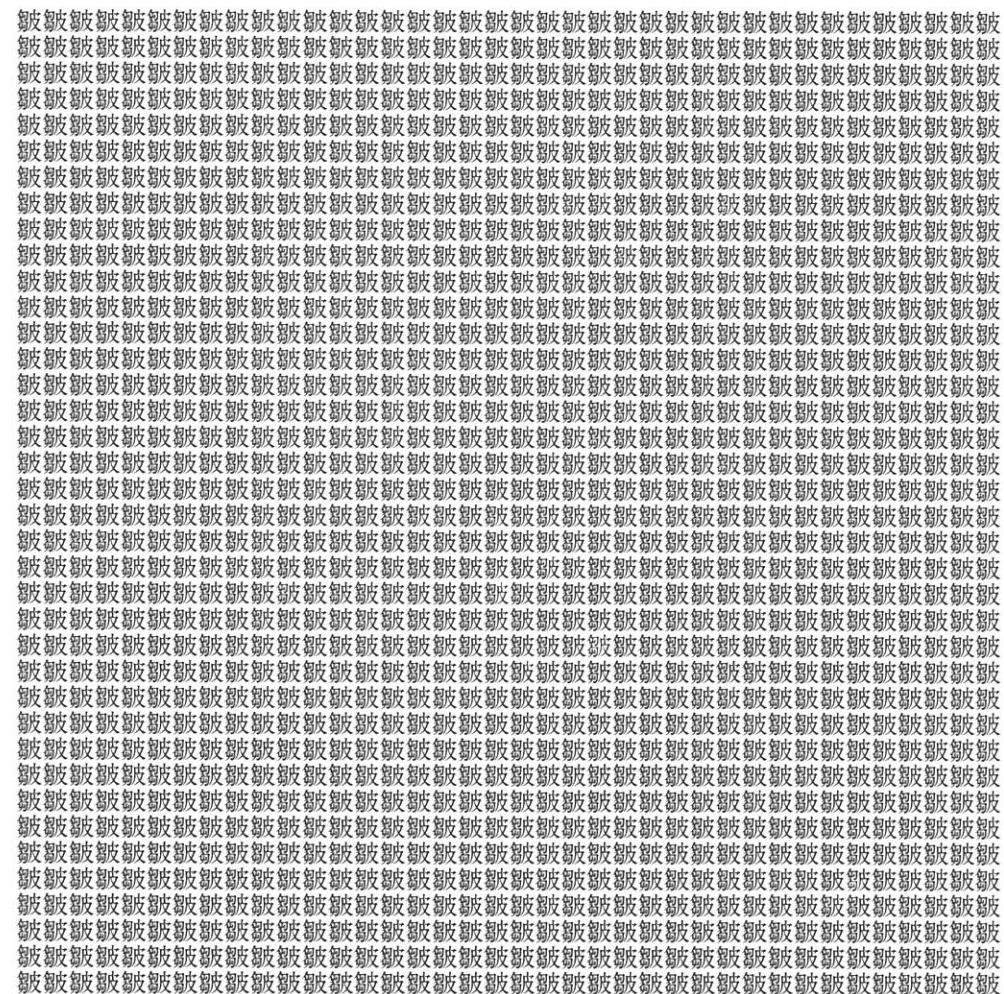
今日 1970  
today

別紙2-7  
(課題7)

## 別紙2-8 (課題7)

ON = switch a light on, OFF = switch a light off

## 別紙2-9 (課題7)

別紙 2-10  
(課題 7)絵 ca. 1972  
stripes ca. 1972

大地 1970  
earth 1970

土=soil, 墓=grave

## 別紙2-11 (課題7)

A repeating pattern of small, dark, stylized human figures in a grid. Each figure is composed of a vertical line with a small crossbar near the top. The figures are arranged in a regular, staggered grid across the entire image.

A large, uniform grid of Chinese characters is displayed. The characters are arranged in approximately 25 horizontal rows and 25 vertical columns. The characters in the first row are '士' (Scholar/Brotherhood), and the characters in the second row are '土' (Earth). This pattern repeats across the entire grid, creating a visual texture where the two characters are distributed in a regular, overlapping manner.