



“Thinking with  
your hands”

## INDUSTRIAL DESIGN

### インテリアデザイン

#### INTERIOR DESIGN

常に実践的なアプローチを重視し、ものの存在のあり方を思考し素材に触れながらデザインを学びます。この抽象と具象を行き来するプロセスは既成概念にとらわれないデザインを生み出す力となります。また、授業では照明器具や椅子や棚などのプロダクトデザインから住空間や店舗などの空間まで学ぶことで、ものだけでなく周りの空気にも視野を広げて思考することができます。「家具」だけではなく「物が存在する場」をデザインするのです。

We constantly focus on experimental approach in design in Interior Design Course. We learn design through hands on experiences with real materials while taking conceptual approach to explore how things exist and how people act, Interior Design deals with diverse subjects of different scales, starting from a single object, a space surrounding it, and an environment surroundings the space, and to be continued beyond design assignments include a wide range of product design, but we always start design from rethinking the essence of each subject, In other words, we don't just design a "furniture", but we design a "place" where a subject-matter exists.

### インダストリアルデザイン

#### INDUSTRIAL DESIGN

工業製品を対象に、多様化する人々の価値観と絶えず変革する技術を見据え、次世代が求める解決策を思考します。地球社会のニーズに応えるデザイナーの教養を身につけ、実践的なプロセスを通じてデザイン制作・研究活動を行います。また、2 年次後期からプロダクトとモビリティのゼミに分かれ、専門分野を深めていきます。

Industrial Design Course covers a diverse range of industrial products in general. Students acquire basic knowledge and culture required for prates professional designers responding to the needs of a global society, and they engage themselves in design / production / research activities and learn through hands-on processes. We hope to cultivate industrial designers who will link design with social needs. The course is divided in the product design and the mobility seminar focusing on automobile to pursue further knowledge and in each field.

### クラフトデザイン

#### CRAFT DESIGN

METAL WORK  
GLASSMAKING  
WOODWORK  
TEXTILES  
CERAMICS

木工・金工・ガラス・陶磁・テキスタイルの 5 つの素材を中心にものづくりを実践する、学びと試みの場です。高速化した情報や物に溢れ、経済効率を優先した世の中で、素材を活かしたデザインや自然を敬う日本人の美意識は今世界中から注目されています。課題ごとに、5 コース全体で行う作品の発表や講評もこのコースの大きな特徴です。卒業後は、自由な発想を形にする工芸家や美術家を始め、素材の知識や経験を持つデザイナーとして、多くの人が幅広く活躍しています。

Craft Design Course offers a space for learning and experimentation, centered on five key materials: wood, metal, glass, ceramics, and textiles. In a world increasingly driven by speed, abundance, and economic efficiency, the Japanese aesthetic sensibility—rooted in respect for nature and material-centered design—is gaining international recognition. A distinctive feature of the program is the opportunity for all five courses to come together for group critiques and presentations of student work in response to each assignment.

After graduation, many students go on to thrive as craftspeople and artists who give form to their ideas freely, or as designers who apply their material knowledge and hands-on experience across a wide range of fields.

本学科ではさまざまな立体物をデザインするための豊かな感性と幅広い知識、問題意識を養います。個人制作のクラフト、空間とそれに関連するプロダクトを思考するインテリア、社会全体を構築するインダストリアル の 3 コースで、生活環境やプロダクトをデザインします。1 年と 2 年前期までは基礎実習を通して幅広く学び、2 年後期からは各コース独自の理念のもと、専門分野を極めます。

This department fosters a rich sensitivity, broad knowledge base, and critical awareness necessary for designing a wide range of three-dimensional works. It offers three specialized courses: Craft, which focuses on individual production; Interior, which explores spatial design and related products; and Industrial, which considers design at the scale of broader social systems. During the first year and the first semester of the second year, students gain a broad foundation through practical training. From the latter half of the second year onward, they pursue advanced study within their chosen course, guided by each course's unique philosophy, and engage in the design of refined environments and products.



## CRAFT DESIGN



### 卒業・修了後の主な進路

作家・職人、プロダクト・インダストリアルデザイナー（家電、自動車、二輪車、家具、照明器具、文具、食器、シューズ、バッグ、ジュエリー、雑貨など）、インテリアデザイナー（ショップ、オフィス、住宅など）、グラフィックデザイナー、広告デザイナー、ゲームデザイナー、Web デザイナー、アパレルデザイナー、テキスタイルデザイナー、美術製作、舞台美術、企画、教職、進学（国内、留学）。

### 主な就職先

(50音順・過去5年間の実績)

赤城乳業、アクトアシックス、浅井建築設計事務所、声沢啓治建築設計事務所、アダル、ATSUHIKO YONEDA DESIGN、イッセイミヤケ、イリア、ヴァンドームヤマダ、ヴィス (BIS)、大塚オーミ陶業、大淵銀器、オカムラ、オリバー、カインズ、カシオ計算機、カシムラ、KADAN、学校法人女子美術大学、学校法人武蔵野美術大学、金澤屋商店、CampDesigninc、カリモクグループカリモク家具、河淳、環境計画研究所、くろがね工作所、黒沼染工場、ケイ・ウノ、ケース・リアル、KLab、小糸製作所、goen、ココヨ、コニカミノルタ、コンセプトトラボ、コンビ、サンゲツ、サンワカンパニー、GK 京都、積水ホームテクノ、自遊人、積水化学工業、Xiaomi( シャオミ )、シャープ、ジョイフル本田、SHOKKI、シンコールインテリア、スズキ、スノーピーク、SUBARU、zenplus、ソフ、大光電機、大日本印刷、TASAKI、ツインバード工業、土屋鞆製造所、電通、電通デジタル、東海共同印刷、東海理化、東芝テック、東リ、TOTO、土佐組子、凸版印刷、トヨタエンタプライズ、トヨタ車体、トヨタ紡織、中川政七商店、ナカバヤシ、西川産業、日建スペースデザイン、日本アイ・ビー・エムデジタルサービス、日本設計、日本電気、任天堂、nendo、博展、Hacoa、箱根丸山物産、パニオン工芸、バルミューダ、パンダイナムコアーツ、パンダイナムコアミュージズメントラボ、ピーシーデポコーポレーション、飛騨産業、日野自動車、福永紙工、富士通ゼネラル、富士電機、富士フイルム、ブラビス・インターナショナル、ペリカン石鹸、本田技術研究所、ボーネルンド、マツダ、松田平田設計、丸真、マルニ木工、ミサワ (unico)、miyake design、メガハウス、メック・デザイン・インターナショナル、主目金屋、モデュレックス、モンベル、ヤマハ発動機、横濱硝子、ライオン事務器、LIXIL、リクルート、ルイ・ヴィトンサービス、YKK APv







武蔵野美術大学

造形学部

工芸工業デザイン学科

SELECTED WORKS  
IN RECENT YEARS



**CORRUSHELL**  
成田 昴 Nagi Narita

一般的に波板は何かを囲う面として扱われるが、インテリアスケールの立体物にすることで質量感を持たせた。折り曲げる際に生まれた波板ならではの穴の形状がインストレーションとベンチを制作した。屋外での使用を想定し、色味は無機質でありながらも環境の色や光の影響を受ける。置かれるシーンによって違った表情を見せ、建築物としての波板の存在度も感じられる。

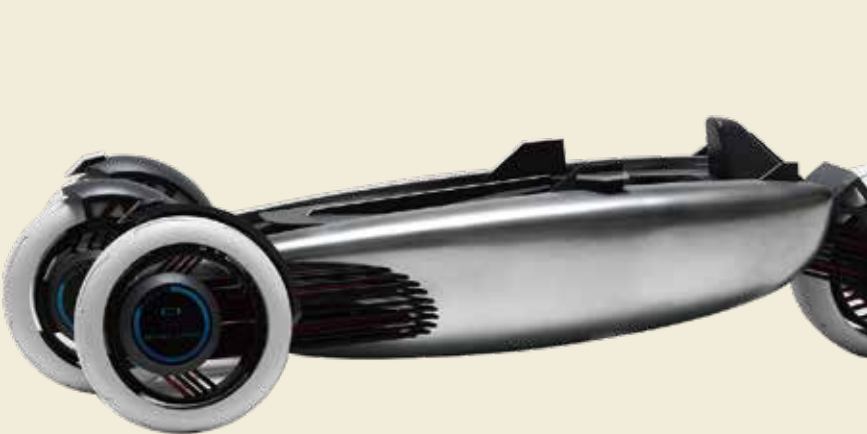
Corrugated sheets are generally used as planar elements that enclose or partition space. In this work, however, they are transformed into interior-scale objects, giving them a distinct sense of volume and mass. The stool and bench were designed around the characteristic openings created when the corrugated sheets are bent, making these forms a defining feature of the pieces. Intended for outdoor use, the surfaces maintain an industrial and inorganic quality while simultaneously responding to the surrounding environment through changing light and color. Depending on where they are placed, the pieces reveal different expressions, while also evoking the presence of corrugated sheets as an architectural material.



しなやかに、かたが脈打つ  
浅野 日向子 Hinako Asano

大学入学当初から毎日ドローイングを描き続け SNS に投稿することをはじめ、様々な素材や技法を通してドローイング表現とテキスタイル素材の関係性について研究を続けている。その中で織りなどの多くの要素から成り立つ表現から一歩離れた、色彩や構成、テクスチャなどの要素を最大限に伸ばしたドローイングをシルクスクリーン技法によって表現する。動物を題材にしたスマートフォンの画面を切り取りを紙面に転写し、画紙を数回折って羽染めをこころうブラススクリーン技法で制作した。自分の手を動かした染染することで、線や色面が振ら出す。さらに重複することで生まれ新たな色彩は一度デジタルの画面上で完成したドローイングにふたたび息を吹き込む。

Since the beginning of her postgraduate studies, I have been making drawings every day and posting them on social networking services, and has continued to research the relationship between drawing expression and textile materials through various materials and techniques. In the course of this research, I have moved away from expression consisting of many elements such as weaving, and expresses my drawings by silk-screen textile printing, in which elements such as colour, composition and texture are stripped down to the maximum extent possible. Using plants as the subject matter, I draw patterns on my smartphone by tracing them with my finger. The drawings are enlarged, and the stencils are cut and dyed using the open screen technique. The lines and coloured surfaces shimmer as they are dyed by the my hands. The new colours created by overprinting breathe life back into drawings that were once completed on the digital screen.



**ROLE**  
岩井 智 Tomo Iwakata



フィラメントを編む  
宮城 野乃実 Nonomi Miyagi

3D プリント用フィラメント（PLA）を用い、手編みによって造形した照明。機械によるプリントによって生まれる層構造とは異なり、本作のシェードは編み構造によって柔らかさと伸縮性を備え、見た目のサイズからは想像しにくい軽さや重さを持っている。手編みという手法を用いることで、機械の規格にとらわれないサイズ展開や、自由な高い造形を可能にし、素材の新たな表情を引き出している。

A lighting piece hand-knitted using PLA filament typically used for 3D printing. Unlike the layered structures produced through machine-based printing, the shade in this work employs a knitted structure that gives it softness and flexibility, resulting in a surprising lightness that belies its visual scale. By adopting hand knitting as a method of fabrication, the work enables forms and scales unconstrained by the limitations of machines, revealing new material expressions and possibilities.



**Cr\*Sn**  
清水 鈴音 エレノラ Shimizu Suzune Eleonora

卒業制作ではイチチンと絵付けという二つの技法を組み合わせ、コース料理の皿、五福餅とそれぞれに合わせたチャージプレートを作成した。チャージプレートとは器の作風、器をより美しく引き立たせるように、縁の形やピンク色や絵付けでコントラストを出し、装飾を施した。イチチンと絵の具に含まれている酸化クロムという緑色の成分が釉薬に含まれている酸化銅という成分と低温で反応することで、独特なピンク色を生み出している。これらの配合を研究し、個々のコース料理に合った調合を選び抜いて、ピンク色の出展会や絵付けの色合いに差をつけている。

For my graduation project, I created a series of five vessels for a course meal, each paired with a matching charger plate, by combining the ceramic techniques of itchin slip trailing and hand painting. Decorative contrasts of green forms, pink tones, and painted motifs were used to enhance the presentation of each piece. The distinctive pink color is produced through a low-temperature reaction between chromium oxide in the slip and paints and tin oxide in the glaze. Through experimentation with these material combinations, I developed variations in color and decoration tailored to each course, giving every piece its own character.



水生陶器標本  
向井 奈生子 Naoko Mukai

持つだけで手のあとが残るほどやわらかいのに、強くは硬くなってかたさをとめる土という素材の持つ軽快さに触れると、時に力強さを感じ、時に柔らかさを感じ、その表情一つ一つに胸が高鳴ります。その感覚を記録するため、植物や生物などの標本になぞらえて、陶器の標本を制作しました。

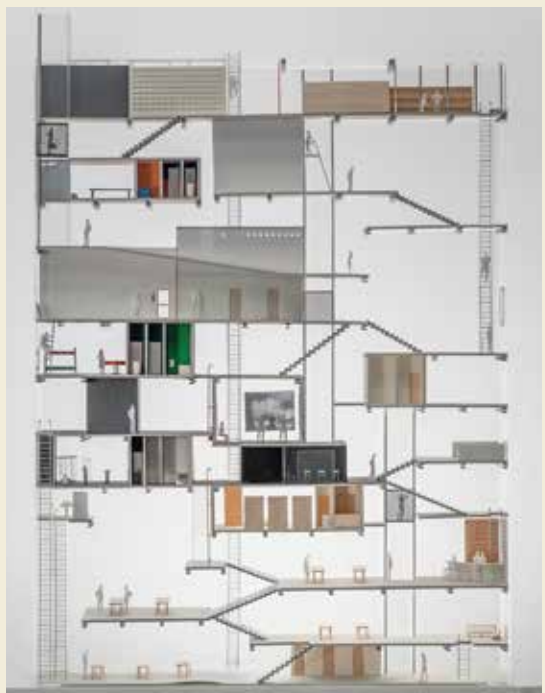
When I touch the lightness of the material clay, which is so soft that it leaves marks on my hand just by holding it, but hardens and retains its shape when fired, I sometimes feel powerful, sometimes soft, and my heart throbs with each expression. In order to record these sensations, I created ceramic specimens, which I liken to specimens of plants and living creatures.



**shell chair**  
唐沢 理沙 Risa Karasawa

浜辺の安全管理のため、自然廃棄物として処理している貝殻を使用した椅子。マテリアルには、貝殻由来の石灰石を主成分としたセメントを使用している。現在、温暖化の進行により海水の性質が変化し、貝殻が形成されにくくなる可能性も指摘されているなかで、もともと道具や装飾としての人の暮らしに寄り添ってきた貝殻の存在にあらためて目を向け、その価値を未来へとつなぐことを目指す。

This chair is made from discarded seashells collected through beach maintenance. It uses a cement primarily composed of limestone derived from seashells. As climate change threatens the formation of seashells, this project reconsiders their long-standing role in human life and explores ways to carry their value into the future.



登る、迷う、成長する  
大林 エレン 優里子 Elene Yuriko Obayashi

この幅約5メートルほどの細長い建物は高層ビルの際側に差し込まれている。私ははじめてや童役など登るという身体性を人の成長する過程の安心、恐れ、学び、成長の段階として建物に登ることと結びつけ、実感できる空間を設計しました。迷いながら登ったり一歩踏み進めることで自分なりの道を探し、新たな気づきを得て人は成長するのではないか。

This narrow building, just five meters wide, is nestled between two high-rise structures. I designed this space to translate the act of climbing—through ladders and staircases—into a physical experience that mirrors the emotional and developmental stages of growth: comfort, fear, learning, and transformation. By ascending this vertical space, whether through hesitation or with determination, visitors are invited to explore their own path. In that process of wandering or moving straight ahead, they may gain new awareness—and perhaps that, too, is how we grow.



**Engram**  
ジョ ウンジン Eunjin Choo

記憶は自分が誰で何をする人なのかを規定するものである。しかし、記憶の中には時間の経過や感情の変化によって明確さを失い、消えていく部分が多く存在する。記憶は完全な写しではなく、絶えず変化し再構成される可変的な構造を持つ。本作は、そのような記憶の流動さや歪みを、物理的かつ視覚的な形として表現することを試みた。技法としては3重織を使っていて、三つのレイヤーを交差する表現を重点に制作を行った。

Memory shapes our sense of self, yet it is never fixed. Over time, memories lose clarity, become distorted, and are continually reconstructed through changing emotions and experiences. This work explores the fluid nature of memory through the medium of weaving. Using a triple-weave technique, three interwoven layers intersect and overlap, visually expressing the complexity, ambiguity, and transformation of memory as it shifts between recollection and imagination.



**From Log**  
島崎 烈 Retsu Shimazaki

本作品は、大型機械を使わず最小限の手道具だけで制作する、生木の木工技法「グリーンウッドワーク」による椅子です。伐採した木を乾燥せずに使い、乾燥過程で木が自ら縮まり強度を増す性質を活かしています。伝統技法の再現に限らず、短時間で編めて身近に入手できるロープを組み合わせることで、現代における新たな可能性を探りました。身近な素材とシンプルな構造、最小限の道具によって、ものづくりはもっと身近な存在になり得ることを提案しています。

This chair is made using “green woodworking,” a technique that requires no large machinery and only a minimal set of hand tools. Freshly cut wood is used without drying, taking advantage of its natural tendency to shrink and strengthen as it dries. Rather than simply reproducing a traditional craft, the project explores its contemporary potential by combining the technique with rope, an inexpensive and widely available material that can be woven quickly. Using accessible materials, simple construction, and minimal tools, the work proposes a more approachable and accessible way of making.



もりに は かみさまの たましが こもっている  
小林 椿 Tsubaki Kobayashi



**11010010**  
ジョ カキン XU KEXIN

「0」と「1」という二進法コードに響く記憶の響きをテーマにしたジュエリーを作りました。ジュエリーは、奥につける人との深い絆を結び、絆を超えて感情的な繋がりを与えられます。この作品を通じて、デジタル時代における記憶の蓄積、欠落、空白を表現します。

This jewelry piece explores the fragility of memory encoded in the binary system of “0” and “1.” Jewelry forms a deep bond with its wearer, carrying emotional value that transcends time. Through this work, I reflect on the accumulation, loss, and absence of memory in the digital age.



**Pitta**  
松井 映里沙 Erisa Matsui

フォルディングチェアは「折れたたむ」という機能があることから、時に仮の姿のような印象を与える瞬間に浮かびあがいていくことがあります。Pittaは脚の断面が り手になるように成形されていることで折れたたむの時に折れが隠されたフレームの中にピタッと収まるようになており、スリキリとした佇まいで空間に溶け込みます。

Folding chairs, by nature of their collapsible function, can sometimes feel temporary or out of place in a space. However, Pitta is designed with U-shaped legs, allowing one leg to fit seamlessly into the molded frame of the other when folded. This creates a clean, compact form that integrates effortlessly into its surroundings.



全身で自然を感じる人たち  
桜中 美咲 Misaki Sakuranaka

人が自然に接している機会を朝から夜まで5つの時間帯に分け、それぞれの場面で行なわれる自然のエネルギーを感じ取り、とても気持ちよく過ごしている風景を切り取っています。豊かな自然を守ることが、人の心の豊かさへ繋がることが表現しています。

This work portrays five moments from morning to night in which people connect with nature. It expresses how preserving a rich natural environment enriches human well-being and quality of life.



**重宅**  
佐藤 藍来 Aiki Sato

「自然とインテリアの共生とは何か」共生とは、自然に身を委ねることも、自然を支配することでもない。それは自然と人工物、双方の力が向した状態を併存続けることで初めて成立する関係である。インテリア自体は自然に對して害である。四季の移りいも感じ、四季の移りいも感じて変化する大地や植物を観望しながら暮らしが自然の中での生活の醍醐味でありそれを可能にするには生活を自然の中に「留め続ける力」が必要である。その媒介として土を選択し探検を通して出会った構造物をそのままマテリアルとして扱う。単なる基礎ではなく、自然と生活、そしてインテリアをつなぐ存在になり得ると考えた。自然に抗う土を土台としてではなくインテリアとして成立させることで、変化し続ける自然を愛わらない場所から暮らしを支えるインテリアとし「重宅」を提案する。

What Does It Mean for Nature and Interior to Coexist? Coexistence does not mean surrendering ourselves to nature, nor does it mean dominating it. Rather, it is a relationship that can only emerge when the forces of nature and those of human-made objects remain in balance. An interior alone is inherently fragile in the face of nature. The true richness of living in nature lies in experiencing the changing seasons and observing the gradual transformation of the land and vegetation over decades. To make such a way of life possible, however, there must be a force capable of anchoring human habitation within nature. As a mediator between nature and daily life, this project turns to civil engineering infrastructure. Through a process of exploration, I encountered the remains of a bridge foundation and adopted it directly as a material. Rather than functioning merely as a structural base, it has the potential to connect nature, living, and interior space. By reinterpreting civil engineering—traditionally conceived as a means of resisting nature—not as a foundation but as an interior element, the project proposes \*\* “Jutaku (Heavy Dwelling)” \*\*, an interior that supports everyday life from an unchanging point while embracing the continuous transformation of the natural world.



**Boîtes en bois**  
谷本 風花 Fuka Tanimoto

まる、さんかく、しちかく。うーっと滑り、ぐるっと回転、べろっとめくって、かごと開まる。木目の温もり、心地の良い音。手で触れるのが楽しい木の箱で、形遊びをしてみました。

A circle, a triangle, a square. It slides, turns, flips over, and closes with a click. The warmth of the wood grain and the pleasant sound. We tried playing with shapes in a wooden box that is fun to touch.



**Guide to Anywhere**  
佐藤 ゆめみ Yumemi Sato



**KEN-Neo**  
水谷 百江 Moe Mizutani

日本の伝統的な玩具である「けん玉」は、誕生から 107 年を経た今もなお、子供から大人まで多くの人に親しまれている。一方で現代では、「古き良きけん玉」という普遍のイメージが拭いきれない側面がある。そこで私は、けん玉がこの先の時代も、長きにわたって愛され続ける存在であるために、現代のライフスタイルに合わせたリブランディングを行い、新時代のけん玉「KEN-Neo」として姿を生まれ変わらせた。基本的なけん玉のフォルムを保ちながら、最先端であるパフォーマンスを狙い、フィット感の向上と、遊びの幅を広げる新技「転がし技」を新たに可能にした。

The Japanese traditional toy kendama has been enjoyed by people of all ages for over a century. Despite its enduring popularity, it is often perceived as a nostalgic toy of the past. To explore its future potential, I reimagined and rebranded kendama for contemporary lifestyles as KEN-Neo. While preserving its iconic form, KEN-Neo balances tradition and innovation through improved ergonomics and the introduction of a new style of play, the “rolling trick,” expanding the possibilities of interaction and movement.



白青茶会  
チェ セイ Sey Choi

韓国の陶磁器を再解釈し、東洋の美しさを表すためのティーセットを構成しました。古代韓国の陶磁器である月登（Moon Jar）と高麗青磁をモチーフに、形状と色彩のデザインを考えました。月登の流らかなみどと純白を、高麗青磁の独特な青を再現し入れています。また、中国の茶室から着想を得て、小ぶりの紅茶の茶器セットを構成しました。韓国紅茶と韓に寄り添う茶器として、本業イギリスから広まった紅茶文化を、東洋的な感覚から捉え直し提案しました。本作品を通して、東洋ならではの素材や美しさを目を向けていただければ幸いです。

This tea set was designed as a reinterpretation of Korean ceramics, with the aim of expressing the beauty of East Asia. Its forms and colors draw inspiration from the Moon Jar, an ancient Korean ceramic vessel, and Goryeo celadon. The design incorporates the Moon Jar’s gentle curves and pure whiteness, alongside the translucent blue-green hue characteristic of Goryeo celadon. Inspired also by traditional Chinese teapots, I created a compact tea set for black tea. Designed to accompany Korean tea and rice cakes, the project reconsiders tea culture—originally introduced from Britain—through an East Asian sensibility. Through this work, I hope to encourage viewers to appreciate the simplicity and beauty unique to East Asian aesthetics.



**INTERIOR DESIGN**

「自然とインテリアの共生とは何か」共生とは、自然に身を委ねることも、自然を支配することでもない。それは自然と人工物、双方の力が向した状態を併存続けることで初めて成立する関係である。インテリア自体は自然に對して害である。四季の移りいも感じ、四季の移りいも感じて変化する大地や植物を観望しながら暮らしが自然の中での生活の醍醐味でありそれを可能にするには生活を自然の中に「留め続ける力」が必要である。その媒介として土を選択し探検を通して出会った構造物をそのままマテリアルとして扱う。単なる基礎ではなく、自然と生活、そしてインテリアをつなぐ存在になり得ると考えた。自然に抗う土を土台としてではなくインテリアとして成立させることで、変化し続ける自然を愛わらない場所から暮らしを支えるインテリアとし「重宅」を提案する。

What Does It Mean for Nature and Interior to Coexist? Coexistence does not mean surrendering ourselves to nature, nor does it mean dominating it. Rather, it is a relationship that can only emerge when the forces of nature and those of human-made objects remain in balance. An interior alone is inherently fragile in the face of nature. The true richness of living in nature lies in experiencing the changing seasons and observing the gradual transformation of the land and vegetation over decades. To make such a way of life possible, however, there must be a force capable of anchoring human habitation within nature. As a mediator between nature and daily life, this project turns to civil engineering infrastructure. Through a process of exploration, I encountered the remains of a bridge foundation and adopted it directly as a material. Rather than functioning merely as a structural base, it has the potential to connect nature, living, and interior space. By reinterpreting civil engineering—traditionally conceived as a means of resisting nature—not as a foundation but as an interior element, the project proposes \*\* “Jutaku (Heavy Dwelling)” \*\*, an interior that supports everyday life from an unchanging point while embracing the continuous transformation of the natural world.



**Boîtes en bois**  
谷本 風花 Fuka Tanimoto

まる、さんかく、しちかく。うーっと滑り、ぐるっと回転、べろっとめくって、かごと開まる。木目の温もり、心地の良い音。手で触れるのが楽しい木の箱で、形遊びをしてみました。

A circle, a triangle, a square. It slides, turns, flips over, and closes with a click. The warmth of the wood grain and the pleasant sound. We tried playing with shapes in a wooden box that is fun to touch.



**Guide to Anywhere**  
佐藤 ゆめみ Yumemi Sato



**MOCKY**  
井上 拓吾 Tact Inoue

木が割れてくっついたような家具。木粉と樹脂からなる人工木材を、加熱・プレスすることで有機的な歪みやひみ出しを生みながら、部材同士が癒着し強度が出る。本来、天然木ならば木ノリや継ぎ手も厳密に設計しなければならぬが、樹脂の性質を併せ持つ人工木材は、そのルールから逸脱することができる。カットプレートやヒートガンで加熱し、加熱面同士をプレスで押す。その技法のやり取りを繰り返した結果、天然木には成立し得ない構造体ができあがった。単なる天然木の模倣ではなく、人工木材という素材特有の可能性を問い直す試みである。

A piece of furniture that appears as though wood has melted and fused together. Made from an engineered wood material composed of wood flour and resin, the furniture is formed through heat and compression. This process generates organic distortions and extensions while simultaneously bonding the individual components together, creating structural strength. With natural timber, joints and connections such as mortise-and-tenon joints must be carefully designed and crafted. However, engineered wood, which combines the characteristics of both wood and resin, allows these conventional rules to be challenged. By heating the material with a hot plate and heat gun and compressing the heated surfaces together using a press, the components fuse into a single structure. Through experimentation with this manufacturing process, forms and structures emerged that would be impossible to achieve with natural wood alone. Rather than merely imitating natural timber, this project explores and reconsiders the unique possibilities inherent in engineered wood as a material.